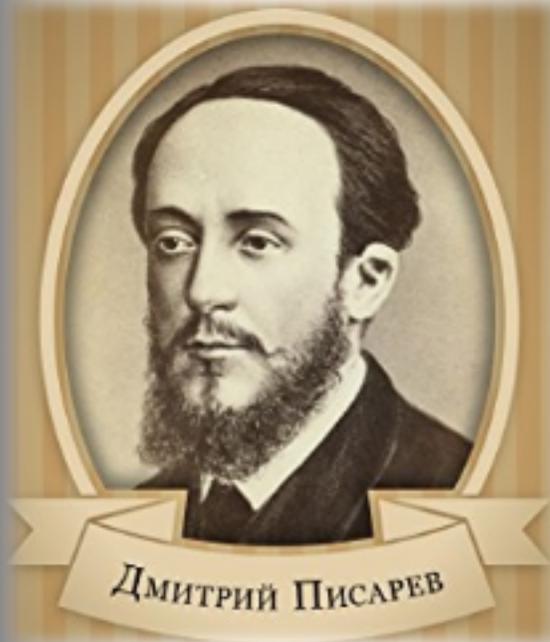


**Роман «Отцы и дети» в русской критике.
Работа со статьями критиков
Д.Писарева
М.Антоновича,
Д.Страхова.**



М.А.Антонович



Д.Д.Страхова

№1. Дмитрий Писарев

«Базаров»

1. Коренные свойства базаровского типа

В романе Тургенева *идеи и стремления молодого поколения отразились так, как понимает их само молодое поколение...*

Любопытно проследить, как действуют на человека, подобного Тургеневу, идеи и стремления, шевелящиеся в нашем молодом поколении и проявляющиеся, как все живое, в самых разнообразных формах, редко привлекательных, часто оригинальных, иногда уродливых.

Такого рода исследование может иметь очень глубокое значение. Задача жизненная, крупная и сложная.

2. ... признавать их искренность — решительно необходимо. **Эти люди могут быть честными и бесчестными, гражданскими деятелями и отъявленными мошенниками, смотря по обстоятельствам и по личным вкусам.**

Базаров везде и во всем поступает только так, как ему хочется или как ему кажется выгодным и удобным. Им управляют только личная прихоть или личные расчеты.

№1. Дмитрий Писарев «Базаров»

3. Базаров и Онегин, Печорин, Рудин, Бельтов – это «**умные люди, не уживающиеся с теми явлениями, к которым без малейшего труда привыкает масса**».

1-ый тип: люди, не получившие серьезного... отшатнувшись от массы, остаются в пустом пространстве, не зная, куда идти, зачем жить на свете, чем разогнать тоску.

2-ой тип: люди, умные и образованные, у них составлен свой идеал. У этих людей, за недостатком твердости, **дело останавливается на словах.**

3-ий тип: они сознают свое несходство с массой и **смело отделяются от нее ... всем образом жизни.** Пойдет ли за ними общество, до этого им нет дела. Здесь **личность достигает полного самоосвобождения, полной особности и самостоятельности.**

Вывод: у Печориных есть воля без знания, у Рудиных – знание без воли; у Базаровых есть и знание и воля.

№1. Дмитрий Писарев «Базаров»

4. **Базаров – человек жизни, человек дела, но возьмется он за дело только тогда, когда увидит возможность действовать не машинально.**

Когда умер такой человек, как Базаров, и когда его **геройской смертью... произнесен приговор над целым направлением идей**, тогда стоит ли следить за судьбою людей, подобных Аркадию..?

Изучив характер Базарова, Тургенев понимает, что... герой «умрет как богатырь, которому негде повернуться, нечем дышать, некуда девать исполинской силы, некого полюбить крепкою любовью. А незачем ему жить, так надо посмотреть, как он будет умирать.

Весь интерес, весь смысл романа заключался в смерти Базарова.

...смысл романа вышел такой:

теперешние молодые люди увлекаются и впадают в крайности, но в **самых увлечениях** сказываются **свежая сила и неподкупный ум**; эта сила и этот ум без всяких посторонних пособий и влияний **выведут молодых людей на прямую дорогу и поддержат их в жизни.**

№2. Максим Антонович «Асмодей нашего времени»

1. Главное действующее лицо, представитель молодого поколения, есть Евгений Васильевич Базаров, медик, юноша, умный, прилежный, знающий свое дело, самоуверенный до дерзости, **НО ГЛУПЫЙ**, любящий кутеж и крепкие напитки, проникнутый самыми дикими понятиями и нерассудительный до того, что его все дурачат, даже простые мужички.

