**Уроки обучения анализу поэтического текста
в 5 классе**

**Сценарий урока по литературе в 5 классе
А.С.Пушкин. «Зимний вечер». Обучение анализу поэтического текста**

1. **Организационный момент**

— Здравствуйте, садитесь. Есть ли у вас какие-нибудь пожелания на урок друг другу и учителю?

*(Ученики*[[1]](#footnote-1) ж*елают друг другу получить "5" и "4", узнать что-нибудь новое и интересное. Желают учителю не расстраиваться, никому не ставить за урок отрицательные отметки получить удовольствие от работы на уроке, поменьше задавать на дом*).

— Спасибо, ребята, ваши пожелания прозвучали по-доброму и очень оптимистично. Пусть они сбудутся.

1. **Постановка учебной задачи. Целеполагание и мотивация познавательной деятельности.**

— Учитель читает эпиграф к уроку:

*И пробуждается поэзия во мне…*

*И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,*

*Минута – и стихи свободно потекут...*

— Узнаёте ли вы автора этих строк?

(*Пятиклассники вряд ли знают эти строки Пушкина, но они догадываются, что сегодня речь пойдет об этом поэте, т. к. к уроку читали статьи учебника на стр.80-83)*

Учитель дописывает имя автора, акцентируя внимание пятиклассников на правильное оформление эпиграфа.

— Что такое эпиграф? *(Это изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную мысль произведения)*

— А в нашем случае эпиграф передаёт основную задачу урока.

— Как вы думаете, что мы можем сегодня с вами узнать на уроке?

* *биографию поэта;*
* *познакомиться с его стихотворениями;*
* *узнать, как они рождаются;*

— Вы правы, действительно, на уроках литературы, знакомясь именами великих писателей и поэтов, мы будем:

* узнавать факты биографии поэта;
* читать его стихи, и не просто читать, а выразительно и наизусть;
* постигать смысл этих стихотворений, в том числе и узнавать, как они рождаются
* а также пробуждать в своей душе отклик на эти стихи, чтобы «пробуждалась поэзия» и в ваших сердцах.

— Чтобы ничего сегодня не упустить важного на уроке, а у нас будет много нового и важного, я приготовила вам «маршрутные листы». Здесь обозначены этапы нашего урока, за каждый из которых вы можете получить отметку. Здесь есть таблица для работы со стихотворением Пушкина, «Зимний вечер» и само стихотворение, а также другие необходимые материалы, о которых я буду говорить поэтапно, чтобы не запутать вас. Итак начнём.

1. **Применение приобретённых ранее ЗУНов в новых условиях (ученическая презентация)**

Первая остановка «Александр Пушкин и его няня Арина Родионовна». Сегодня ваши одноклассники (Даша и Ваня) выполняли к уроку индивидуальное задание: они приготовили нам рассказ о детских годах жизни Пушкина и о его взаимоотношениях с няней – Ариной Родионовной Матвеевой (Яковлевой)

*(Ученики демонстрируют маленькую презентацию на тему «Пушкин и Арина Родионовна»)*

— Молодцы, ребята, рассказ получился небольшой, но очень насыщенный именами и событиями. Есть ли у наших слушателей вопросы к рассказчикам*? (Почему у крепостной няни Пушкина была двойная фамилия?)*

1. **Активизация внимания учащихся:**

— А теперь вы, ребята, проверьте своих одноклассников, внимательно ли они вас слушали? *(Даша и Ваня задают вопросы, с которыми все легко справляются)*

1. **Первичное усвоение новых знаний и промежуточные результаты урока** (учитель оценивает выступавших, а те в свою очередь ставят отметки в маршрутные листы наиболее активным одноклассникам)
2. **Создание проблемной ситуации**

**Учитель**: Переходим ко второму этапу «Выразительное чтение стихотворения «Зимний вечер»»

Сегодня мы будем с вами читать и анализировать стихотворение А.С.Пушкина «Зимний вечер», написанное в далёком 1825 году в селе Михайловское Псковской области, где поэт пребывал в ссылке. Стихотворение, как выяснилось, вам знакомо: вы его уже читали и даже учили наизусть в начальной школе. Тем лучше, наша работа пойдёт быстрее

* А кто хочет прочитать это стихотворение вслух, кто помнит его наизусть? *(Никто не помнит. Читают ученики по строфам*)
* А теперь давайте послушаем, как это стихотворение читают актёры:
* Михаил Козаков <https://www.youtube.com/watch?v=-s1r87SDGSI>
* Игорь Кваша <https://www.youtube.com/watch?v=eiLb68HNLs0>

**Активизация внимания. Обсуждение услышанного**:

— Какое из исполнений вам больше понравилось? Почему? Менялись ли в вашем воображении картины от чтения к чтению? *(да, менялись. Во время чтения одноклассников ничего не было ни слышно, ни видно, а во время чтения Михаила Козакова, я увидел и домик, и старушку, услышал бурю)*

* Как вы думаете, почему это происходило, ведь текст одинаковый? Как удалось актёру так выразительно прочитать это стихотворение?
* Легко ли это даётся актёрам? А вам? Любите ли вы читать стихи наизусть?
* А знаете ли вы **правила, по которым нужно учить стихи наизусть?**
1. Трудно запоминаются только непонятные стихи. **Текст должен быть нам понятен.**
2. Выучить наизусть и выразительно прочитать можно только тот поэтический текст, который вам интересен. **Текст должен быть нам интересен.**
3. Каждый из нас **должен четко представлять себе, как работает его память**.
* Есть люди, которые запоминают то, что видят. Они воспринимают мир, как его видят. Им достаточно прочитать про себя текст несколько раз и в итоге выучить его.
* Есть люди, которые «живут ушами». Им достаточно услышать чтение произведения несколько раз.
* Есть люди, которые могут выучить текст только благодаря тому, что произносят его **самостоятельно** и вслух. Они запоминают то, что произносят **сами**.
* Есть люди, которые «запоминают руками» – *моторная память*. Им легче всего запомнить материал, записав его.
* Есть категория людей, которые должны двигаться и общаться – они учат на ходу. В неподвижном состоянии память у этих людей гораздо хуже работает, нежели в движении.

