

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РОМАНА. ТЕОРИЯ РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА И ЕЕ РАЗВЕНЧАНИЕ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».

Образ Родиона Раскольникова, бывшего студента юридического факультета Петербургского университета, умного и одаренного человека, раскрывает главную идею романа. Раскольников не имеет возможности продолжать образование в университете, влачит нищенское, недостойное человека существование. С матерью и сестрой, живущими в провинции, Р. не виделся почти три года. По сведениям, представленным следствию Разумихиным, Раскольников «в бытность свою с университетом» содержал в течение полугода «из последних средств» бедного и чахоточного университетского товарища, после смерти которого ухаживал за его «старым и расслабленным отцом», «поместил наконец этого старика в больницу, и, когда тот тоже умер, похоронил его». Хозяйка Р., мать его умершей невесты, свидетельствует, что он во время пожара, ночью, вытащил из одной квартиры, уже загоревшейся, двух маленьких детей и был при этом обожжен». Разумихин, знающий Р. полтора года, дает ему следующую характеристику: «Угрюм, мрачен, надменен, и горд; в последнее время мнителен и ипохондрик. Великодушен и добр... Иногда...холоден и бесчувственен до бесчеловечия... точно в нем два противоположных характера поочередно сменяются».

Оставив учёбу в университете, Р. уходит в себя, уединяется «от всех, как черепаха в свою скорлупу». Задавленный бедностью, он сильно опускается: одет в лохмотья, живет в каморке, похожей на шкаф, за которую давно не платит. В тонких чертах его лица то и дело мелькает выражение «глубочайшего омерзения». Состояние Р. свидетельствует о поглощении всего его существа какой-то важной идеей и заботой. Полгода назад, когда из университета ушел, Раскольников написал «по поводу одной книги» **статью «О преступлении»**, которая через 4 месяца появилась в газете «Периодическая речь». В статье рассматривалось психическое состояние преступника во время совершения преступления, сопровождавшегося «всегда болезнью». **«Главная мысль» статьи** состояла в том, что все люди по закону природы разделяются на два разряда: на низших (обыкновенных), «тварей дрожащих», то есть материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, «право имеющих», то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей *новое слово*. Первый разряд – «господин настоящего» - сохраняет мир и приумножает его численно. Люди этого разряда, «по натуре своей консервативные, чинные», любят и «обязаны быть послушными». Второй разряд – «господин будущего» - двигает мир и ведет его к «цели». Как правило, люди этого типа – «законодатели и установители человечества» - требуют «разрушения настоящего во имя лучшего». Они имеют «право разрешить своей совести перешагнуть... для своей идеи...через кровь», устранить «...10 или 100 человек, чтобы сделать известными свои открытия всему человечеству». Все они «преступают закон» и по природе своей должны быть «непременно преступниками».

Рисуя жалкий и убогий мир петербургских трущоб, писатель шаг за шагом прослеживает, как зарождается в сознании героя эта страшная теория, как она завладевает всеми его помыслами, толкая на убийство.

Идеи Раскольникова порождены ненормальными, унижительными условиями жизни. Кроме того, пореформенная ломка разрушила вековые устои общества, лишая человеческую индивидуальность связи с давними культурными традициями общества, исторической памяти. Личность человека освобождалась, таким образом, от каких-либо нравственных принципов и запретов, тем более что Раскольников на каждом шагу видит нарушение общечеловеческих моральных норм. Честным трудом невозможно прокормить семью, поэтому мелкий чиновник Мармеладов окончательно спивается, а его дочь Сонечка идет на панель, ведь иначе погибнет с голоду ее семья. Если невыносимые условия жизни толкают человека на нарушение нравственных принципов, значит, эти принципы являются чепухой, то есть их можно не принимать во внимание. Примерно к такому мнению приходит Раскольников, когда в его воспаленном мозгу рождается теория, согласно которой он делит все человечество на две неравные части, на два разряда. С одной стороны, это необыкновенные люди, сильные личности, "сверхчеловеки" типа Магомета и Наполеона, а с другой – серая, безлика и покорная толпа, обыкновенные люди, которых герой награждает презрительными наименованиями – "тварь дрожащая" и "муравейник".

Обладая изощренным аналитическим умом и болезненным самолюбием, Раскольников вполне естественно задумывается о том, к какой половине принадлежит он сам. Конечно, ему хочется думать, что он – сильная личность, которая, по его теории, имеет моральное право на преступление ради осуществления гуманной цели. Какова же эта цель? Физическое уничтожение эксплуататоров, к которым Родион причисляет зловредную старушонку-процентщицу, наживавшуюся на человеческих страданиях. Поэтому нет ничего плохого в том, чтобы, убив никчемную старуху, воспользоваться ее богатствами для помощи бедным, нуждающимся людям. Эти мысли Раскольникова совпадают с популярными в 60-е годы идеями революционной демократии, но они в теории героя причудливо сплетаются с философией индивидуализма, допускающей "кровь по совести", нарушение моральных норм, принятых большинством людей. По мнению героя, исторический прогресс невозможен без жертв, страданий, крови и осуществляется сильными мира сего, великими историческими личностями. Значит, Раскольников мечтает одновременно и о роли властелина, и о миссии спасителя. Но христианская, самоотверженная любовь к людям несовместима с насилием и презрением к ним. Правильность всякой теории должна подтверждаться практикой. И Родион Раскольников задумывает и осуществляет убийство, снимая с себя нравственный запрет. Что же показывает проверка? К каким выводам приводит она героя и читателя? Уже в момент убийства значительно нарушается с математической точностью выверенный план. Раскольников убивает не только процентщицу Алену Ивановну, как было задумано, но и ее сестру Лизавету. Почему? Ведь старухина сестра была кроткой, безобидной женщиной, забитым и униженным существом, которое само нуждается в помощи и защите. Ответ прост: Родион убивает Лизавету уже не по идейным соображениям, а как нежеланного свидетеля своего преступления. Кроме того, в описании этого эпизода есть очень важная деталь: когда посетители Алены Ивановны, заподозрившие неладное, пытаются открыть запертую дверь, Раскольников стоит с поднятым топором, очевидно, для того чтобы крушить всех тех, кто ворвется в комнату. Вообще после своего преступления Раскольников начинает видеть в убийстве

