**ПОЭТИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ**

К поэтическим диктантам относятся:

1. научные и публицистические тексты литературоведов, критиков и писателей о поэзии, её загадках и способах постижения. Цель таких диктантов — помочь учащимся собирать теоретический и критический материал для обучения анализу поэтического текста;
2. стихотворные тексты небольшого объёма, позволяющие формировать у учащихся навыки анализа структуры и языка поэтического текста.

ДИКТАНТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

**Диктант №1**

Поэзия всегда стремится открыть в мире прекрасное, и своими муками доказали поэты, как долог и тяжек путь к красоте и постижению смысла жизни.

Поклонимся же низко за эту благородную работу стихотворцу и пожелаем ему того, чего желали странники Востока друг другу: «Торопись обрадовать добрым словом встречного: может быть, в жизни не придется больше повстречаться».

*В.Астафьева «Чувство звука и слова»*

1. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова.

2. Укажите микротемы. Объясните членение текста на абзацы.

3. Как осуществляется связь между абзацами?

4. Выпишите из текста глаголы, определите спряжение. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать, какова синтаксическая роль инфинитива?

5. Запишите словосочетания: благородная работа, обрадовать словом, стремится открыть, поклонимся низко. Обозначьте главные слова, укажите вид подчинительной связи.

6. Какова роль цитирования в тексте? Как вы понимаете смысл афоризма? В какой ситуации вы можете его использовать в качестве пожелания?

7. Объясните орфограммы и пунктограммы.

8. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

* В каком словосочетании есть ошибка?

а) Доказать истину;

б) пожалеть о том;

в) постижение жизни;

г) знания о творчестве.

* Найдите лишнее:

а) стремится, доказывает, торопитесь, встречается;

б) поэзия, постижение, встречный, стихотворец, слово.

* Напишите текст на одну из тем:

*«Путь к красоте»,*

*«Путь к постижению смысла жизни»,*

*«Благородная работа»,*

*«Поклонимся же низко...».*

ДИКТАНТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

(1) Что такое поэзия1?

(2) Литературные критики и сами поэты предлагали2 много определений. (3) Говорили3, что это мышление образами. (4) Умение увидеть и показать мир с неожиданной стороны, непривычное в привычном. (5) Искусство внушать чувства и мысли помимо прямых значений слов. (6) Умение располагать2 слова так, чтобы в них одновременно мерцали, просвечивали2 одно сквозь3 другое несколько значений.

(7) Считают, что поэтом можно называть того, кто находит новые способы организации смысла в тексте. (8) Кто обладает даром чувствовать звучание слова и его графику.

(9) Поэт отбирает слова, вводит новые, меняет их значения, правила их соединения2. (10) Все3 мы находимся во власти родного языка. (11) Говорят еще, что поэзия — высшая форма существования языка4.

(12) Каждое из определений раскрывает какую-то важную грань понятия, но не исчерпывает его.

По В.С. Баевскому

(110 слов)

**Грамматическое задание:**

* Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;
* Определите тип текста и кратко аргументируйте
* Обозначьте орфограммы и пунктограммы и сгруппируйте их, указав номера предложений;
* Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

ДИКТАНТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

**Диктант №1**

***Виктор Боков «Святое ремесло».***

Святое ремесло сохи

Я променял однажды на стихи,

На рифмы многозвучное вращенье,

Родители мои, прошу прощенья!

Уже растет зеленая трава,

Уже седеет чья-то голова,

Ты в зеркало взгляни, братенник,

Покоя ждешь и жаждешь обретенья.

Слова мои, вы – рыцари добра,

Я вас плодил не ради серебра,

Не ради сердолика с аметистом,

Вы снопики мои на поле чистом.

Слова мои, вы – храм из доброты,

Не зря к вам льнут царевны красоты,

А красота не с жабами в болоте,

Вы это без меня теперь поймете!

Слова мои, все ваши словари –

Приснившиеся всполохи зари,

Широкое распаханное поле,

Мое именье родовое.

(1988 )

1. Объясните значение слов *обретенье, всполохи, сердолик, аметист*.

2. Какие слова употребляются в переносном значении?

3. Обратите внимание на те случаи, когда рифмуются слова разных частей речи. Выпишите эти слова парами, укажите части речи.

4. Укажите предложения с обращениями. Какова роль в тексте риторических обращений?

5. Произведите разбор словосочетаний: *рыцари добра, поле чистое, храм из доброты, променял однажды, распаханное поле, жаждешь обретенья.*

6. Подчеркните грамматические основы предложений в третьей строфе.