Каждому из нас **необходимо хорошо знать, как мы воспринимаем мир.**

1. **Активизация внимания:**

— Повторите, пожалуйста, что вам нужно сделать, чтобы стихотворение лучше запомнилось?

*(Попробовать прочитать глазами и запомнить, прочитать вслух, прочитать и записать на ходу, сидя, лежа. Одним словом, необходимо понять, какой из этих способов работает лучше для меня. Потом разделить стихотворение на кусочки и постепенно их заучивать).*

— Стихотворение, которое мы с вами прочитали и прослушали, вам понятно? Оно вам интересно? *(понятно, но не очень интересно; понятно и интересно).*

—Некоторые совсем загрустили, пора провести разминку. Сегодня у нас тренеры — Глеб и Арсений.

1. **Физкультминутку проводят подготовленные ученики-трениры**
2. **Применение приобретённых ранее ЗУНов в новых условиях и первичное усвоение новых знаний**

— Если всё понятно, то давайте перейдём к следующему этапу урока, к анализу стихотворения, и заполним таблицу, отвечая на мои вопросы. Работать будем коллективно, использовать при записи ответов можно цветные фломастеры или карандаши текстовыделители:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Задания учителя*** | ***Ответы и наблюдения учащихся*** |
| *О чём это стихотворение?* | *О буре, о человеке, который спрятался в дом от непогоды, о няне и Пушкине* |
| *Выпишите ключевые слова, которые называют место или положение в пространстве, слова от которых вам грустно?* | *Буря, небо, вихри снежные, кровля, окошко, лачужка, у окна, за морем, за водой…шла, буря, небо, вихри снежные* |
| *Нет ли в этом ряду лишних слов? Почему они лишние?* | *У окошка, лачужка (суффиксы делают эти слова маленькими, тёплыми)* |
| *Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Устно подтвердите своё мнение* | *1) Грустное, печальное, даже страшное**2) Радостное, уютное, теплое* |
| *Опишите своими словами мир, предствший перед вами? Какие краски вы бы использовали для создания «картины настроения» этого стихотоворения?* | *Вокруг темно, тёмная старая избушка, чёрное небо и белые вихри смешиваются в серую краску. А в окошке горит огонёк (?!)* |
| *Сколько частей в стихотворении? Какая из них «тёплая» по настроению, атмосфере? Какой приём использовал поэт, создавая стихотворение?* | *1 часть – первая строфа (пространство за домом холодное, снежное)**2 часть – вторая и третья строфы (внутри лачужки тепло)**Приём противопоставления* |
| *Кто главные герои в этих частях?* | *В 1 части – буря**Во 2 части – няня и поэт* |
| *Как поэт создаёт образ бури?* | *Буря «оживляется»: воет, плачет, (мглою) кроет, стучит. Она сравнивается со зверем, с ребёнком. Гласные звуки передают вой ветра [бу, ви, ве, во]: БУря мглОю нЕбо крОет**Согласные — шуршание: …обветШлой, Соломой ЗаШурШит* |
| *А какая повторяющаяся морфема помогает увидеть бурю в движении? Представляет нам её жиывым существом?* | *Приставка ЗА-: завоет, заплачет, зашумит, застучит.* |
| *Назовите художественные приёмы, которые помогли поэту создать такой образ* | *Тропы: сравнение, олицетворение**Звукопись* |
| *Теперь давайте перейдём в другое простанство. Какое оно?* | *Маленькое, но уютное.*  |
| *Какие детали помогают вам увидеть дом изнутри?* | *Жужжанье веретена, кружка, песня про синицу, старушка у окна* |
| *Что связывает няню и дом?* | *Ветхий – значит старый и старушка**Тепло и уют внутри дома и теплота в песне няни, в жужжании её веретена, в обращении к ней, в её сердце*  |
| *Изменилось ли настроение во второй части стихотворения?* | *Настроение печальное, но нежное, грустное, а не страшное и тревожное: поэту одиноко (он говорит о* ***бедной*** *юности своей). И добрая подружка няня может, как в детстве, утешить его, разделить его чувства.* |
| *Почему в последней строфе повторяются конкретные строки?* | *Няня поможет поэту выйти из состояния печали и одиночества, его сердцу будет веселей. Тревога и чувство беспомощности человека отступают, потому что есть любовь и дружба.* |

Походу заполнения таблицы и исходя из ответов учеников вопросы учителя могут уточняться, расширяться, добавляться: например, *почему вы решили, что в доме светло, ведь «наша ветхая лачужка и печальна и темна»? «Буря» и «образ бури» — это разные понятия? Что ещё, кроме повторяющихся звуков и приставки за-, дополняет звуковой образ бури? Что придаёт стихотворению особую мелодию? И др.*

— Стало ли это стихотворении вам интереснее? Понятнее теперь?

