

**СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ С.А. ЕСЕНИНА  
(НА ПРИМЕРЕ 2–3 СТИХОТВОРЕНИЙ ПО ВЫБОРУ ЭКЗАМЕНУЕМОГО)**

Начало XX века в русской литературе было ознаменовано появлением целой плеяды разнообразных течений, веяний, поэтических школ. Самыми выдающимися, оставившими значительный след в истории литературы течениями стали символизм (В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок), акмеизм (А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам), футуризм (В. Маяковский, И. Северянин), и имажинизм (С. Есенин, А. Мариенгоф). Творчество поэтов, принадлежавших к какой-либо определенной школе, по праву называется лирикой серебряного века, то есть второго по значимости периода расцвета русской поэзии. Однако самобытным и ярким поэтам очень скоро границы направления становились тесными, и их творчество сегодня по праву стоит особняком в пестром и многообразном мире поэзии начала века. Сложная и интересная судьба поэта, множество путешествий, смена мест и образа жизни в сочетании с творческим подходом к осмыслению действительности обусловили богатство и разнообразие тем и мотивов лирики Есенина.

Детство и юность Есенина прошли в селе Константиново, на берегу Оки, в крестьянской семье; **основной темой ранней лирики** Есенина закономерно становится **описание природы, родных картин, пейзажей**, проникнутых теплотой, близких с детства, знакомых, любимых. При этом многие явления природы поэт олицетворяет, видит в них живое, разумное начало, приписывает растениям качества животных:

*Там, где капустаные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Кленочек маленький матке  
Зеленое вымя сосет.*

Такая **образность, яркость метафор и сравнений** будет характерна и для последующего творчества Есенина, но в ранней лирике она носит свежий, радостный, новаторский характер, что придает стихам особую трогательность и выразительность. Родная природа для поэта — вечный источник восхищения и вдохновения, описание самых простых и будничных сцен в его восприятии становится волшебным, сказочным, манящим (**“Береза”, “Пороша”**). Так же трогательно, как к пейзажам вообще, Есенин относится к каждому конкретному элементу родного быта, будь то ветка дерева, заглядывающая в окно, домашняя утварь или даже животное: множество стихов Есенина посвящено именно животным (**“Корова”, “Лисица”, “Песнь о собаке”**).

Юношеское восприятие жизни у поэта — светлое, радостное; в ранних стихах появляется и **тема любви (“Выткался на озере алый цвет зари...”)**, воспринимаемая с той же жизнерадостностью и свежестью. Любовь для Есенина в этот период — какое-то романтическое, хрупкое состояние души, его возлюбленная — не девушка, а видение, символ: лирический герой описывает в основном не ее, а свои чувства и переживания, причем юношески романтично и трогательно:

*Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.*

**Характерно, что любовь и природа в ранней лирике Есенина взаимосвязаны, неразделимы.**

Все многообразие мотивов описания природы (пейзажные зарисовки, стихи о животных, бытовые сцены) перерастает в одну, глобальную, важную для понимания всей лирики Есенина тему — **тему Родины**; одним из первых в ее осмыслении поэтом стало стихотворение **“Гой ты, Русь, моя родная”**. Поэт признается в любви Родине и фактически ставит ее выше рая, выше небесной жизни:

*Если крикнет рать святая:  
“Кинь ты Русь, живи в раю!”  
Я скажу: “Не надо рая,  
Дайте родину мою”.*

В стихотворении появляются религиозные, христианские мотивы, в основном связанные с церковной атрибутикой. (**“Хаты — в ризах образа”, “Пахнет яблоком и медом по церквям твой кроткий Спас”**.) Поэт представляет себе Русь только христианской, этот мотив получает развитие и в стихотворении **“Запели тесаные дроги” (1916 г.)**:

*И на известку колоколен  
Невольно крестится рука.*

В этом же стихотворении поэт применяет характерную цветопись:

*О Русь — малиновое поле*

*И синь, упавшая в реку...*

Описывая родную деревню, Есенин обычно использует **синий, голубой, зеленый цвета** (сам поэт говорил: "...Россия! Роса и сила и синее что-то...").

Переезд в Москву, скандальная жизнь, несколько наигранное поведение, эпатаж обусловили расхождение, двойственность тем Есенина:

- с одной стороны, именно эпатажная лирика ("**Я нарочно иду нечесаный...**"),
- с другой — воспоминания о родном селе, жизни в нем как о самом светлом периоде.