7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Объясните знаки препинания.

9. Выполните разные виды разбора.

* Укажите слово, имеющее стилистическую окраску:

а) доброта;

б) ремесло;

в) обретенье;

г) заря.

* В каком словосочетании используется постоянный эпитет?

а) Святое ремесло;

б) распаханное поле;

в) многозвучное вращенье;

г) на поле чистом.

ДИКТАНТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

**Диктант №1**

(1) «Слово о полку Игореве» — настоящая жемчужина древнерусской литературы. (2) Автор «Слова…» был образованнейшим человеком своего времени, изучавшим летописи и хорошо знавшим историю. (3) Он свидетель страшных бедствий, причиняемых нашествиями кочевников. (4) Можно утверждать, что автор был дружинником, участником похода Игоря.

(5) Персонажи произведения — это русские люди, жившие и действовавшие в один из переломных моментов истории Российского государства. (6) Игорь, самоотверженно бившийся «с погаными половцами», — патриот и бесстрашный воин. (7) Святослав Киевский в глазах поэта есть олицетворение подлинного государственного деятеля и мыслителя. (8) Его «Золотое слово» — это горькое сетование умудренного опытом полководца, размышляющего о судьбах Руси. (9) Рассказ о разгроме Игорева войска — горький упрек самонадеянным князьям-братьям.

(10) Величественный образ Руси в поэме неразрывно связан с раздумьями поэта о ее суровой и славной истории, о ее настоящем и будущем.

По Н. Громову, В. Федорову.

(122 слова)

**Грамматическое задание:**

* Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;
* Объясните графически постановку тире в предложениях диктанта
* Выпишите все причастия из теста и сделайте их морфемный и словообразовательный разборы
* Выполните синтаксический разбор предложения, осложнённого обособленным определением.

**Диктант №2**

ПУШКИН И ЛЕРМОНТОВ

(1) Нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов. (2) Пушкин — поэт внутреннего чувства души; Лермонтов — поэт беспощадной мысли истины. (3) Пафос Пушкина заключается в сфере самого искусства как искусства — пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности. (4) Пушкин лелеял всякое чувство, и ему любо было в тёплой стороне предания, встречи с демоном нарушали гармонию духа его, и он содрогался от этих встреч; поэзия Лермонтова растёт на почве беспощадного разума и гордо отрицает предание… (5) Демон не пугал поэта: Лермонтов был его певцом. (6) После Пушкина ни у кого из русских поэтов не было такого стиха, как у Лермонтова, и, конечно, Лермонтов обязан им Пушкину; но, тем не менее, у Лермонтова свой стих.

(7) Очевидно, что для Лермонтова стих был только средством выражения его идей, глубоких и вместе простых своею беспощадною истиною, и он не слишком дорожил ими. (8) Как у Пушкина грация и задушевность, так у Лермонтова жгучая и острая сила составляет преобладающее свойство стиха: это треск грома, блеск молнии, взмах меча, визг пули.

По В. Белинскому

(167 слов)

**Грамматическое задание:**

* Определите тип текста и кратко аргументируйте.
* Выделите в тексте все вводные слова и конструкции.
* Подчеркните в тексте сравнительный/е оборот(ы)
* Выпишите номера сложных предложений, указав вид синтаксической связи.
* Выпишите сложное предложение с разными видами синтаксической связи и сделайте его синтаксический разбор.

**Диктант №3**

(1) «Поэзия» – слово греческое, оно происходит от глагола «творю», «создаю». (2) Поэзия – это то, что создано, вернее, воссоздано человеком, его мыслью, чувством, воображением. (3) Древние греки называли поэзией искусство человеческой речи вообще, имея в виду прозу и стихи, театральную декламацию и философский спор, судебную речь и поздравление другу. (4) В настоящее время мы называем поэзией только стихотворное искусство, но в нашем сознании живо представление о поэзии как о чем-то возвышенном, красивом, необычном. (5) В самом деле: любить читать, писать стихи может лишь тот, в чьей душе живо поэтическое начало, то есть желание и способность, отвлекаясь от конкретных окружающих обстоятельств, входить в мир условный, неосязаемый, невидимый (в отличие от кино и театра), неслышимый (в отличие от музыки), лишь воображаемый. (6) Страдать, удивляться, радоваться, негодовать – и все это по поводу того, что лично тебя не касается, что было с другими, а может, и вообще не было. (7) Понятно, что поэтическое начало в человеке плохо уживается с эгоизмом, пошлостью, корыстолюбием. (8) Оно либо победит и вытеснит зло, либо покинет вас незаметно, но навсегда. (9) Недаром обыватели, как правило, не любят стихов.

