1. Рассказ произвел прекрасное впечатление. Переживал я больше за Жилина из-за того, что по сравнению с другими героями рассказа его переживания показались мне наиболее яркими и честными.
2. Экспозиция – события 19 века, война с татарами (горцами), знакомство с героями

Завязка – Жилин получает письмо от матери и решается поехать в отпуск

Кульминация – второй побег с помощью Дины

Развязка – Жилин оказывается в крепости, в безопасности.

1. 6 частей:

1 – Письмо матери

2 – Плен

3 – Встреча с Диной

4 – План побега

5 – Первый побег

6 – Спасение

Все элементы фабулы ~~находятся в рассказе, а также соотносятся в хронологическом порядке.~~ рассказа расположены в хронологическом порядке

1. В первой части рассказа говорится о том, что на Кавказе война — и по дорогам ни днем не ночью не проехать, что 2 раза в неделю обозы ходят и сопровождают народ. В этом читается нагнетающая атмосфера войны.
2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Жилин | Костылин |
| Смысл фамилий  | Крепкий, выносливый  | Больной, слабый |
| Внешность | Невысокий, сильный  | Толстый, потливый |
| Предусмотрительность | Надеется только на себя | Ждет помощи |
| Отношение к лошади  | Трепетное  | Бьет плетью по бокам  |
| Храбрость \ трусость  | Смелый, решительный | Слабый, трус |
| Поведение в плену  | Сумел прижиться | Упал духом  |
| Мнение татар о герое  | Уважают, называют джигитом  | Презирают, называют смирным  |
| Наблюдательность, любознательность  | Все примечает, все запоминает, знает где и что, выучил татарский язык  | Пассивен, бездеятелен  |
| Выносливость, мужество  | Мужественный, выносливый  | Жалуется на боль, вскрикивает |
| Верность, преданность  | Не бросает товарища, верный | Способен на предательство |

Сочувствие и симпатию вызывает Жилин, потому что он положительный герой и в каждом его поступке и действии нет злого умысла.

1. Жилин и Костылин решились оторваться от медленно плетущегося обоза и уехать вперед из-за того, что торопили время, понадеявшись на ружье Костылина и резвого коня Жилина.
2. Офицеры попали в плен из-за Костылина, который предложил отделиться от обоза и поехать впереди. Если бы они не отделились от обоза, то избежали бы плена, но, даже отделившись от обоза, у них был ещё шанс не попасть в плен, когда на Жилина напали татары, у Костылина было ружье, если бы он не испугался татар и не бросил своего товарища, плена можно было бы избежать.
3. Когда Жилина пленили татары, в каждом его действии читалась борьба, смелость и отвага. Это вызывает симпатию и уважение к герою.
4. Смерть лошади Жилина — очень жестокая сцена, смотрим на нее мы глазами Жилина, словом «сердечная» автор рассказа показывает насколько дорого было это животное герою, а также останавливает мучения животного руками татарина, который перерезает горло лошади.
5. Офицеры ведет в плену себя по-разному, Жилин устремлен к побегу, его не сломить и тем самым он вызывает уважение окружающих, а Костылин, наоборот, подвержен унынию, отчаянию и в каждом его действии видна безысходность.

18. – 21. Дина – дочь татарина из аула, помощница пленного Жилина. Это девчушка лет тринадцати, тоненькая, худенькая с блестящими и «дикими» глазами. Она бегала, «как козочка», исправно выполняя просьбы отца. По натуре Дина была доброй и отзывчивой девочкой. С тех пор как Жилин оказался у них в плену, она успела с ним подружиться и сильно привязалась к нему. За то, что он мастерил для нее глиняных куколок, она носила ему молоко, лепешки, иногда даже кусочки мяса. Снабжая пленных едой, она немало рисковала. Таким образом, эта татарская девочка с черными глазами и светлым, лучистым лицом, отличалась храбростью, рисковала. В конце рассказа именно она принесла Жилину длинную палку, чтобы он мог выбраться из ямы и бежать. При этом она осознавала, что они больше не увидятся. На прощание Дина принесла ему несколько лепешек и расплакалась. На протяжении всего рассказа просматривается линия дружбы маленькой татарской девушки с русским офицером. Ее решительное и предусмотрительное поведение было продиктовано жалостью к пленному и умением сострадать. Ради друга она совершила такой поступок, за который ее могли наказать, но это ее не остановило.