ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (**ЛРЛ**)

Лабораторная работа по литературе — вид контрольной работы, рассчитанный не только на воспроизведение и закрепление полученных ранее знаний, навыков и умений, но и дающий мотивацию для получения новых знаний, а также обучающий способам получения этих знаний.

Суть ЛРЛ та же, что и у привычных лабораторных работ на уроках естественно-научного цикла – физике и химии: обучающиеся опытным путём, выполнив ряд последовательных действий, убеждаются в существовании тех закономерностей, которые известны науке. На лабораторной работе по литературе ученики выступают в роли исследователей, интерпретаторов художественного текста. В ходе такой работы они овладевает новыми знаниями и новыми способами познавательной деятельности, потому что наряду с информацией, полученной в результате исследовательской работы, они усваивают и путь, по которому эту информацию можно получить.

Каждая работа рассчитана на 2 урока. Проблемы, предлагаемые на таких уроках-исследованиях, как правило, достаточно сложные. Ученики сами выбирают темп работы и глубину исследования: могут подольше остановиться на заинтересовавших их заданиях, могут получить консультацию учителя или «старших лаборантов» (учеников, которые хорошо справляются со всеми видами литературного анализа). Каждая ЛРЛ обеспечена всеми необходимыми материалами: текстами или отрывками из них, словарями, статьями литературоведов или цитатами из них, комментариями.

Учитель на ЛРЛ выступает в роли главного консультанта, у него появляется возможность индивидуальной работы с учащимися[[1]](#footnote-1).

Содержание ЛРЛ соотнесено с теми целями изучения литературы, которые обозначены в Федеральном компоненте государственного стандарта, — «овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы» (основная школа), «совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний» (старшая школа, базовый уровень)[[2]](#footnote-2).

ЛРЛ, посвящённые анализу поэтического текста, органично вписываются в монографические темы и продолжают работу, начатую на уроках творческого чтения.

Форма отчётности по итогам лабораторной работы может быть различной. Она зависит от цели, которую ставит перед собой и классом учитель. Но для всех случаев обязательным является письменная фиксация результата: развёрнутый ответ на вопрос, таблица, схема, кластер. Записи могут быть черновыми, если осуществляется самоконтроль, или чистовыми, если идёт работа над стилем ученика.

К каждой ЛРЛ даны вариативные домашние задания (ученик выбирает тот вариант, который покажется ему наиболее интересным или просто по силам). В конце ЛРЛ учащимся предлагается список литературы, который они могут дополнить своими ссылками на литературоведческие источники в Интернете. Знакомство школьников со специальной литературой, а также составление библиографии становятся мотивацией для дальнейшей исследовательской работы или ученического проекта.

Лабораторная работа по литературе №1

**Картина мироздания в философской лирике Ф.И. Тютчева**

**Цели работы:**

* освоение лексико-семантического и лингво-стилистического этапов анализа поэтического текста;
* освоение контекстного анализа поэтического текста: выявление связи отдельно взятого стихотворения с лирикой поэта, в целом;
* выявление особенности мироощущения Ф.И. Тютчева;
* воспитание поэтического вкуса и зоркости.

**ХОД РАБОТЫ**

**ЗАДАНИЕ 1.** Как вы понимаете знаменитое стихотворение Ф. Тютчева «Нам не дано предугадать…»? Запишите свои мысли.

**Ответы учащихся:**

* По мнению Тютчева, реакция на *слово* (а под *словом* поэт понимает не только прямое значение, но и обобщённо-символическое обозначение поэзии, литературы) у людей может быть разная: кого-то слово вдохновит, а кого-то унизит, обидит; кто-то совершит благородный поступок, может, даже подвиг во имя человечества благодаря запавшим в душу словам, а кто-то воспримет их как руководство для достижения эгоистических антигуманных целей…
* Тем, кто произносит слово, нужно помнить о неоднозначной реакции людей на него, быть тактичным, стремиться никого не обидеть, не оскорбить неосторожным резким словом…
* Поэтам, чьи слова могут быть неверно истолкованы, даётся свыше сочувствие.

**ЗАДАНИЕ 2.** Прочитайте стихотворения Тютчева *(«Как океан объемлет шар земной…», «О вещая душа моя!», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Святая ночь на небосклон взошла…», «День и ночь», «Как сладко дремлет сад темно-зеленый…»*) и почеркните в них ключевые слова, которые составляют фундамент авторских представлений о мироздании.

**Ответ учащихся:** Во всех этих стихах речь идёт о дне и ночи. «День» и «ночь» — это два полюса в мироздании поэта.

**ЗАДАНИЕ 3.** Выпишите из приведённых стихотворений те образы, которые характеризуют день и ночь. Что и почему, по мысли Ф.И.Тютчева, выражает сущность мироздания — день или ночь? Почему Ф.И.Тютчева называют «ночной душой» русской поэзии?