«Сердца у него вовсе нет; он бесчувственен – как камень, холоден – как лед и свиреп – как тигр»

Вот каковы отцы! Они, в противоположность детям, проникнуты любовью и поэзией, они люди нравственные, скромно и втихомолку делающие добрые дела; они ни за что не хотят отстать от века.

«высокие преимущества старого поколения пред молодым несомненны»

«... молодое поколение! ...и какое же сравнение с умными, добрыми и нравственно-степенными "отцами"»

№3. Николай Страхов «И.С. Тургенев. Отцы и дети»

Одни находят, что Базаров сам виноват в своих несчастных отношениях к людям, с которыми он встретился; другие утверждают, что, напротив, эти люди виноваты в том, что Базарову так трудно жить на свете.

Базаров есть лицо новое, которого резкие черты мы увидели в первый раз.

...он изобразил в Базарове не одного из представителей молодого поколения, а скорее, главу кружка, порождение нашей оторванной от жизни литературы (полемика «Современник» и «Русское слово»)

Базаров отрекается от благ этого мира, но он делает между этими благами строгое различие.

«...он бережется не того, что может погубить тело, а того, что погубляет душу»

Базаров вышел человеком простым, чуждым всякой изломанности и вместе крепким, могучим душою и телом. Все в нем необыкновенно идет к его сильной натуре. Весьма замечательно, что он, так сказать, **более русский, чем все остальные лица романа.**

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

по роману

И.С.Тургенева

«Отцы и дети»

Евгений Базаров – новый тип литературного героя

- I. Ситуация в России начала-середины XIX века.
- II. Новый герой – новое мировоззрение.
 1. Онегин – Печорин – Обломов – Базаров:
 - а) интеллектуальная развитость героев;
 - б) цели жизни, убеждения.
 2. Базаров – общественно полезный герой:
 - а) любовь к труду и наукам;
 - б) тревога о народе.
 3. «Я нужен России... нет, не нужен..»
- III. Неготовность России принять своего героя.

«Песнь торжествующей любви»: Базаров и Одинцова.

- I. Тема любви в русской литературе XIX века.
- II. Любовь Базарова и чувства Одинцовой.
 1. «Это все романтизм, чепуха» – первая встреча Базарова и Одинцовой.
 2. Постепенные перемены в Базарове:
 - а) нервозность состояния;
 - б) кульминация – признание в любви.
 3. Отношение Одинцовой к Базарову.
- III. В любви Базаров – победитель.

«Мы прощаемся навсегда»: Базаров и Аркадий.

- I. Тема дружбы в литературе XIX века.
- II. Ведущий и ведомый.
 1. Причины дружбы.
 2. «Мягенький либеральный барич» (цель – семья) и масштабные цели Базарова.
 3. Почему герои «прощаются навсегда».
- III. Кто личность более крупная в данной дружбе.

Два поколения в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

- I. Конфликт поколений – извечное противостояние.
- II. «Отцы и дети в романе».
 1. Старики Кирсанов и Базаров:
 - а) любовь к сыновьям;
 - б) стремление «не зарости мхом».
 - в) поколение отжившее свое.
 2. Деятели науки и прогресса:
 - а) стремление быть полезными стране;
 - б) ирония над старшим поколением;
 - в) любовь Аркадия к отцу;
 - г) любовь Базарова к родителям (не слово, дело).
 3. Мнение М.Антоновича по данному вопросу.
- III. Без отцов не было бы детей. / Взаимосвязь поколений.

«Схватка» Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе «Отцы и дети»

- I. XIX век – время перемен в России (возникновение нового мировоззрения).
- II. Демократ и аристократ в романе.
 1. Прием антитезы и контраста:
 - а) внешность;
 - б) польза для общества (принципы);
 - в) отношение к народу.
 2. Смысл сцены дуэли в романе.
 - 3 Нравственная победа Базарова.
- III. Проигрыш П.П. Кирсанова – позиция автора.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. Евгений Базаров – новый тип литературного героя.
2. «Песнь торжествующей любви»: Базаров и Одинцова.
3. «Мы прощаемся навсегда»: Базаров и Аркадий.
4. Два поколения в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
5. «Схватка» Базарова и П.П.Кирсанова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».