

Чему учат произведения о Великой Отечественной войне современное поколение молодёжи?

Тема Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов – одна из ведущих в литературе XX века. Однако авторы разных лет раскрывали эту тему по-разному: сначала акцентировали внимание на героизме русского народа, на ярких и незабываемых его подвигах в этой войне, позже, уже спустя годы и десятилетия, стали появляться размышления о том, какова же цена этой победы, какова судьба человека на войне.

Именно о том, что пришлось пережить в то сложное время, рассказывается в произведении М.А. Шолохова «Судьба человека». Автор сделал смелый шаг, решившись рассказать всю правду о простой человеческой жизни, о ее цене, хотя еще была жива память о сталинских репрессиях, концлагерях и травле инакомыслящих.

Действие рассказа «Судьба человека» происходит вскоре после войны; однако сам рассказ был написан в 1956 году: между случайной встречей с человеком, ставшим прототипом Андрея Соколова, и созданием рассказа прошло около 10 лет.

В своем творчестве Шолохов большое внимание всегда уделял проблемам гражданской войны, коллективизации, но в рассказе об этом упоминается лишь вскользь, когда Соколов говорит о своей судьбе. Главный герой рассказа не акцентирует внимание на своем прошлом. Все меркнет в сравнении с тем, что пришлось перенести Андрею Соколову на войне. Так что же такое война? Что несет она для человека? Зло, огромное и великое зло: несчастья, страдания, боль. Война калечит человека как физически, так и нравственно. Человек все время оказывается перед нравственным выбором: спрятаться, отсидеться, предать или же забыть о грозящей опасности, о своем «я», помочь, спасти, выручить, принести себя в жертву. Такой выбор пришлось делать и Андрею Соколову. Не задумываясь ни на минуту, он бросается на выручку своим товарищам: «Там товарищи мои, может, погибают, а я тут чухаться буду?» В этот момент о себе он забывает. Но Андрею не удалось помочь ребятам, оказавшимся в беде. Он просто не успел. Так главный герой рассказа попадает в плен. Здесь ему приходится наблюдать унижение, издевательства, побои и людские муки. Он вынужден существовать в нечеловеческих условиях. Пленных за людей не считали. Они были рабами, скотом, жили в холодных и продуваемых бараках. Как при постоянном голоде, избиениях, оскорблениях и непосильной работе остаться человеком? Как не сломаться, не сдаться? Как сохранить душевное тепло? Как?! Даже в таких условиях Соколов сохраняет чувство собственного достоинства: идя к Мюллеру, он готовится лишь к одному – достойно встретить смерть! Но лагерный начальник, оценив храбрость, непреклонность и гордость русского солдата, дарует ему жизнь. Главный герой держит себя так, что даже лютый враг начинает уважать его. «Вот что, Соколов, ты настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат». Претерпев страшные лишения, Соколов почти теряет человеческий облик: он грязен и оборван, худ и страшен. Но он не теряет своих душевных, человеческих качеств и способен на сострадание.

Во вражеском плену Андрей Соколов провел два долгих года. Судьба награждает его и предоставляет случай бежать. Он уже на родной земле среди своих. Его тут же отправляют в госпиталь, а затем в отпуск. Вот она, долгожданная свобода. Ничто не мешает ему хоть ненадолго вернуться к семье и любимой жене; вновь окунуться в домашнее тепло, ласку и любовь. Но нет... Судьба распорядилась по-иному. Андрей никогда больше не сможет встретиться со своей семьей, так как жена и дочери погибли при попадании тяжелой бомбы в родную хату. То, чем он жил два этих мучительных года, было утрачено в одно мгновение. Шолохов не описывает чувств своего героя в тот момент, когда он читает злосчастное письмо. Боль и скорбь по близким людям словами передать невозможно! Месяца через три для Соколова блеснула огромная радость: нашелся сын Анатолий. Но была эта радость очень недолгой. Вскоре он узнает, что немецкий снайпер в День Победы сына убил. И вот март. Первый теплый день после зимы. Природа пробуждается после глубокого сна, все вокруг набирает силы и начинает свою жизнь заново. Человеку после войны сложнее: он никогда не забудет пережитого, многие раны будут болеть всю оставшуюся жизнь.

Не все так безысходно для главного героя рассказа Шолохова «Судьба человека». Он встречается с еще более пострадавшим в свои детские годы беспризорником Ваней и находит в себе силы не только жить дальше, но и помочь тому, кто в нем действительно нуждается.