**Ответы учащихся:**

* День — «златотканый», «блистательный», «золотой» покров, «земнородных оживленье, /Души болящей исцеленье, / Друг человеков и богов»; «день отрадный, день любезный», день души — «болезненный и страстный».
* Ночные образы — бездна и хаос. Бездна пылающая «обнажена с своими страхами и мглами», «роковая», над ней золотой покров дня, всепоглощающая и миротворная, тёмная пропасть. Хаос — беспредельный, в нем роится бестелесный мир, незримый, но слышимый (еженощный гул).
* Сущность мироздания отражает ночь, а его внешнюю форму — день.

**ЗАДАНИЕ 4.** Каково место человека в системе тютчевского мироздания? (Помните, что для поэта сущность человека — его душа)

**Ответы учащихся:**

* «…Мы плывём, пылающею бездной/ Со всех сторон окружены», нам ночь страшна с её «страхами и мглами».
* Судьба и назначение человеческого Я — неизбежно слиться с бездной роковой.
* Человек «стоит… и немощен, и гол, / Лицом к лицу пред пропастию тёмной», где нет «извне опоры, ни предела».
* Беспредельный хаос для человека «родимый», в нем душа узнаёт «наследье роковое». Природа — дневное воплощение «родимого хаоса», «животворной бездны», поэтому перед лицом природы человек осознаёт себя лишь её «грёзою» (в стихотворении «От жизни той, что бушевала здесь…»), мечтой, чем-то нереальным.
* «Вещая душа» человека — «жилица двух миров», мира внешнего и мира внутреннего, мира смертного, предельного, олицетворённого в дне, гармонически упорядоченного, и мира беспредельного, ночного, где «вещая душа» поглощена древним хаосом и сам человек, как «сирота бездомный».
* День «любезен» для человека, но и «пророчески неясный» хаос притягивает к себе человеческую душу, потому что она «с беспредельным жаждет слиться». Отсюда и разлад: душа человека стремится к гармонии с внешним миром, бренным, и желает познать тайны первородного хаоса — вечного. Именно поэтому и «ропщет мыслящий тростник».

**ЗАДАНИЕ 5.** Как отмечают исследователи творчества Ф.И.Тютчева, поэту близка мысль Блеза Паскаля об ужасающем вечном молчании «этих бесконечных пространств», о том, что «сердце имеет свои законы, которые вовсе не знает разум». Итак, сердце и разум.

* Какая из этих категорий – атрибут вечности, а что, по мысли поэта, сиюминутно и характеризуется бренностью?
* С чем у Ф.И.Тютчева ассоциируется мысль, с чем — слово?

Перечитайте стихотворение *«Святая ночь на небосклон взошла…»*, прочитайте стихотворения *«Silentium»* и *«Фонтан».* Подтвердите свою мысль цитатами.

**Ответы учащихся:**

* «Святая ночь на небосклон взошла», и «упразднён ум», «мысль осиротела» — следовательно, ум, разум — понятия дневные, они не вечны, бренны.
* Слово тоже смертно — «мысль изречённая есть ложь». Истинно только то, что безмолвно переполняет сердце с его «таинственно-волшебными думами» — невысказанной мыслью.

**ЗАДАНИЕ 6.** Заполните таблицу «Мироздание по Ф.И.Тютчеву» данными ниже понятиями:

***день, мысль, ночь, душа, вечное, слово, бренное, гармония, предельное, хаос, разум, беспредельное, сердце.*** За основу и названия двух столбцов возьмите антитезу «день» — «ночь». Где в этой схеме - таблице, на ваш взгляд, место души, «жилицы двух миров»?

**Ответ учащихся:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ДЕНЬ** | **НОЧЬ** |
| Гармония | **Д** | Хаос |
| Предельное | **У** | Беспредельное |
| Бренное | **Ш** | Вечное |
| Разум | **А** | Сердце |
| Слово |  | Мысль |

**ЗАДАНИЕ 7.** Какое, по вашему мнению, место отведено Ф.И.Тютчевым понятию «природа»? Прочитайте стихотворение *«Не то, что мните вы, природа…* (1836) и определите содержание этого понятия. Запишите свои наблюдения, используя алгоритмы анализа поэтического текста.

**Ответы учащихся:**

* Во взгляде Тютчева на природу прослеживаются пантеистические мотивы (то есть Бог есть во всём, и в неживой, на первый взгляд, природе тоже):

*В ней есть душа, в ней есть свобода,*

*В ней есть любовь, в ней есть язык...*

* Природа так же загадочна, как и человеческая душа, «жилица двух миров». Она тот «златотканый покров», который наброшен на бездну. В ней, как и в человеческой душе, непонятная непосвящённому человеку вещает «бездна роковая»
* Как душа человека — тайна за семью печатями, так и внутренняя, тайная жизнь природы неведома смертному, она хранит секреты первородного хаоса. Природе чуждо прошлое человека, она всегда для человека настоящее. В стихотворении «От жизни той, что бушевала здесь…» есть строки, подтверждающие эту мысль:

*Природа знать не знает о былом,*

*Ей чужды наши призрачные годы,*

*И перед ней мы смутно сознаем*

*Себя самих — лишь грёзою природы.*

*Поочередно всех своих детей,*

*Свершающих свой подвиг бесполезный,*

*Она равно приветствует своей*

*Всепоглощающей и миротворной бездной*.