Тема Родины получает развитие в стихотворениях "Русь советская", "Русь уходящая", "Возвращение на Родину". Революционные преобразования, произошедшие в деревне, поэт воспринимает с долей трагизма; ведь ушедшие времена невозвратимы, невозвратима и светлая, беззаботная жизнь; Есенин чувствует утрату связи с родным краем, где теперь "поют агитки Бедного Демьяна":

*Язык сограждан стал мне как чужой,*

*В своей стране я словно иностранец.*

Народ не воспринимает Есенина как поэта, а ведь Есенин называет себя "последним поэтом деревни". Автор усиливает ощущение трагизма прямыми сравнениями, подчеркивающими смену идеалов:

*Воскресные сельчане*

*У волости, как в церковь, собрались... ( "Русь советская" )*

*И вот сестра разводит,*

*Раскрыв, как Библию,*

*пузатый "Капитал"... ( "Возвращение на Родину" )*

Появляется **мотив поэтического творчества**, его значения, и приобретает то же трагическое звучание:

*Моя поэзия здесь больше не нужна,*

*Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.*

**Тема поэта и поэзии здесь тесно связана с темой Родины:** Есенин воспринимает свое творчество как возможное средство духовной связи с народом. Изменения в деревне преобразили и ее и народ, сделали ее непохожей на родной, близкий поэту край, но воспоминание о юности и о России тех лет остается в памяти Есенина светлым, чистым.

В "Персидских мотивах", в стихотворении "**Шаганэ ты моя, Шаганэ!..**" Есенин пишет:

*Потому, что я с севера, что ли,*

*Что луна там огромней в сто раз,*

*Как бы ни был красив Шираз,*

*Он не лучше рязанских раздолий.*

**Тема Родины опять связана с темой любви**, развивается практически параллельно. **Лирика московского периода** и последних лет жизни поэта описывает в основном любовь несчастливую, обреченную на разлуку. ("Я помню, любимая, помню...", "Письмо к женщине".) Разгульная, скандальная жизнь не может совмещаться с искренней любовью; в ряде стихотворений Есенин пишет об отречении от шального образа жизни во имя любви:

*В первый раз я запел про любовь,*

*В первый раз отрекаюсь скандалить. ("Заметался пожар голубой...")*

*Я сердцем никогда не лгу,*

*И потому на голос чванства*

*Бестрепетно сказать могу,*

*Что я прощаюсь с хулиганством. ("Пускай ты выпита другим...")*

Но все же хулиганская бравада оказывается сильнее чувств, появляется **мотив разлуки** ("Сукин сын", "Письмо к женщине"). И лирический герой, и его возлюбленная страдают от разлуки, но жизни их оказываются разьединенными жизненной бурей, "роком событий". И все же в некоторых стихотворениях сквозит щемящая нежность, трогательная; в стихотворении "**Собаке Качалова**" поэт пишет (обращаясь к собаке):

*Она придет, даю тебе поруку.*

*И без меня, в ее уставясь взгляд,*

*Ты за меня лизни ей нежно руку*

*За все, в чем был и не был виноват.*

Последние стихотворения поэта опять же трагичны, в них звучит мотив неразделенной, несчастной, *безответной любви*. Любовь — это одно из необходимых условий человеческого счастья, и понимание человеком сущности счастья обычно с возрастом изменяется, так же как и понимание любви. В ранних стихах Есенин описывает счастье как состояние души человека, видящего родной дом, любимую девушку и мать:

*Вот оно, глупое счастье  
С белыми окнами в сад!  
По пруду лебедем красным  
Плавает тихий закат. (1918 г.)*

...моя тихая радость —

Все любя, ничего не желать. (Тогда же.)

Однако со временем поэт приходит к более глубокому, философскому пониманию сути счастья и смысла человеческой жизни. В лирике появляются философские мотивы. Стихотворения последних лет отражают мысли Есенина о прожитой жизни (вероятно, поэт предчувствовал свой конец): он не сожалеет о прошедших временах, принимает с философским спокойствием и мудростью тот факт, что *“Все мы, все мы в этом мире тленны”*. Подлинными шедеврами Есенина являются стихотворения *“Отговорила роща золотая...”* и *“Не жалею, не зову, не плачу...”*. Смысл их и основные идеи сходны:

*Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком...*

И:

*Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.*

Сходство проявляется даже в образах; поэт чувствует, что молодость безвозвратно прошла, пути в прошлое нет, и каждый человек когда-нибудь покинет этот мир, как когда-то в него пришел. Это гармоничное, спокойное восприятие жизни Есенин передает опять же через образы природы, причем символические: *“роща”* — это вся жизнь героя, его судьба; юность всегда ассоциируется с голубым или сиреневым цветами (*“души сиреневая цвет”*), старость — кисти рябины, а вся жизнь передается через образное сравнение:

*Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.*

И последнее, предсмертное стихотворение поэта тоже относится к философской лирике, оно как бы завершает, ставит точку в конце короткого, но бурного творческого пути:

*В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей. (“До свиданья, друг мой, до свиданья”)*

Действительно, Есенин прожил недолгую, но очень яркую жизнь, во многом трагичную; надолго поэтов, творивших после революции, пришлось тяжелые испытания, в первую очередь — гнетущая проблема выбора, решить которую было для многих очень непросто. И Есенину, называвшему себя *“последним поэтом деревни”*, было необычайно сложно продолжать творить в условиях цензуры, слежки, недоверия. Но даже за такой короткий срок поэт успел так много понять, осмыслить и выразить это в поэтической форме, что литературное наследство, оставленное им, многогранное, сочетающее в себе множество мотивов, образов, тем, идей, остается памятником таланту русского крестьянского поэта, *“последнего поэта деревни”*, Сергея Александровича Есенина.