**Грамматическое задание:**

* Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;
* Объясните графически постановку тире в предложениях диктанта
* Выпишите все причастия и деепричастия из теста и сделайте их морфемный и словообразовательный разборы

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ**

**Н и НН в разных частях речи**

***Н.С. Гумилев***

**1.**

Влюбленные, чья грусть как облака,

И нежные задумчивые леди,

Какой дорогой вас ведет тоска,

К какой еще неслыханной победе

Над чарой вам назначенных наследий?

**2.**

**Этот город воды, колоннад и мостов,**

Верно, снился тому, кто, сжимая виски,

Упоительный опиум странных стихов,

Задыхаясь, вдыхал после ночи тоски.

В освещенных витринах горят зеркала,

Но по улицам крадется тихая темь,

А колонна крылатого льва подняла,

И гиганты на башне ударили семь.

На соборе прохожий еще различит

Византийских мозаик торжественный блеск

И услышит, как с темной лагуны звучит

Возвращаемый медленно волнами плеск.

**3.**

**Капитаны. IV**

И если в час прозрачный, утренний

Пловцы в морях его встречали,

Их вечно мучил голос внутренний

Слепым предвестием печали.

Ватаге буйной и воинственной

Так много сложено историй,

Но всех страшней и всех таинственней

Для смелых пенителей моря –

О том, что где-то есть окраина –

Туда, за тропик Козерога! –

Где капитана с ликом Каина

Легла ужасная дорога.

**4.**

**Абиссиния. Отрывок**

Есть музей этнографии в городе этом

Над широкой, как Нил, многоводной Невой,

В час, когда я устану быть только поэтом,

Ничего не найду я желанней его.

Я хожу туда трогать дикарские вещи,

Что когда-то я сам издалека привез,

Чуять запах их странный, родной и зловещий,

Запах ладана, шерсти звериной и роз.

***Б.Л.Пастернак***

**1.**

\* \* \*

Вот парк с пустынными опушками,

Где сонных трав печальна зыбь,

Где поздно вечером с лягушками

Перекликаться любит выпь.

Вот дом, старинный и некрашеный,

В нем словно плавает туман,

В нем залы гулкие украшены

Изображением пейзан <...>

По круглым корешкам старинных книг

Порхают в искрах дымовые трубы.

Нежданно ветер ставит воротник,

И улица запахивает шубу.

**2.**

И улица меняется в лице,

И ветер машет вырванным рецептом,

И пять бульваров мечутся в кольце,

Зализывая рельсы за прицепом.

И ночь горит, как старый банный сруб,

Занявшийся от ерунды какой-то,

Насилу побежденная к утру

Из поданных бессонницей брандспойтов.

**3.**

На озаренный потолок

Ложились тени,

Скрещенья рук, скрещенья ног,

Судьбы скрещенья.

**4.**

Снег идет, снег идет.

К белым звездочкам в буране

Тянутся цветы герани

За оконный переплет.

Снег идет, снег идет,

Словно падают не хлопья,

А в заплатанном салопе

Сходит наземь небосвод.

Снег идет, снег идет,

Снег идет, и все в смятеньи:

Убеленный пешеход,

Удивленные растенья,

Перекрестка поворот.

**5.**

Я был разбужен спозаранку

Щелчком оконного стекла.

Размокшей каменной баранкой

В воде Венеция плыла.

***В.В.Маяковский***

**1.**

Тебе,

Освистанная,

Осмеянная батареями,

Тебе,

Изъязвленная злословием штыков,

Восторженно возношу

Над руганью реемой

Оды торжественное

«О»!

О, звериная!

О, детская!

О, копеечная!

О, великая!

Каким названьем тебя еще звали?

Как обернешься еще, двуликая?

Стройной постройкой,

Грудой развалин?

<...>

**Приставки пре- и при-**

<...>

У меня

и франков даже нет.

А Маркиту

(толечко моргните!)

за сто франков

препроводят в кабинет.

<...>

Пролетарии

Приходят к коммунизму

низом –

низом шахт,

серпов

и вил <...>.

Я хочу,

чтоб над мыслью

времен комиссар

с приказанием нависал.

...>

Я хочу,

чтоб к штыку

приравняли перо.