**ЗАДАНИЕ 8.** Представление Ф.И.Тютчева о мироздании отражается не только в тех стихотворениях, где перед нами поэт-мыслитель, но и в «бытийной» (термин Г.В.Чагина) лирике Тютчева-созерцателя. Найдите отражение философских взглядов поэта в одном из предложенных стихотворений *(«Наш век», «Декабрьское утро»*). Приведите примеры образов, подтверждающие вашу точку зрения, и прокомментируйте их.

**ЗАДАНИЕ 9.** Вернитесь к началу работы. Перечитайте четверостишие Тютчева *«Нам не дано предугадать…».* Подберите контекстуальные синонимы к слову «сочувствие». Изменилось ли ваше понимание смысла этого стихотворения?

**Ответ учащихся:** Слово «сочувствие» наполняется другим смыслом: оно означает не столько жалость к тому, чьё слово будет неверно истолковано, сколько одинаковое чувство, причастность к тайнам «бездны роковой», с которой человеку предстоит слиться, причастность к тайнам первородного хаоса, чьи секреты скрыты от человека, пока он жив и пока его душа — «жилица двух миров».

**Варианты домашней работы:**

1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Образы дня и ночи в лирике Ф.И. Тютчева».
2. Напишите эссе на тему «Моё представление о мироздании», используя материалы ЛРЛ.
3. Прочитайте стихотворение О.Э. Мандельштама «Silentium» (1910). Какие тютчевские образы использует поэт начала ХХ века, что нового он привносит в трактовку темы?
4. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа…» содержит два пропущенных четверостишия. Попробуйте восстановить их, не только подражая творческой манере поэта, но и учитывая мироощущение Тютчева-философа.

**Рекомендуемая литература:**

1. Кожинов В.В. Пророк в своём отечестве. Ф. Тютчев — история России, век XIX-ый. — М.: 2001.
2. Тютчев Ф.И. в документах, статьях и воспоминаниях современников. — М.: 1999
3. Чагин Г.В. Фёдор Иванович Тютчев: книга для учащихся. — М.: 1990.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛРЛ №1**

1. **Стихотворения Ф.И. Тютчева**

\* \* \*

**Нам не дано предугадать,**

Как слово наше отзовется, —

И нам сочувствие дается,

Как нам дается благодать...

(1869)

\* \* \*

**Как океан объемлет шар земной,**

Земная жизнь кругом объята снами;

Настанет ночь - и звучными волнами

 Стихия бьет о берег свой.

То глас ее; он нудит нас и просит...

Уж в пристани волшебный ожил челн;

Прилив растет и быстро нас уносит

 В неизмеримость темных волн.

Небесный свод, горящий славой звездной,

Таинственно глядит из глубины, -

И мы плывем, пылающею бездной

Со всех сторон окружены.

(1830)

\* \* \*

**О вещая душа моя!**

О сердце, полное тревоги, —

О, как ты бьешься на пороге

Как бы двойного бытия!..

Так, ты жилица двух миров,

Твой день — болезненный и страстный,

Твой сон — пророчески-неясный,

Как откровение духов...

Пускай страдальческую грудь

Волнуют страсти роковые —

Душа готова, как Мария,

К ногам Христа навек прильнуть.

(1850)

\* \* \*

**О чем ты воешь, ветр ночной?**

О чем так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос твой,

То глухо жалобный, то шумно?

Понятным сердцу языком

Твердишь о непонятной муке -

И роешь, и взрываешь в нем

Порой неистовые звуки!..

О, страшных песен сих не пой

Про древний хаос, про родимый!

Как жадно мир души ночной

Внимает повести любимой!

Из смертной рвется он груди,

Он с беспредельным жаждет слиться!..

О, бурь заснувших не буди —

Под ними хаос шевелится!..

(1836)

\* \* \*

**Святая ночь на небосклон взошла**,

И день отрадный, день любезный,

Как золотой покров, она свила,

Покров, накинутый над бездной.

И, как виденье, внешний мир ушел...

И человек, как сирота бездомный,

Стоит теперь и немощен, и гол,

Лицом к лицу пред пропастию темной.

На самого себя покинут он -

Упразднен ум, и мысль осиротела -

В душе своей, как в бездне, погружен,

И нет извне опоры, ни предела...

И чудится давно минувшим сном

Ему теперь всё светлое, живое...

И в чуждом, неразгаданном ночном

Он узнает наследье родовое.

(1848 – 1850)

**День и ночь**

На мир таинственный духов,

Над этой бездной безымянной,

Покров наброшен златотканый

Высокой волею богов.

День — сей блистательный покров

День, земнородных оживленье,

Души болящей исцеленье,

Друг человеков и богов!

Но меркнет день — настала ночь;

Пришла — и с мира рокового

Ткань благодатную покрова

Сорвав, отбрасывает прочь...

И бездна нам обнажена

С своими страхами и мглами,

И нет преград меж ей и нами —

Вот отчего нам ночь страшна!

(1839)

\* \* \*

**Как сладко дремлет сад темно-зеленый**,

Объятый негой ночи голубой!

Сквозь яблони, цветами убеленной,

Как сладко светит месяц золотой!