— Попробуйте, глядя в таблицу на наши «находки», рассказать, о чём это стихотворение своему другу итальянцу.

1. **Этап первичной проверки понимания изученного**

После рассказов о стихотворении ребятам предлагается завершить работу с «маршрутными листами»: заполнить строку с самооценкой и подчеркнуть дифференцированный отзыв об уроке. Листы сдаются на проверку учителю.

Отметки самым активным ученикам за работу над таблицей учитель называет сразу. Остальные получат отметку после проверки таблиц.

**Домашнее задание:**

* учить стихотворение «Зимний вечер» наизусть (к следующей неделе)
* прочитать статью учебника «Тропы. Сравнение»
* выписать в тетрадь по литературе определения этих терминов.

*В заключении дать послушать ещё один варинат «Зимнего вечера» — музыкальный — романс Яковлева в исполнении Олега Погудина или Олега Даля.*

**МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. ***Александр Пушкин и его няня Арина Родионовна***

Где родился А.С.Пушкин? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Когда день рождения А.С.Пушкина? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Как звали отца Пушкина?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сколько детей было в семье Пушкиных?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Когда Пушкин поступил в Царскосельский лицей?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Почему Пушкин надолго приехал в 1824 году в сельцо Михайловское\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В какой деревне Ленобласти находится музей «Домик няни А. С. Пушкина»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Где похоронена Арина Родионовна?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В каких городах есть памятник Арине Родионовне\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ***Выразительное чтение стихотворения «Зимний вечер»***

*Оценка исполнения декламации стихов*

1. Михаил Козаков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Игорь Кваша\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. **Мир стихотворения «Зимний вечер»**

**Моя отметка за урок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оцените урок, подчеркнув одну из строк:**

1) было интересно и всё понятно

2) было интересно, сложно и не всё понятно

3) было сложно и непонятно

***Анализ стихотворения «Зимний вечер»***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Задания учителя*** | ***Ответы и наблюдения учащихся*** |
| *О чём это стихотворение?* |  |
| *Выпишите ключевые слова, которые называют место или положение в пространстве, слова от которых вам грустно?* |  |
| *Нет ли в этом ряду лишних слов? Почему они лишние?* |  |
| *Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Устно подтвердите своё мнение* |  |
| *Опишите своими словами мир, предствший перед вами? Какие краски вы бы использовали для создания «картины настроения» этого стихотоворения?* |  |
| *Сколько частей в стихотворении? Какая из них «тёплая» по настроению, атмосфере? Какой приём использовал поэт, создавая стихотворение?* |  |
| *Кто главные герои в этих частях?* |  |
| *Как поэт создаёт образ бури?* |  |
| *А какая повторяющаяся морфема помогает увидеть бурю в движении, представляет нам её жиывым существом?* |  |
| *Назовите художественные приёмы, которые помогли поэту создать такой образ* |  |
| *Теперь давайте перейдём в другое простанство. Какое оно?* |  |
| *Какие детали помогают вам увидеть дом изнутри?* |  |
| *Что связывает няню и дом?* |  |
| *Изменилось ли настроение во второй части стихотворения?* |  |
| *Почему в последней строфе повторяются конкретные строки?* |  |

**Обучение выразительному чтению. Партитура чувств** (Первый урок введения понятия)

1. **Создание проблемной ситуации**

**Учитель**: Многие из вас выучили стихотворение «Зимний вечер» Пушкина наизусть и «рвутся в бой», хотят его всем прочитать. А все ли знают, как правильно и выразительно это надо делать, то есть как декламировать эти стихи (*лес рук, все знают*). А помните, как на прошлом уроке невыигрышно звучало в вашем исполнении это стихотворение по сравнению с актёрским. Известно, ли вам, что актёры, прежде чем читать со сцены стихи или длинные монологи из пьес составляют «**партитуру текста»?**

— Кто знает это слово? Кстати, итальянское по происхождению. В связи с чем вы его слышали? Кто его часто употребляет?

— Верно, музыкант, прежде чем исполнить произведение, готовит для себя *партитуру* – запись музыкального текста. **Партиту́ра** (итал. *partitura*, букв. — разделение, распределение) в музыке нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой все партии (голоса) одна над другой даны в определённом порядке. Актёры позаимствовали у музыкантов этот способ запоминать. И готовят себе тоже партитуру, **своеобразную шпаргалку**. Они не просто заучивают текст, который им дан, но и самостоятельно составляют схему чтения этого текста.

1. **Открытие нового знания и его применение**
* Такую же партитуру сможете приготовить сегодня и вы для себя. (Кстати, если вы готовитесь к выступлению на каком-нибудь торжественном вечере или конкурсе от класса или школы, где у вас есть дублер, вы не просто передаете ему текст стихотворения, но и партитуру). В шпаргалке-партитуре используется множество условных значков.

Давайте их рассмотрим

**Таблица «Условные обозначения партитуры текста»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Средства речевой выразительности** | **Условные обозначения** |
| Сила голоса или звучность | *восходящая* |
|  *нисходящая* |
| Пауза – размер тишины | *Короткая* |
| *Средняя*  |
| *Длинная* |
| Темп чтения | *Б (быстрый) М (медленный) С (средний)* |
| ***→ -*** *ускорение темпа чтения****←*** *- замедление темпа чтения* |
| Тон чтения | *Д (доброжелательный)**Р (равнодушный)**В (весёлый)**Г (грустный)**П (побудительный)**У (угрожающий)**И (ироничный)* |
| Интонация  | ***? –*** *вопросительная интонация****! -*** *восклицательная интонация* |

— Итак, с теорией познакомились, инструментами для подготовки к выразительному чтению вооружились — приступаем к практике. Создайте свою «***партитуру чувств» или «партитуру*** стихотворения «Зимний вечер», о котором мы столько сегодня говорили. Работаем индивидуально, но сопоставить свою партитуру вы можете с любым своим одноклассником. И при совпадении даже прочитать стихотворение вместе.