единственный способ борьбы или защиты. Его жизнь после убийства превращается в настоящий ад.

Достоевский детально исследует мысли, чувства, переживания героя. Раскольников охвачен чувством страха, опасности разоблачения. Он теряет контроль над собой, падая в обморок в полицейском участке, заболевая нервной горячкой. В Родионе развивается болезненная подозрительность, которая постепенно превращается в чувство одиночества, отторженности от всех. Писатель находит удивительно точное выражение, характеризующее внутреннее состояние Раскольникова: он "как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего". Казалось бы, улики против него нет. Можно использовать украденные у старухи деньги для помощи людям. Но они так и остаются в укромном месте. Что-то мешает Раскольникову воспользоваться ими, спокойно жить дальше. Это, безусловно, не раскаяние в содеянном, не жалость к убитой им Лизавете. Нет. Он попытался переступить через свою натуру, но не смог, ибо нормальному человеку чуждо кровопролитие и убийство. Преступление отгородило его от людей, а человек, даже такой скрытный и гордый, как Раскольников, не может жить без общения. Но, несмотря на страдания и муки, он отнюдь не разочаровывается в своей жестокой, нечеловеческой теории. Напротив, она продолжает властвовать над его умом. Он разочаровывается только в себе самом, считая, что не выдержал испытания на роль властелина, а значит, увя, относится к "твари дрожащей".

«Двойники» Раскольникова – Петр Петрович Лужин и Аркадий Иванович Свидригайлов, — искажая и профанируя его теорию, также заставляют Раскольникова пересмотреть взгляд на мир и человека. Теория «разумного эгоизма» Лужина, по мнению Раскольникова, чревата следующим: «А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...» Тут вспоминается издевка Порфирия Петровича: как же отличать «необыкновенных» людей от «обыкновенных»? «нельзя ли тут одежду, например, особую завести, носить что-нибудь, клеймы там, что ли, какие?..» Свидригайлов — тот же Раскольников, но уже окончательно «исправленный» от всяких предрассудков. Он воплощает одну из возможностей судьбы героя. У них, по словам Свидригайлова, «есть какая-то общая точка», они «одного поля ягоды». Они идут по одному пути, но Свидригайлов свободнее и смелее Раскольникова, последовательнее: для него добро и зло – относительны, все позволено – все безразлично. Остается только мировая скука и пошлость. Скучно, и он развлекался, как мог: был шулером, сидел в тюрьме, продал себя своей покойной жене. Но Свидригайлов не законченный злодей: он великодушно отпускает Дуню, раздает деньги, помогает Мармеладовым. Он испытывает степень свободы во зле и не находит предела. Страсть к Дуне на время занимает его. Он стреляется со скуки. Сверхчеловеку нечего делать среди людей. Его сила не находит себе точки приложения и истребляет сама себя.

Когда мучения Раскольникова достигают высшей точки, он открывается Соне Мармеладовой, признавшись ей в своем преступлении. Почему именно ей, малознакомой, невзрачной, не блещущей умом девушке, которая к тому же принадлежит к самой жалкой и презираемой категории людей? Наверное, потому, что Родион видел в ней союзницу по преступлению. Ведь она тоже убивает себя как личность, но делает это ради своей несчастной, голодающей семьи, не считая и

самоубийство возможным выходом из тупиковой ситуации. Значит, Соня сильнее Раскольникова, сильнее своей христианской любовью к людям, готовностью к самопожертвованию. Кроме того, она распоряжается своей жизнью, а не чужой. Именно Соня окончательно опровергает теоретизированный взгляд Раскольникова на окружающий мир. Ведь Сонечка отнюдь не смиренная жертва обстоятельств и не "тварь дрожащая". В страшных, казалось бы, безвыходных обстоятельствах она сумела остаться чистым и высоконравственным человеком, стремящимся делать людям добро.

Окончательный приход Раскольникова к вере и отречение от «теории» происходит на каторге, после его апокалиптического сна о «трихинах», заразивших человечество стремлением убивать. Как только Раскольников принимает жертвенную любовь Сони, последовавшей за ним на каторгу, окружающий мир сразу освещается иным светом, каторжники смягчаются к герою, его рука тянется к Евангелию, происходит воскресение «падшего человека».

Таким образом, Достоевский, вынуждая героя стать на христианский путь покаяния и возрождения, считает этот путь единственно верным для своих современников, только христианская любовь и самопожертвование по мысли Достоевского, являются единственным путем к преобразованию общества.