Таинственно, как в первый день созданья,

В бездонном небе звездный сонм горит,

Музыки дальной слышны восклицанья,

Соседний ключ слышнее говорит...

На мир дневной спустилася завеса,

Изнемогло движенье, труд уснул...

Над спящим градом, как в вершинах леса,

Проснулся чудный еженощный гул...

Откуда он, сей гул непостижимый?..

Иль смертных дум, освобожденных сном,

Мир бестелесный, слышный, но незримый,

Теперь роится в хаосе ночном?..

(1835)

**Silentium!** \*

Молчи, скрывайся и таи

И чувства, и мечты свои —

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Мысль изречённая есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи, —

Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи, —

Внимай их пенью — и молчи!..

(1830)

**\* Молчание! (лат.)**

**Фонтан**

Смотри, как облаком живым

Фонтан сияющий клубится;

Как пламенеет, как дробится

Его на солнце влажный дым.

Лучом поднявшись к небу, он

Коснулся высоты заветной -

И снова пылью огнецветной

Ниспасть на землю осужден.

О смертной мысли водомет,

О водомет неистощимый!

Какой закон непостижимый

Тебя стремит, тебя мятет?

Как жадно к небу рвешься ты!..

Но длань незримо-роковая

Твой луч упорный, преломляя,

Свергает в брызгах с высоты.

(1836)

\* \* \*

**Не то, что мните вы, природа:**

Не слепок, не бездушный лик -

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

……………………...

……………………...

………………………

……………………….

Вы зрите лист и цвет на древе:

Иль их садовник приклеил?

Иль зреет плод в родимом чреве

Игрою внешних, чуждых сил?..

……………………...

……………………...

………………………

……………………….

Они не видят и не слышат,

Живут в сем мире, как впотьмах,

Для них и солнцы, знать, не дышат,

И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,

Весна в груди их не цвела,

При них леса не говорили

И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,

Волнуя реки и леса,

В ночи не совещалась с ними

В беседе дружеской гроза!

Не их вина: пойми, коль может,

Органа жизнь глухонемой!

Души его, ах! не встревожит

И голос матери самой!..

(1836)

**Наш век**

Не плоть, а дух растлился в наши дни,

И человек отчаянно тоскует...

Он к свету рвется из ночной тени

И, свет обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушен,

Невыносимое он днесь выносит...

И сознает свою погибель он,

И жаждет веры... но о ней не просит...

Не скажет ввек, с молитвой и слезой,

Как ни скорбит перед замкнутой дверью:

"Впусти меня! — Я верю, боже мой!

Приди на помощь моему неверью!

(1851)

**Декабрьское утро**

На небе месяц - и ночная

Еще не тронулася тень,

Царит себе, не сознавая,

Что вот уж встрепенулся день, —

Что хоть лениво и несмело

Луч возникает за лучом,

А небо так еще всецело

Ночным сияет торжеством.

Но не пройдет двух-трех мгновений,

Ночь испарится над землей,

И в полном блеске проявлений

Вдруг нас охватит мир дневной...

(1859)

1. **Осип Эмильевич Мандельштам**

**SILENTIUM.**

Она еще не родилась,

Она и музыка, и слово,

И потому всего живого

Ненарушаемая связь.

Спокойно дышат моря груди,

Но, как безумный, светел день.

И пены бледная сирень

В мутно-лазоревом сосуде.

Да обретут мои уста

Первоначальную немоту —

Как кристаллическую ноту,

Что от рождения чиста!

Останься пеной, Афродита,

И слово в музыку вернись,

И сердце сердца устыдись,

С первоосновой жизни слито.

(1910)

Лабораторная работа по литературе №2

**Сравнительная характеристика философской лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета**

**Цели работы:**

* освоение сопоставительного анализа поэтического текста с помощью сопоставления стихотворений сходной тематики двух поэтов;
* выявление особенности поэтического мироощущения А. Фета;
* воспитание поэтического вкуса и зоркости.

**ХОД РАБОТЫ**

***Вступительное слово учеников («старших лаборантов») о А.А. Фете:***

Афанасий Фет в своих «Воспоминаниях» называл Фёдора Ивановича Тютчева одним из ярчайших лириков, существовавших на земле. «Мир праху твоему, великий поэт! Тень твоя может утешиться!.. Ты навсегда останешься любимцем избранных. Толпа никогда не будет тебя понимать!» — писал в конце своей жизни А.Фет. Действительно, чтобы понять стихи Тютчева, нужно обладать определённым уровнем культуры, просвещённости. В программной статье 1859 года «О стихотворениях Тютчева» Фет отмечал: «Тем больше чести народу, к которому поэт обращается с такими высокими требованиями. Теперь за нами черед оправдать его тайные надежды».

Ф.И.Тютчев тоже не остался равнодушен к стихам своего последователя. В стихотворении «А.А.  Фету» он сопоставляет свой поэтический дар с талантом Фета:

*Иным достался от природы*

*Инстинкт пророчески-слепой -*

*Они им чуют — слышат воды*

*И в темной глубине земной...*

*Великой Матерью любимый,*

*Стократ завидней твой удел —*

*Не раз под оболочкой зримой*

*Ты самое ее узрел...*

1862

**ЗАДАНИЕ 1.** В чём, по мнению Ф. Тютчева, особенность поэтического дара каждого из поэтов, сопоставляемых в этом стихотворении?