1. **Первичная проверка понимания**

— Читая стихотворение согласно расставленным знакам партитуры, будьте готовы защищать свой вариант прочтения. (Ученики читают стихотворение и обсуждают чтение своих одноклассников)

Проходит своеобразный конкурс **«Кто лучше?»**

**Домашнее задание:**

* Прочитайте незавершённое стихотворение А.С.Пушкина «Няне» и, если появится желание, нарисуйте к нему иллюстрации. Кто не хочет или не может рисовать, дайте ответ на вопрос: «Какие картины и сколько их можно нарисовать к данному стихотворению? Какие строчки невозможно в этом стихотворении иллюстрировать?
* Вопросы для всех:
1. Почему «медлят поминутно» спицы в «наморщенных руках» героини?
2. Что такое «забытые вороты» и «чёрный отдалённый путь»?
3. По какой причине лирический герой обращается к няне в «Зимнем вечере» и «Няне»?

**Пример анализа стихотворения Тютчева «Летний вечер»**

1. **ЭТАП** (по алгоритму лексико-семантического анализа)
2. ***Найдите и подчеркните в тексте стихотворения ключевые образы***

Уж солнца раскаленный шар

С главы своей земля скатила,

И мирный вечера пожар

Волна морская поглотила.

Уж звезды светлые взошли,

И тяготеющий над ними

Небесный свод приподняли

Своими влажными главами.

Река воздушная полней

Течет меж небом и землёю,

Грудь дышит легче и вольней,

Освобожденная от зною.

И сладкий трепет, как струя,

По жилам пробежал природы,

Как бы горячих ног ея

Коснулись ключевые воды.

1. ***Сгруппируйте их по принципу близкие или противоположные по эмоциональному звучанию и подберите к ним слова-ассоциации.***

Среди выделенных ключевых слов легко обнаруживаются два образных и лексических полюса:

1. неживые образы: *солнце, закат, небо, море, звёзды, воды*
2. живой образ Земли (природы): *глава, грудь дышит*, *по жилам природы, ноги её*
3. ***Сформулируйте, опираясь на эти слова, своё понимание содержания стихотворения на уровне первого восприятия.***

**Первичное восприятие стихотворения:** мы видим, что окружающий мир в летний вечер постепенно меняется от зноя (жары) к прохладе (воде). Земля предстаёт как нечто живое, одушевлённое, напоминает частями тела человека: у неё есть голова (глава), грудь, ноги, жилы. Она летним вечером, как человек, опускает свои ноги в прохладные ключевые воды.

1. ***Затем выпишите в таблицу лексические цепочки (то есть выделенные ключевые образы вместе с соотносимыми с ними словами)***
2. ***Найдите и выпишите сопутствующие образы, которые позволят вам расширить, углубить или конкретизировать значения основных.***
3. ***Продолжайте выстраивать все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания и позволяющие понять разнообразные оттенки смысла.***

|  |
| --- |
| **Солнце (**неживое**)** |
| **Лексические цепочки и тропы** | **Ассоциации** |
| *Раскалённый* шар солнца (эпитет, метафора, звукопись в этой строфе на шипящие [с], [ш]) | Источник жары, шляпа с круглыми полями, слышен звук шипения, когда гасят что-то горячее в холодной воде |
| *Мирный* вечера пожар (эпитет, метафора) | Закат яркий, как пламя огня, но не пугает, а привлекает внимание |
| Волна морская *поглотила* (олицетворение, звукопись в этой строфе на шипящий [с) | Море гасит пожар заката, романтика, эта стихия противостоит солнцу, слышен звук набегающей волны и шипения |
| *Светлые* звёзды *приподняли* (небо)(эпитет, олицетворение) | Мерцают на небе, делают небо высоким, не тяжёлым |
| *Небесный* свод (эпитет) | Что-то тяжёлое, давящее на землю |
| Река *воздушная* (метафора, звукопись на [ш] - [ж]) | Свежий воздух, приятная прохлада, течёт по земле, ветер шелестит в растениях |
| *Ключевые* воды (символ) | Прохлада, внизу, на земле, чистота, свежесть, ключ к счастью |

|  |
| --- |
| ЗЕМЛЯ (живое)  |
| **Лексические цепочки** | **Ассоциации** |
| С *главы* своей земля *скатила* (олицетворение) | Девушка стряхнула со своей головы шляпу, сбросила то, отчего ей было жарко |
| Грудь дышит (метонимия) | Облегчение в после тяжёлого состояния, лёгкость, свежесть дыхания  |
| Звёзды своими *влажными* главами приподняли свод неба | Живые существа, искупались в море (отражение звёзд), поэтому их головы влажные |
| По жилам природы пробежал *сладкий* трепет (эпитет, олицетворение, звукопись на шипящие) | По рекам, ручейкам, подземным, в том числе, пробежали маленькие волны, рябь  |
| *Горячих* ног её коснулись воды (эпитет, олицетворение) | Омовение ног приятно в жару, обретение свежести, ключевая вода резко противоположна зною, отсюда трепет, приятное содрогание |

1. ***Созданная таблица наблюдений (или кластер) поможет вам дать в заключение этого анализа более глубокую интерпретацию содержания по сравнению с первичным восприятием.***
2. ***ЭТАП (по алгоритму лингво-стилистического анализа)***
3. Определите, какие **изобразительно-выразительные средства способствуют** созданию ключевых образов и расширению их значения: *эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы* и другие тропы.
4. Определите **«вспомогательные» художественные средства и приёмы**, определяющие именно такое звучание стиха: **строфика**, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь, зависящие от стихотворного размера (ямб, **хорей**, дактиль, амфибрахий, анапест), длины строк, рифмы — мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия **инверсий**, повторов, переносов и т.п.). Обратить внимание на **звукопись**, ей влияние на смысл и художественное оформление образа.
5. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и своё к ней отношение.

