Задание 27

Мы живем в эпоху культа молодости и бесконечного обновления. В тексте В.А. Солоухина поднимается проблема разрушения старины, архитектурных памятников, «вековых деревьев». Этот вопрос важен для любого поколения, но для молодёжи вдвойне, потому что темп прогресса ускоряется с каждым днём, и мы не успеваем оглянуться на нашу историю, оценить и понять прошлое, безрассудно губим старинное наследие и зачастую с опозданием сожалеем об этом.

В.А. Солоухин рассматривает эту проблему на примере памятников Москвы. Оказывается, мы потеряли Сухаревскую башню, древний Страстной монастырь и храм Христа Спасителя, расписанный великим Василием Суриковым. Всё это горько осознавать, так как на смену уникальным историческим объектам приходят заурядные сооружения, обезличивающие столицу.

Развивая тему разрушения старины, автор сравнивает этот процесс с обрыванием корней у деревьев. В.А. Солоухин проводит параллель между историей народа и корневой системой растений: и то и другое питает «живой спасительной влагой будущее», поэтому обесценивание прошлого лишает нас важных связей в настоящем и будущем, мы становимся иванами, не помнящими родства.

Писатель с горечью говорит о том, что уже многое из архитектурного наследия потеряно для современников, теперь мы только из других источников узнаем об исторических памятниках столицы. Разрушая древние здания и деревья, мы делаем из Москвы заурядный и неинтересный город, похожий на многие другие.

Конечно, автор касается болевой точки многих людей и моей в том числе. Я замечаю, как быстро мы спешим расстаться с тем, что было дорого вчера, легко теряем родное, исконное, нашу историю. Наверное, этому есть объективные причины, чиновники говорят, мы не можем жить в музеях, время идёт вперед, и перемены в облике города неизбежны. Однако думается, компромисс возможен. Например, в Европе исторические памятники функционируют как музеи и как государственные учреждения одновременно. Хотелось бы, чтобы и наши города не потеряли свою индивидуальность как можно дольше, тогда мы сохраним историческую память своей страны.