**Ответ учащихся:** По мнению Тютчева, его поэтический дар отличается инстинктивностью, он может не знать, но «чуять» то, что скрыто от глаз, как слепой пророк. А поэтическому дару А.А.Фета свойственно проникать в суть явлений природы-матери, которые всем видны и известны, раскрывать эту суть с неожиданной, главной стороны…

**ЗАДАНИЕ 2.** Прочитайте стихотворения Ф. Тютчева «Святая ночь на небосклон взошла…» и А. Фета «Ещё майская ночь». Дайте письменный развёрнутый ответ на вопрос «Что общего в этих стихотворениях и чем они отличаются?»

*Вопросы-помощники:*

* Какое чувство у вас вызывает ночь в каждом из этих стихотворений?
* Каковы «земные приметы» ночи у А.Фета?
* Есть ли такого рода приметы ночи у Ф.Тютчева?
* С чем это связано?
* Каковы ваши собственные наблюдения в области структуры стихотворений, поэтической лексики и поэтического синтаксиса.

**Ответы учащихся:**

* ЛГ Тютчева — «сирота бездомный», который ощущает своё трагическое одиночество перед лицом тёмной пропасти. Для него страшно «ночное» — оно заставляет героя погрузиться в бездну своей души, потому что нет отвлекающего «златотканого покрова» дня. Именно поэтому человек «и немощен, и гол» ночью.
* ЛГ Фета испытывает трепетный восторг, нежное томление этой майской ночью. Для него нет пропасти — нежный и кроткий взгляд звёзд проникает в его душу, рождая в ней чувство красоты, любовь и невольную песнь. Обращает на себя внимание слово «тревога», но оно не нарушает гармонии человека и нежно томящей его ночи.
* Фетовская ночь всегда весенняя, её приметами становятся соловьиная песнь, застенчивые берега с полупрозрачными листьями. «Родной полночный край» дарит ЛГ эту ночь. А у ночи Тютчева нет конкретных примет. Это любая ночь, скрывающая тайну «родимого хаоса». Этот «мир таинственных духов» безуспешно пытается постичь душа человека. Нет человеку покоя ночью. У Тютчева ночь — это всегда бездна, а если звёздная ночь, то — «пылающая бездна».
* Фет в большей степени – созерцатель, а Тютчев — философ-мыслитель. Конечно, у Тютчева тоже есть конкретные пейзажные стихотворения («Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной»), но и на них лежит отсвет «космизма» мироощущения (по Г.В.Чагину).
* Ночь заставляет тютчевского ЛГ ощутить свою «малость», осознать себя «мыслящим тростником». Фетовский же герой благодаря ночной восторженности чувств становится сильнее.

**ЗАДАНИЕ 3.** Прочитайте стихотворения Ф. Тютчева «Весна» и А. Фета «Шёпот, робкое дыханье…». Дайте письменные ответы на вопросы:

* Определите тип речи каждого из данных лирических текстов.
* Какие природные и жизненные явления отражены в этих стихотворениях?
* Как использованы их образы в стихотворениях поэтов?
* Мысль или чувство они рождают прежде всего?
* Какую мысль?
* Какое чувство?
* Проследите за рифмой в данных стихотворениях. Как связаны между собой образы, составляющие эти рифмы? (В материалах есть комментарий)
* Как своеобразие поэтического дара каждого из поэтов влияет на синтаксис стихотворения?

**Ответы учащихся:**

* Тип текста стихотворения Ф.И.Тютчева «Весна» — рассуждение, а стихотворения Фета — описание. В фетовском нет ни одного глагола, а в тютчевском они преобладают. Тютчеву важно призвать человека не быть «игрой и жертвой жизни частной», поэтому он приводит систему доказательств в пользу своей главной мысли о необходимости быть причастным «жизни божеско-всемирной». Цель А.Фета — создать зрительно-звуковую картину природы, импрессионистический пейзаж, передать восторг, вызванный красотой и любовью (весна — это пора любви, расцвета жизни).
* *Весна, рассвет, заря, слёзы, розы, трели соловья, облака (тучки)* — эти образы есть у обоих поэтов, но используют они их в разных целях. Тютчеву эти образы нужны для подтверждения мысли о том, что страдания человека связаны с обманом чувств. Только настоящим живут и заря, и цветы, и соловей, и сама весна — у них нет прошлого. Природе неведомы смерть, горе, зло, обман, гнёт судьбы, поэтому поэт призывает человека ринуться в животворный океан весны и быть хоть на миг причастным жизни прекрасной, «божеско-всемирной».
* В фетовском стихотворении есть удивительная цветовая гамма, которая вызывает «ряд волшебных изменений милого лица»: восход красит сизоватые тучки в «пурпур розы», уже приближается рассвет, поэтому на всём «отблеск янтаря». Ещё царит ночь, поэтому ночной свет и ночные тени бледнеют перед зарёй. Сонный ручей чуть колышется, отражая серебро луны … Эта картина, запечатлевшая мгновение жизни, вызывает восторг. Она озвучена соловьиными трелями, шёпотом влюблённых, их робким дыханьем. Слёзы здесь тоже вполне оправданы. Не зря Тютчев завидует поэтическому дару Фета «узреть» суть Великой Матери природы под внешней, зримой оболочкой. Восторг и преклонение перед красотой обостряют чувство любви и вызывают слёзы счастья.
* Стихотворение «Весна» написано сложными предложениями с наличием обособленных и однородных членов (7 предложений на 40 стихотворных строк). В стихотворении Фета всего 12 строк и 12 простых предложений в составе одного сложного предложения.
* Таким образом, и содержание стихотворений, и лирические герои, и синтаксический строй подтверждают, что у Тютчева главное — мысль, у Фета — чувство.