**Вторичная интерпретация содержания стихотворения,
вытекающая из I и II этапов анализа**:

Стихотворение Ф.Тютчева «Летний вечер» состоит из четырёх четверостиший, 4-х частей. Первая строфа описывает картину заката, яркую картину на берегу моря: красный закат похож пламя пожара, постепенно гаснущее в морских водах. Звукопись позволяет нам даже услышать это шипение.

Вторая строфа – это описание неба, на котором уже появились первые звезды, отчего «небесный свод» кажется выше. Приём олицетворения позволяет увидеть звёзды живыми существами. Отражаясь в воде, то есть купаясь в волнах, они становятся «с влажными главами».

В третьей строфе окружающий лирического героя мир наполняется свежим воздухом, река этого воздуха течет свободнее, не встречая на своём пути сопротивление жары. Аллитерация на шипящие в этой строфе создаёт звуковой образ: ветерок шелестит в листве деревьев, в траве. После знойного дня наконец-то ощущается долгожданная прохлада, благодаря которой дышится легко. Это счастье после трудного знойного дня!

Наконец, четвертая строфа – это кульминационный момент оживления природы, которая весь день изнемогала от жары. Вечером природа чувствует себя, как человек, как утомленная после жаркого дня прекрасная дева: по ее «жилам» пробегает «сладкий трепет», а «горячие ноги» ее охлаждаются ключевой водой. Именно такое ощущение свежести, освобождения от жаркого дня приносит с собой *летний вечер*. Природа в этом романтическом произведении выступает как живое существо, равное лирическому герою-человеку.

В этом стихотворении благодаря олицетворениям очень заметно движение, динамика. Автором выстраивается своеобразная цепочка из природных явлений, поочередно сменяющих друг друга. Солнце сменяется светлыми звездами на темном небосводе, а дневной зной уступает место освежающей ночной прохладе. Хотя солнце, небо, звезды являются частью природы, в стихотворении они представлены как самостоятельные художественные образы — герои произведения. Поэт концентрируется на описании зрительных и звуковых образов, передавая читателю тонкие детали пейзажа. Таким образом *автор показывает необходимость ценить каждое ускользающее мгновение жизни и видеть красоту в обыденных вещах.*

Многочисленные **инверсии** (*с главы своей, волна морская, вечера пожар, звёзды светлые* и др.), а также **устаревшие слова** (*глава*, (ног) *ея*) придают стихотворению особую торжественность. Можно сделать вывод, что эти стихи — торжественный гимн природе (кстати, четырёхстопный размер, которым написано это стихотворение, использовался поэтами-классицистами в одах).

Стихотворение Ф.И.Тютчева заставило меня перенестись в лето, на берег моря, испытать пережитые когда-то минуты радости жизни от созерцания красоты природы, минуты счастья свободы, когда «грудь дышит легче и вольней», когда освобождаешься не только от зноя, но и от груза каких-то забот и тревог.

**Сценарий урока по литературе в 5 классе
И.С.Никитин. «Утро». Обучение анализу поэтического текста.**

1. **Организационный момент**

— Здравствуйте, садитесь. Я хочу сегодняшний урок, посвящённый поэзии, начать с поэтического пожелания Булата Окуджавы:

*Я дарю тебе к светлому празднику множество
всяких странных вещей: звон нежданных звонков,
запах блюд, не сготовленных вовсе, и мужество
ни о чем не жалеть... и охапки цветов,
не проросших еще, ароматных и бархатных,
удивленье, надежду на добрую весть,
вид из окон (еще до сих пор не распахнутых)
на дорогу (которая, может быть, есть).*

— А что бы вы хотели пожелать нам всем сегодня на уроке?

(Светлого настроения, умения увидеть необычное в обычном, хорошего дня, отличных оценок, доброго отношения друг к другу).

— Спасибо, ребята, ваши пожелания очень добрые и поэтичные. Пусть они сбудутся.

1. **Постановка учебной задачи. Целеполагание и мотивация познавательной деятельности.**

— Учитель читает эпиграф к уроку:

Верно, в том заключается искусство, чтобы человек, какими бы словами, в какой бы форме ни говорил мне, но заставлял бы меня видеть перед собою живых людей, чувствовать веяние живой природы, заставлял трепетать лучшие струны моего сердца.

И. Бунин

— Эти добрые слова о поэте Иване Саввиче Никитине сказал знаменитый поэт и писатель Иван Бунин.

— Какие слова в этом высказывании кажутся вам самыми важными? Как они характеризуют поэта, со стихотворением которого нам предстоит познакомиться на уроке?

(Ученики: этот поэт пишет о природе, он заставляет почувствовать, что природа живая, он умеет своими стихами разбудить лучшее, что есть в сердце человека).

— Как вы думаете, что мы можем сегодня с вами узнать на уроке?

* *биографию поэта;*
* *познакомиться с его стихотворением;*
* *узнать, как поэту удаётся показать природу живой;*
* *почувствовать настроение поэта.*

— Вы правы, действительно, на уроках литературы, знакомясь именами великих писателей и поэтов, мы будем:

* узнавать факты биографии поэта;
* читать его стихи, и не просто читать, а выразительно и наизусть;
* постигать смысл этих стихотворений, в том числе и узнавать, как удаётся поэту создать образ «живой природы»;
* а также пробуждать в своей душе отклик на эти стихи, чтобы «затрепетали струны» наших сердец.

— Чтобы ничего сегодня не упустить важного на уроке, а у нас будет много нового и важного, я приготовила вам «маршрутные листы». Здесь обозначены этапы нашего урока, за каждый из которых вы можете получить отметку. Здесь есть таблица для работы со стихотворением Ивана Саввича Никитина «Утро» и само стихотворение, а также другие необходимые материалы, о которых я буду говорить поэтапно. Итак, начнём.

1. **Применение приобретённых ранее ЗУНов в новых условиях (ученическая презентация)**

**Первая остановка** «Памяти сильного человека». Ваши одноклассники подготовили небольшую презентацию, которая расскажет вам о жизни замечательного поэта.

*(Ученики демонстрируют маленькую презентацию о биографии поэта)*

— Вы отлично справились, ребята. Слушать вас было очень интересно. А может, у ваших одноклассников остались вопросы?

1. **Активизация внимания учащихся:**

— А теперь вы, ребята, проверьте своих одноклассников, внимательно ли они вас слушали?

**Первичное усвоение новых знаний и промежуточные результаты урока** (учитель оценивает выступавших, а те в свою очередь ставят отметки в маршрутные листы наиболее активным одноклассникам)

1. **Создание проблемной ситуации**

**Учитель**: Переходим ко **второму этапу «Знакомство со стихотворением «Утро»**

* Сегодня мы будем с вами читать и анализировать стихотворение И.С.Никитина «Утро». Стихотворение было написано в 1854 году. Сам поэт очень любил это стихотворение.
* Давайте послушаем, как это стихотворение читают актёр:
* <https://www.youtube.com/watch?v=GHDFOp7dZyA> (использованы материалы фонохрестоматии к учебнику «Литература. 5 класс» В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин)

**Активизация внимания. Обсуждение услышанного**:

— Понравилось ли вам актёрское исполнение? Какие картины возникали в вашем воображении во время чтения? *(Сначала белый густой туман над рекой, камыши тонут в тумане, краски размытые, неяркие; потом появляется круг солнца, сначала солнце тоже в тумане, но потом оно поднимается выше, туман рассеивается, солнце отражается в капельках росы, краски ярче).*

— Какие звуки природы вам слышались во время чтения? *( Сначала – почти полная тишина, только слышно изредка, как плеснула рыба в реке, но с восходом звуки меняются: слышно радостное пение птиц).*

* Как вы думаете, как удалось актёру так выразительно прочитать это стихотворение?
* Любите ли вы читать стихи выразительно?

Давайте вспомним правила, по которым нужно выразительно читать стихи (эта памятка создавалась учащимися на одном из первых уроков литературы в 5 классе).

*Памятка*

Как научиться читать стихи выразительно

1. Читая стихотворение, представляйте себе то, о чём говорит поэт, «рисуйте» картины, которые возникают в твоём воображении.
2. Обязательно при первом чтении выясните значение всех незнакомых слов, проверьте по словарю правильную постановку ударения в них.
3. Составьте «партитуру текста» этого стихотворения, используя принятые нами условные знаки
4. Читая стихи, не торопитесь, чётко произносите каждое слово, не «проглатывайте» звуки и слова.
5. Произносите стихи в два раза медленнее, чем говорите обычно: только так Вы сможете донести до слушателя каждую мысль поэта.
6. Слушайте себя при чтении стихотворения вслух, смотрите на себя в зеркало.
7. Постарайтесь при чтении передать своё настроение, свои мысли.
* **Активизация внимания:**

— А есть ли у вас свои советы одноклассникам, которые желают научиться читать стихи выразительно? *(читать стихотворение в хорошем настроении; представлять то, о чём читаешь; не «кричать»; постараться передать своё настроение с помощью интонации).*

— Стихотворение, которое мы с вами прочитали и прослушали, вам понятно? Оно вам понравилось? *(да, стихотворение красивое/ нет, я не люблю стихи о природе и т.д.)*

1. **Физкультминутка .**
2. **Применение приобретённых ранее ЗУНов в новых условиях и первичное усвоение новых знаний**

— А сейчас мы переходим к новому этапу урока – анализу стихотворения И.С.Никитина «Утро». Нам понадобятся цветные карандаши (фломастеры, текстовыделители)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Задания учителя*** | ***Ответы и наблюдения учащихся*** |
| *О чём это стихотворение?* | *О наступлении утра, о тумане и восходе солнца*  |
| *Объясните значение слов: лозняк, соха, пахарь* | *Соха – орудие для вспахивания земли.Лозняк – ивняк, ивовый кустарник.Пахарь – тот, кто пашет землю.* |
| *Выпишите ключевые слова, которые показывают этапы наступления утра, передают картину рассвета* | *Звёзды мёркнут,в огне облака, белый пар расстилается, алый цвет разливается, брызнет роса, тишь-безлюдье вокруг, восток всё горит-разгорается, лес улыбается, солнце встаёт, блестит, золотыми потоками хлынуло* |
| *Найдите среди записанных слов те, которые передают краски наступающего утра. Дополните их другими красками и образами стихотворения. Объясните свой выбор.* | *Звёзды мёркнут, белый пар, зеркальной воде, роса серебристая,в огне облака, восток горит-разгорается, солнце блестит, золотыми потоками хлынуло.* |
| *На какие группы вы бы разделили эти слова? Объясните свой выбор.* | *1 группа: Звёзды мёркнут, белый пар, зеркальной воде, роса серебристая (эти слова передают цветовую гамму утра до восхода солнца, краски размыты, поглощены туманом, всё неяркое, сероватое из-за тумана)**2 группа: в огне облака, восток горит-разгорается, солнце блестит, золотыми потоками хлынуло (здесь автор описывает восход солнца, поэтому краски яркие, «огненные»- алые, золотисто-оранжевые, блестящие).* |
| *Какие краски и звуки создают «настроение стихотворения? Объясните свой выбор. Какие художественные средства использует автор для создания красочной картины утра?* | *Настроение создаётся яркими, «солнечными» красками: потоки золотые (эпитет), вода зеркальная (эпитет), в огне облака, восток горит-разгорается (метафора), алый (эпитет) свет разливается (метафора). Даже рисуя «туманную» картинку, поэт использует эпитеты, которые передают блеск и сияние: роса серебристая, вода зеркальная.**«Звуки» стихотворения тоже звонкие, яркие: поют птички, звенит колокольчик**Стихотворение создаёт радостное, бодрое настроение.* |
| *Сколько частей в стихотворении? Каким настроением проникнута каждая часть?* | *1 часть – первые тринадцать строчек; они рисуют картну природа перед восходом солнца. Настроение спокойное, умиротворённое.**2 часть – последние одиннадцать строчек, которые рисуют восход солнца. Настроение радостное, бодрое, восторженное.*  |
| *Как в своём чтении актёр передаёт настроение каждой части?* | *Первую часть актёр произносит тихим проникновенным голосом.**Вторая часть в исполнении актёра звучит звонко, радостно.* |
| *Как поэт создаёт образ солнца?Какой художественный приём использует автор для создания образа солнца?* | *Солнце «оживляется»: солнце «встаёт», «за морями ночлег свой покинуло», «золотыми потоками хлынуло». Здесь автор использует приём олтцетворения.* |
| *В каких строках стихотворения мы слышим интонацию народной песни? Найдите в стихотворении эти строки и прочитайте вслух* | *В стихотворении интонацию народной песни мы слышим в употреблении повторов (далеко-далеко, морщит-рябит, горит-разгорается), глаголов в устаревшей форме (скрылися, пробудилися), союза «да» вместо «и» («солнце да утро веселое»).* |
| *При помощи каких изобразительно – выразительных средств языка Никитину удалось передать красоту утра? Объясните выбор автора.* | *При помощи эпитетов: «чуткий камыш» (камыш чуткий, потому что он даже от самого маленького ветра шевелится, чувствует его. Наверное, его назвали чутким от слова «чуть». Чуть подует ветерок, а он уже колышется), «зеркальной воде» (водная гладь очень ровная, в ней, как в зеркале, отражается всё: лес, облака, камыш, восход солнца), «роса серебристая» (роса прозрачная, блестящая, в каждой капельке отражается туманное утро), «золотыми потоками» (золотые –яркие, блестящие, жёлтые с красным и оранжевым оттенком).**При помощи олицетворения: «дремлет чуткий камыш», «лес улыбается», «солнце ночлег свой покинуло» (олицетворения помогают показать природу живой, чувствующей).**При помощи метафор:* *«в огне облака», «восток горит-разгорается», «по кудрям лозняка».* |
| *Представьте себе, что вы находитесь на берегу озера. Какие звуки вы услышите в нарисованной автором поэтической картине? Какие эти звуки по настроению?* | *Свист утиных крыльев, шелест камыша, звон колокольчиков (стадо выгнали), топот лошадиных копыт, пение птиц, песню пахаря.**Это бодрые, радостные звуки, ведь они передают начало нового солнечного дня, свежесть утра* |
| *Иван Саввич Никитин рисует в своём стихотворении простую и радостную картину. Даже тяжёлая работа пахаря предстаёт в произведении жизнерадостно. А какая деталь говорит нам об этом?* | *«Едет пахарь с сохой, едет – песню поёт; по плечу молодцу всё тяжёлое»* |
| *Можно ли узнать из стихотворения что-то об авторе? Легко ли ему жилось?* | *Нет, трудно жилось. Он пишет: «Не боли ты, душа, отдохни от забот». Что-то было у него в жизни тяжелое, видно, что он страдал.* |
| *Какое настроение во второй части стихотворения?* | *Настроение бодрое, светлое. Автор, несмотря на все печали и тяготы жини, рад наступлению нового дня , он заканчивает своё произведение не жалобой на тяжкую жизнь, а приветствием всему живому.* |
| *Что означают последние строки: «Здравствуй, солнце да утро весёлоё!»* | *Эти строки означают: «Здравствуй, жизнь! Ты прекрасна, несмотря ни на что».* |
| *Как вы понимаете смысл названия стихотворения «Утро»?* | *Утро –начало нового дня, ожидание чего-то неизведанного; утро – сама жизнь.* |

Заполнение таблицы может сопровождаться уточняющими вопросами учителя к учащимся и детей к учителю.