Вот каков настоящий человек! Именно человек, а не только Андрей Соколов. Ведь в своем рассказе Шолохов создал собирательный образ русского солдата периода Великой Отечественной войны. И те качества, которыми наделен Андрей, были присущи большинству русских бойцов. Стойкость, храбрость, честность, достоинство, гордость. Однако следует отметить, что автор говорит об этих качествах скупым языком. На мой взгляд, делает он это намеренно, чтобы показать, что такими качествами солдат обладать просто обязан. Отсутствие героического пафоса ничуть не умаляет значение победы в Великой Отечественной войне, а

наоборот, лишний раз доказывает ее значимость. Авторская боль, сочувствие ощущаются в самом **тоне** повествования, в выборе героя – **простого человека**, в перипетиях его судьбы. Основной прием построения рассказа – **антитеза** – тоже служит выражением авторской позиции: мирная жизнь, тихое счастье противопоставляются разрушительной силе войны; добро и справедливость – чудовищным изуверствам, жестокости и бесчеловечности; преданность – предательству; свет – мраку.

В рассказе показана не только история существования Андрея Соколова, но и то, как он смог не покориться обстоятельствам, смог выстоять. В битве с судьбой он проявил великую силу человеческого характера. В этом смысл названия произведения Шолохова. Простой человек, солдат и отец, выступает как хранитель и защитник жизни, ее основ, нравственных законов, складывавшихся веками. Герой Шолохова защищает смысл и правду самого человеческого существования

Автор не рассказывает о том, как сложилась дальше жизнь Андрея и его приемного сына. Шолохов преследовал иную цель – показать, что делает с человеческой жизнью война.

«Два осиротевших человека, две песчинки, брошенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути...»

М.А. Шолохов отказывается от эпического повествования, на мой взгляд, чтобы показать не людскую массу, стремящуюся к победе, а жизнь на войне отдельного человека со всеми его чувствами и переживаниями. Именно поэтому рассказ посвящен солдату, прошедшему все ужасы войны, но оставшемуся человеком, сохранившему в себе личность, человеческое достоинство, уважение к себе и окружающим.

Моя любимая книга о войне (о повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»)

Школьная программа не вмещает в себя всех произведений, необходимых человеку для саморазвития и становления личности. Исторические произведения дают возможность узнать о событиях прошлого, фантастика помогает мечтать и смотреть на реальность с перспективой, книги о любви развивают чувственность, учат самопожертвованию, а военная литература воспитывает в человеке гражданина своей страны, патриота, даёт осознание себя как части целого — своей родины, своего народа, прошлым которого нужно гордиться.

Война — это всегда беда, всегда тяжелое испытание в жизни людей, но больше всего своей тяжестью она давит на плечи женщины. Во время Великой Отечественной войны женщины бросили вызов самой природе, отказавшись от «женской» жизни и начав жить не свойственной «мужской». Они заслонили потомков от врага, положив на алтарь Победы все: свою молодость, своё будущее, свое счастье и свою жизнь, в конце концов, — все, что у них было.

Огромное впечатление на меня произвела военная повесть Бориса Васильева "А зори здесь тихие..." Пронзительная, трагическая, даже жуткая в своей несовместимости понятий "женщина" и "война" история о пяти юных зенитчицах и их командире, о судьбах, сплетённых в один узел, в один эпизод Великой Отечественной войны.

Книга поражает не обилием батальных сцен, не размышлениями о жестокости войны, а контрастом между страшными, ужасающими событиями войны и удивительно спокойным, тихим, гармоничным уголком северной природы, где жертвуют собой, защищают свою Родину мужественные, самоотверженные молодые девушки. Девушки-зенитчицы. Сочетание противоестественное. Как сложно, наверное, переступить черту между жизнью и смертью, как сложно, должно быть, отправлять снаряды смерти и убивать во имя жизни... Война, не церемонясь, вовлекает пять девушек, во главе со старшиной Федотом Васковым в кровавую бойню.

Борис Васильев, писатель-фронтовик, без лишней романтики и особого пафоса начинает повествование о девушках-зенитчицах, несущих службу на севере. Соня Гурвич, Галка Четвертак, Лиза Бричкина, Женя Комелькова, Рита Осянина — эти девушки, движимые разными целями, мечтами, до конца выполняли свой воинский долг. Зримо, ярко изображены они на страницах повести...

Соня Гурвич — студентка, изучающая немецкую филологию, образованная, интеллигентная, — погибает первой.

Следующей жертвой стала Гала Четвертак. Автор описывает ее маленькой беззащитной, испуганной, у нее не было никого и ничего, кроме мечты о настоящей, светлой и чистой любви.

Лиза Бричкина — дочь лесника, казалось бы, спокойная, рассудительная, тонко чувствующая и понимающая этот сложный и прекрасный мир природы, погибает в непроходимой болотной топи. Ее смерть, мне

кажется, была нелепой, но страшной случайностью: она умерла от рук самой природы, хотя, может, это лучше, чем от пули.

Женя Комелькова — красавица. Казалось бы, что может делать на войне красота и женственность. Мстить. На войне она стала свидетелем расстрела своей семьи. Ее жажда мести и справедливости осуществится, но только через три года. Она до последнего отвлекала фашистов от раненой Риты.