**ЗАДАНИЕ 4.** Прочитайте стихотворения Ф. Тютчева «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный…» и А. Фета «Шёпот, робкое дыханье…». Воспользовавшись справочными материалами, дайте письменный ответ на вопрос: *«Почему Фета называют поэтом-импрессионистом, а Тютчева — «ночной душой» русской поэзии?»* (В материалах есть комментарий)

**Ответы учащихся:**

* Фет-импрессионист влюблён в окружающий его мир, красоту (цветовые образы) и песни (звукообразы) которого он передаёт яркими образами-мазками
* У Тютчева «мир души ночной» жадно внимает «еженочному гулу» в бессильной попытке постичь тайны «мира бестелесного».

**ЗАДАНИЕ 5.** Обратившись к стихотворениям Тютчева (“Silentium”, «Осенний вечер», «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный…», «Душа моя — Элизиум теней…», «День и ночь») и Фета (Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Осень» («Как грустны сумрачные дни…»), «Шёпот, робкое дыханье…», «В полуночной тиши бессонницы моей…», «Ещё майская ночь…»), вспомните систему поэтических координат мироощущения Тютчева (антитеза «день — ночь») и найдите в стихах Фета его основные «точки опоры».

*Вопросы-помощники:*

* Почему Тютчев призывает: «Молчи, скрывайся и таи/ И чувства, и мечты свои…», а Фет, жалуясь на бедность языка нашего, ведёт речь о «крылатом слова звуке», который «хватает на лету и закрепляет вдруг/ И тёмный бред души, и трав неясный запах»?
* Почему у Тютчева в «Осеннем вечере» на всём «*кроткая* улыбка увяданья», а у Фета в «Осени» — «молчит стыдливая печаль, /Лишь *вызывающе* слышно»?
* Можно ли представить себе картину сладко дремлющего тёмно-зелёного сада? Насколько «зримым» является для вас пейзаж стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…»?
* Что значит для Тютчева и Фета прошлое? С чем связана разность их взглядов («Душа моя — Элизиум теней…» и «В полуночной тиши бессонницы моей…»)?
* Почему «страшна ночь» для тютчевского ЛГ? Какое чувство вызывает ночь у ЛГ Фета

Дайте ответ в виде опорной схемы или таблицы.

**Ответы учащихся:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЮТЧЕВ** | **ФЕТ** |
| ДЕНЬ | НОЧЬ | КРАСОТА |
| Гармония | Хаос | Любовь | душа |
| Сиюминутное | Вечное | ПЕСНЯ |
| Разум | Сердце | ГАРМОНИЯ |
| Слово | Мысль |  |

**ЗАДАНИЕ 6.** Вернитесь к первому заданию и конкретизируйте, расширьте, углубите свои рассуждения, используя наблюдения и выводы, сделанные в ходе ЛРЛ.

*Вопросы-помощники:*

* В чём, по мысли Тютчева, заключается талант А.А. Фета?
* Почему автор стихотворения использует слово «инстинкт», называя его «пророчески-слепым»? Кстати, к каким эпитетам относится данный? Какое содержание вкладывает Тютчев в это понятие?
* Как бы вы определили основное различие философской лирики Тютчева и философской лирики Фета? (Используйте категорию «сознательное, бессознательное»)
* Используйте в своем итоговом сопоставлении высказывание французского философа А. Бергсона: *«Инстинкт и интеллект представляют два расходящихся, но одинаково уместных разрешения одной и той же проблемы»*

**Ответ учащихся:**

* Талант Тютчева отличается интуитивностью, причастностью к тайнам древнего «родимого хаоса».
* Фет бессознательно владеет тем, что Тютчев интуитивно пытается постичь. Мать-природа открыла Фету свои тайны, позволила увидеть невыразимую прелесть своих явлений и поделиться этими открытиями с другими.
* Понимая, что «у сердца свои законы, о которых не знает разум» (Б. Паскаль), оба поэта живут по законам сердца, но Тютчев всё же привлекает для постижения тайн мироздания разум, потому что, по его мысли, человеку мало одного лишь инстинкта. Поэзия Тютчева — это сложная поэзия мысли. Поэзия Фета не менее сложна, но она чувственна, светла и гармонична, даже если его ЛГ испытывает страдания.

**Варианты домашней работы:**

1. Составьте антологию А.А. Фета (10 стихотворений), включив в неё те произведения, в которых ярче всего, на ваш взгляд, раскрываются главные категории фетовской поэзии.
2. Подберите цветовые гаммы для иллюстрации лирики Ф. Тютчева и А. Фета и нарисуйте свои ощущения.
3. Письменно проанализируйте одно из стихотворений А. Фета с учётом особенностей мироощущения и мировосприятия поэта.

**Рекомендуемая литература:**

1. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. — Л.: 1990.
2. Маймин Е.А. Афанасий Афанасьевич Фет: книга для учащихся. — М.: 1988
3. Чагин Г.В. Фёдор Иванович Тютчев: книга для учащихся. — М.: 1990.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛРЛ №2**

1. **Стихотворения Ф.И. Тютчева**

\* \* \*

**Святая ночь на небосклон взошла,**

И день отрадный, день любезный,

Как золотой покров, она свила,

Покров, накинутый над бездной.

И, как виденье, внешний мир ушел...

И человек, как сирота бездомный,

Стоит теперь и немощен, и гол,

Лицом к лицу пред пропастию темной.

На самого себя покинут он —

Упразднен ум, и мысль осиротела —

В душе своей, как в бездне, погружен,

И нет извне опоры, ни предела...

И чудится давно минувшим сном

Ему теперь всё светлое, живое...

И в чуждом, неразгаданном ночном

Он узнает наследье родовое.

(1848-1850)

**Весна**

Как ни гнетет рука судьбины,

Как ни томит людей обман,

Как ни браздят чело морщины

И сердце как ни полно ран;

Каким бы строгим испытаньям

Вы ни были подчинены, —

Что устоит перед дыханьем

И первой встречею весны!

Весна... она о вас не знает,

О вас, о горе и о зле;

Бессмертьем взор ее сияет,

И ни морщины на челе.

Своим законам лишь послушна,

В условный час слетает к вам,

Светла, блаженно-равнодушна,

Как подобает божествам.

Цветами сыплет над землею,

Свежа, как первая весна;

Была ль другая перед нею —

О том не ведает она:

По небу много облак бродит,

Но эти облака ея;

Она ни следу не находит

Отцветших весен бытия.

Не о былом вздыхают розы

И соловей в ночи поет;

Благоухающие слезы

Не о былом Аврора льет, —

И страх кончины неизбежной

Не свеет с древа ни листа:

Их жизнь, как океан безбрежный,

Вся в настоящем разлита.

Игра и жертва жизни частной!

Приди ж, отвергни чувств обман

И ринься, бодрый, самовластный,

В сей животворный океан!

Приди, струей его эфирной

Омой страдальческую грудь —

И жизни божеско-всемирной

Хотя на миг причастен будь!

(1838)

\* \* \*

**Как сладко дремлет сад темно-зеленый,**

Объятый негой ночи голубой!

Сквозь яблони, цветами убеленной,

Как сладко светит месяц золотой!

Таинственно, как в первый день созданья,

В бездонном небе звездный сонм горит,

Музыки дальной слышны восклицанья,

Соседний ключ слышнее говорит...

На мир дневной спустилася завеса,

Изнемогло движенье, труд уснул...

Над спящим градом, как в вершинах леса,

Проснулся чудный еженощный гул...

Откуда он, сей гул непостижимый?..

Иль смертных дум, освобожденных сном,

Мир бестелесный, слышный, но незримый,

Теперь роится в хаосе ночном?..

(1835)

**Silentium** \*

Молчи, скрывайся и таи

И чувства, и мечты свои —

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Мысль изречённая есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи, —

Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи, —

Внимай их пенью — и молчи!..

**\* Молчание! (лат.)**

**Осенний вечер**

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота дерев,

Багряных листьев томный, легкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землею,

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый, холодный ветр порою,

Ущерб, изнеможенье — и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья.

(1830)

\* \* \*

**Душа моя — Элизиум теней,**

Теней безмолвных, светлых и прекрасных,

Ни помыслам годины буйной сей,

Ни радостям, ни горю не причастных.

Душа моя, Элизиум теней,

Что общего меж жизнью и тобою!

Меж вами, призраки минувших, лучших дней,

И сей бесчувственной толпою?..

(1836)

**День и ночь**

На мир таинственный духов,

Над этой бездной безымянной,

Покров наброшен златотканый

Высокой волею богов.

День — сей блистательный покров

День, земнородных оживленье,

Души болящей исцеленье,

Друг человеков и богов!

Но меркнет день — настала ночь;

Пришла — и с мира рокового

Ткань благодатную покрова

Сорвав, отбрасывает прочь...

И бездна нам обнажена

С своими страхами и мглами,

И нет преград меж ей и нами —

Вот отчего нам ночь страшна!

(1839)

1. **Стихотворения А.А. Фета**

**Ещё майская ночь**

Какая ночь! На всём какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега

Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой

Тепло и кротко в душу смотрят вновь,

И в воздухе за песнью соловьиной

Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный

Застенчиво манит и тешит взор.

Они дрожат. Так деве новобрачной

И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней

Твой лик, о ночь, не мог меня томить!

Опять к тебе иду с невольной песней,

Невольной — и последней, может быть.

(1857)

\* \* \*

**Шепот, робкое дыханье,**

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

(1850)

\* \* \*

**Как беден наш язык! — Хочу и не могу.**

Не передать того ни другу, ни врагу,

Что буйствует в груди прозрачною волною.

Напрасно вечное томление сердец,

И клонит голову маститую мудрец

Пред этой ложью роковою.

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук

Хватает на лету и закрепляет вдруг

И темный бред души и трав неясный запах;

Так, для безбрежного покинув скудный дол,

Летит за облака Юпитера орел,

Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.

(1887)

**Осень**

Как грустны сумрачные дни

Беззвучной осени и хладной!

Какой истомой безотрадной

К нам в душу просятся они!

Но есть и дни, когда в крови

Золотолиственных уборов

Горящих осень ищет взоров

И знойных прихотей любви.

Молчит стыдливая печаль,

Лишь вызывающее слышно,

И, замирающей так пышно,

Ей ничего уже не жаль.

(1883)

\* \* \*

**В полуночной тиши бессонницы моей**

Встают пред напряженным взором

Былые божества, кумиры прежних дней,

С их вызывающим укором.

И снова я люблю, и снова я любим,

Несусь вослед мечтам любимым,

А сердце грешное томит меня своим

Неправосудьем нестерпимым.

Богини предо мной, давнишние друзья,

То соблазнительны, то строги,

Но тщетно алтарей ищу пред ними я:

Они — развенчанные боги.

Пред ними сердце вновь в тревоге и в огне,

Но пламень тот с былым несхожий;

Как будто, смертному потворствуя, оне

Сошли с божественных подножий.

И лишь надменные, назло живой мечте,

Не зная милости и битвы,

Стоят владычицы на прежней высоте

Под шепот презренной молитвы.

Их снова ищет взор из-под усталых вежд,

Мольба к ним тщетная стремится,

И прежний фимиам несбыточных надежд

У ног их всё еще дымится.

(1888)

1. **Комментарии**
2. **к заданию 3:**

А.С. Пушкин в «Евгении Онегине», пародируя приверженность Владимира Ленского к романтизму, так характеризует поэтические опыты своего героя:

*Он пел разлуку и печаль,*

*И нечто, и туманну даль,*

*И романтические* ***розы****;*

*Он пел те дальние страны,*

*Где долго в лоно тишины*

*Лились его живые слезы*… (часть 2, стр. Х)

Розы, слёзы, луна, тишина — непременные атрибуты поэзии тех, кто, по выражению А.С. Пушкина, пишет «темно и вяло». Вспомним и такие строки поэта:

*И вот уже трещат морозы*

*И серебрятся средь полей...*

*(Читатель ждет уж рифмы розы;*

*На, вот возьми ее скорей!)* (часть 4, стр. XLII)

*Э*та банальная рифма, как и рифма «розы – слёзы», часто возникала в бездарных стихи графоманов, современников Пушкина. Есть «розы – слёзы» и в сравниваемых вами стихотворениях. Но использование этой рифмы не делает их банальными. «Шёпот, робкое дыханье…» — один из шедевров мировой лирики. Глубина мысли тютчевской «Весны» тоже не позволяет с пренебрежением отнестись к стихотворению.

1. **к заданию 4:**
* Импрессионизм — направление в искусстве конца XIX — начала XX веков. Творчество импрессионистов воспевало красоту повседневной жизни, близкую человеку природу и самого человека в окружении природы. Термин произошёл от французского слова impression — «впечатление», возник в живописи, а затем распространился и на музыку, и на поэзию. Ведущий жанр у художников-импрессионистов — пейзаж. Страстно влюблённые в окружающий мир, живописцы изучали характер освещения в разное время суток, особенности атмосферных условий, влияние света на цвет.
* «Во второй половине XIX века в русскую словесность начало входить новое философское понятие — так называемое «космическое сознание». К пока ещё небольшому числу избранных — высокоинтеллектуальных людей, якобы обладавших таким сознанием, — причислили и поэтов, среди которых чуть не главное место отвели Фёдору Ивановичу Тютчеву. <…> Действительно, в стихотворениях Тютчева в своеобразной поэтической форме нашла своё отражение глубокая философская мысль его эпохи, мысль о состоянии природы и вселенной, о связи человеческой, земной жизни с жизнью в космосе. Философская направленность, содержание тютчевской поэзии во многом опережали, по меткому выражению Аксакова, «умственное развитие» и «привычку мыслить» у читателя, современника поэта. Отсюда и частичное непонимание этой поэзии, и в какой-то мере даже её отрицание, и мнение о Тютчеве как о поэте для немногих». (Г.В. Чагин. «Фёдор Иванович Тютчев: Книга для учащихся. — М.:1990)
1. ЛРЛ также можно использовать в качестве домашнего задания школьникам, обучающимся на дому. [↑](#footnote-ref-1)
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015) “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” Источник: <https://aujc.ru/dokumenty-fgos-uchitelyu-russkogo-yazyka-i-literatury/> [↑](#footnote-ref-2)