— Стало ли это стихотворении вам интереснее? Какие эмоции вы постараетесь передать при выразительном чтении этого стихотворения?

— Попробуйте, опираясь на свои записи, рассказать о своём понимании этого стихотворения. Составьте связный рассказ-анализ стихотворения.

1. **Этап первичной проверки понимания изученного**

После рассказов о стихотворении учащиеся завершают работу с «маршрутными листами»: заполняют строку с самооценкой и сдают их на проверку учителю.

**Домашнее задание:**

* Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения Никитина «Утро»;
* Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро», подготовьте его выразительное чтение.
* Проведите сравнительный анализ этого стихотворения со стихотворения Никитина «Утро» (записи наблюдений делайте в черновике)

*Маршрутный лист урока литературы ученика(цы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Тема урока*

***I. «Памяти сильного человека»***

*1.В каком городе родился Иван Саввич Никитин?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2. В каком учебном заведении учился будущий поэт?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3. Почему ему пришлось бросить семинарию?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*4.Как пополнил Иван Саввич багаж своих знаний?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*5.Какое знаменитое учреждение открыл Никитин в своём городе?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*II.* ***Знакомство со стихотворением Никитина И.С. «Утро»***

*Оценка исполнения декламации стихов*

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Понравилось ли вам актёрское исполнение?  |  |
| *2.* Какие картины возникали в вашем воображении во время чтения? |  |
| *3.* Какие звуки природы вам слышались во время чтения? |  |
| *4.* Как вы думаете, как удалось актёру так выразительно прочитать это стихотворение? |  |

*III.Анализ стихотворения И.С. Никитина «Утро»*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Задания учителя*** | ***Ответы и наблюдения учащихся*** |
| *О чём это стихотворение?* |  |
| *Объясните значение слов: лозняк, соха, пахарь* |  |
| *Выпишите ключевые слова, которые показывают этапы наступления утра, передают картину рассвета* |  |
| *Найдите среди записанных слов те, которые передают краски наступающего утра. Дополните их другими красками и образами стихотворения. Объясните свой выбор.* |  |
| *На какие группы вы бы разделили эти слова? Объясните свой выбор.* |  |
| *Какие краски и звуки создают «настроение стихотворения? Объясните свой выбор. Какие художественные средства использует автор для создания красочной картины утра?* |  |
| *Сколько частей в стихотворении? Каким настроением проникнута каждая часть?* |  |
| *Как в своём чтении актёр передаёт настроение каждой части?* |  |
| *Как поэт создаёт образ солнца?Какой художественный приём использует автор для создания образа солнца?* |  |
| *В каких строках стихотворения мы слышим интонацию народной песни? Найдите в стихотворении эти строки и прочитайте вслух* |  |
| *При помощи каких изобразительно – выразительных средств языка Никитину удалось передать красоту утра? Объясните выбор автора.* |  |
| *Представьте себе, что вы находитесь на берегу озера. Какие звуки вы услышите в нарисованной автором поэтической картине? Какие эти звуки по настроению?* |  |
| *Иван Саввич Никитин рисует в своём стихотворении простую и радостную картину. Даже тяжёлая работа пахаря предстаёт в произведении жизнерадостно. А какая деталь говорит нам об этом?* |  |
| *Можно ли узнать из стихотворения что-то об авторе? Легко ли ему жилось?* |  |
| *Какое настроение во второй части стихотворения?* |  |
| *Что означают последние строки: «Здравствуй, солнце да утро весёлоё!»* |  |
| *Как вы понимаете смысл названия стихотворения «Утро»?* |  |

**Моя отметка за урок \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оцените урок, подчеркнув одну из строк:**

1) было интересно и всё понятно

2) было интересно, сложно и не всё понятно

3) было сложно и непонятно

*Памятка*

**Как научиться читать стихи выразительно**

1. Читая стихотворение, представляйте себе то, о чём говорит поэт, «рисуйте» картины, которые возникают в твоём воображении.
2. Обязательно при первом чтении выясните значение всех незнакомых слов, проверьте по словарю правильную постановку ударения в них.
3. Составьте «партитуру текста» этого стихотворения, используя принятые нами условные знаки
4. Читая стихи, не торопитесь, чётко произносите каждое слово, не «проглатывайте» звуки и слова.
5. Произносите стихи в два раза медленнее, чем говорите обычно: только так Вы сможете донести до слушателя каждую мысль поэта.
6. Слушайте себя при чтении стихотворения вслух, смотрите на себя в зеркало.
7. Постарайтесь при чтении передать своё настроение, свои мысли.

***Иван Никитин***

***Утро***

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.

Белый пар по лугам расстилается.

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается.

Дремлет чуткий камыш.

Тишь — безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг

С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок, воду морщит-рябит.

Пронеслись утки с шумом и скрылися.

Далеко-далеко колокольчик звенит.

Рыбаки в шалаше пробудилися,

Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут…

А восток всё горит-разгорается.

Птички солнышка ждут, птички песни поют,

И стоит себе лес, улыбается.

Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,

За морями ночлег свой покинуло,

На поля, на луга, на макушки ракит

Золотыми потоками хлынуло.

Едет пахарь с сохой, едет — песню поёт;

По плечу молодцу всё тяжёлое…

Не боли ты, душа! отдохни от забот!

Здравствуй, солнце да утро весёлое!

1854 г.

1. Синим цветом обозначены примерные ответы учащихся [↑](#footnote-ref-1)