Последней из девушек погибает Рита Осянина, которая до последнего часа хранила тайну. Перед смертью она ее поведала старшине Васкову. Рита была матерью мальчика по имени Альберт.

Вину за гибель своего маленького отряда чувствует Федот Евграфыч Васков. На его глазах оборвались пять еще толком не начавшихся жизней.

Моя любимая героиня — Женя Комелькова, красивая, веселая девушка, душа компании. У нее своя боль, свой счет с немцами - на ее глазах они расстреляли всю ее семью, а саму Женю спрятали у себя соседка. В этой девушке, по моему мнению, наиболее ярко сочетаются красота, женственность, жизнерадостность и невероятная мужественность, гордость, сила духа. Женя, столкнувшись лицом к лицу с врагами, стреляла до последнего и пела. Немцы ранили ее, "а потом долго смотрели на ее и после смерти гордое и прекрасное лицо". Подвиг в произведении рассматривается не как участие в боевых действиях, уничтожение врага, а подвиг как победа над собой, своим страхом и эмоциями. Например, раненый старшина Васков держался до прибытия подмоги, когда в одиночку взял в плен немцев. Женя Комелькова под прицелом у врага со страхом в глазах изображала радостную девушку, зовущую своих подружек купаться.

Все дальше уходят события войны в прошлое, забываются те страшные, трагические дни, поэтому очень важно читать такие произведения, как данная повесть, ведь каждый из нас должен знать и помнить о том беспримерном подвиге, о невосполнимых жертвах, принесенных во имя победы. В год семидесятилетия Победы мы еще раз склоняемся перед всеми защитниками Родины и перед писателями, которые правдиво изобразили ужасы войны, ибо их вклад в Победу именно в этом. Победа народа в той страшной войне — это победа каждого простого солдата, в том числе женщин и детей, подвиг которых уже в том, что они были на этой войне. Заслуга русских писателей, развивавших традиционную для нашей литературы тему войны, именно в том, что они показали, как единичность подвига рождала массовый героизм. И повесть Бориса Васильева не только показала естественность соединения понятий "женщина" и "война", но и явилась своеобразным протестом автора против жестокости, насилия и вероломства войны...

Почему нужно изучать литературу в школе?

В школьные годы все учащиеся являются в той или иной мере читателями. Это связано с построением образовательных программ, увеличением доли самостоятельной работы школьников. Однако отмечено, что после перехода из начальной школы в среднюю читательская активность детей резко падает. Специалисты отмечают, что уже к 10 годам формируются признаки неграмотности, которые в дальнейшем приводят к «учебному поражению».

В наше прагматическое время *продвинутый* и *целеустремлённый* школьник заявляет, что этот школьный предмет никак не пригодится ему *в реальной жизни*, а значит, и изучать русскую литературу ему надо. Что русские классики, мол, давно устарели, набили оскомину и вызывают только зевоту...

Если честно, то знание истории русской литературы действительно никакого практического применения в реальной жизни не имеет. Впрочем, астрономия или ботаника в реальной жизни тоже никому еще не пригодились.

Так надо их читать произведения русской литературы 18-20 веков или не надо? И если надо — то зачем? Я хочу попробовать убедить вас, что ЧИТАТЬ НАДО. ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Во-первых, так уж получилось, что художественная литература стала для разумного населения земного шара аккумулятором смысла того, что люди за последние пару-тройку тысячелетий поняли о жизни и о себе. Пройдут сотни лет, прежде чем кино или любое иное гипотетическое искусство будущего сможет сравняться по смысловоемкости с батареей мировой литературы. Читать «Войну и мир» нужно не для того, чтобы, участвуя в телевикторине, бойко ответить на вопрос, какого цвета была собачка Платона Каратаева (кстати, она — вы не поверите! — была лиловая), и не для того, чтобы блеснуть уместной цитатой в умной беседе. А для того, чтобы настроить свой ум на такую волну, на которой вопросы вроде «кто я?» и «зачем я здесь?» лишаются анекдотической окраски.

Во-вторых, произведения русской классики собраны из мыслей и фантазий, сомнений и откровений, любви и ненависти, наблюдений и разочарований живых людей. Люди эти, коль скоро человечество помнит о

них сотни лет, были людьми исключительными. И порукой тому, что всё ими написанное было обдуманно и написано на пределе серьезности, — их трудные судьбы и зачастую трагические смерти. Потому-то их произведения сочатся горячей, как кровь, мыслью — мыслью, которая разрывает сознание, не уместаясь в мозгу, и выплескивается в тексты.

И, наконец, художественная литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек, в высоком смысле этого слова, становится человеком благодаря книгам. Все непреходящие ценности человек черпает из проверенных временем и современных художественных произведений. Настоящие книги заставляют человека мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение.