

**ЭФФЕКТИВНАЯ  
ПОДГОТОВКА  
К ЕГЭ**

**ЕГЭ**

**2018**

**А.Ю. Бисеров**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ  
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

- **Задания разных типов по всем темам ЕГЭ**
- **Тренировочные варианты ЕГЭ**
- **Ответы ко всем заданиям**



**ЭФФЕКТИВНАЯ  
ПОДГОТОВКА  
К ЕГЭ**

**ЕГЭ**

**2018**

А.Ю. Бисеров

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

---

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ  
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

  
МОСКВА  
2017



УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Б65

Об авторе:

*А. Ю. Бисеров* — кандидат филологических наук

**Бисеров, Александр Юрьевич.**  
Б65 ЕГЭ 2018. Русский язык : тематические тренировочные задания /  
А. Ю. Бисеров. — Москва : Эксмо, 2017. — 112 с. — (ЕГЭ. Тематические  
тренировочные задания).

ISBN 978-5-699-89340-9

Это издание адресовано учащимся старших классов для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Тренировочные задания позволят систематически, при прохождении каждой темы, готовиться к экзамену.

В пособии представлены:

- задания разных типов по всем темам ЕГЭ;
- тренировочные варианты;
- ответы ко всем заданиям.

Книга будет полезна учителям русского языка, так как дает возможность эффективно организовать подготовку учащихся к ЕГЭ непосредственно на уроках, в процессе изучения всех тем.

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-699-89340-9

© Бисеров А. Ю., 2017  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по русскому языку с 2009 года является обязательным для государственной (итоговой) аттестации, а также входит в перечень экзаменов для поступающих в высшие учебные заведения России. Цель данного пособия — помочь выпускникам средних общеобразовательных заведений и поступающим в вузы подготовиться к экзамену по русскому языку.

В первом разделе представлены задания базового уровня сложности — в экзаменационной работе ЕГЭ 2015 года это задания № 1—21. В этом разделе задания распределены по основным темам школьного курса русского языка. Эти задания помогут старшеклассникам на уроках обобщения и повторения закрепить полученные знания, с их помощью учителя могут организовать экспресс-контроль изученного материала.

Задания высокого уровня сложности (в новой структуре экзаменационной работы ЕГЭ это задания № 22—24) включены во второй раздел пособия. В целях совершенствования навыка анализа текста содержание этих заданий значительно расширено.

В третьем разделе пособия представлены задания повышенного уровня сложности. Они помогут учащимся поэтапно подготовиться к выполнению задания № 25 — написанию сочинения.

В конце пособия есть три варианта обобщающих тренировочных тестов, составленных в соответствии с новой структурой государственного экзамена и требованиями, предъявляемыми к разработке контрольных измерительных материалов ЕГЭ\*.

Пособие в первую очередь адресовано школьникам и всем будущим участникам единого государственного экзамена по русскому языку. Оно может быть использовано как на уроках, курсах довузовской подготовки, так и во время самостоятельной работы. Все задания составлены на основе анализа ошибок, возникающих при выполнении экзаменационных заданий, и разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к заданиям ЕГЭ. Учителя и преподаватели курсов довузовской подготовки смогут, используя тематические задания, подготовить различные формы контрольных работ для оценки качества знаний, умений и навыков.

---

\* Смотрите сайт *www.fipi.ru*.

# Раздел I. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ

## ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ

**1** Выпишите слова, в которых звуков меньше, чем букв.

поездка  
несчастье  
кататься  
пробочный  
разъём

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**2** Выпишите слова, в которых количество звуков и букв одинаковое.

ясный  
больнее  
пилотка  
местный  
краснея

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**3** В каком слове все согласные звонкие?

вокзал  
брод  
гонг  
цинга  
горячо

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**4** В каком слове все согласные мягкие?

речной  
чайки  
метиться  
зимой  
жить

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**5** Выпишите слова, в которых буква Ю обозначает 2 звука.

краюшка  
южный  
брошюровать  
иллюминация  
крюк

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

6 Выпишите слово, при произношении которого происходит оглушение согласного звука.

хворост  
изморось  
пароходство  
сдвинуть  
грусть

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

7 В каком слове произносится твёрдый звонкий шипящий согласный?

шар  
печка  
жюри  
чисто  
шёлк

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

8 В каком слове произносится звук [o]?

верность  
охрана  
шёпот  
добраться  
подъезд

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

9 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

экспЕрт  
шАрфы  
пОнявший  
кУхонный  
позвонИт

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

10 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

красивЕе  
жалюзИ  
клАла  
крАны  
начАв

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**11** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вручИт  
брАла  
пломБИровать  
тОрты  
облегчИть

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**12** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цемянт  
обогнаА  
нАчатый  
пАртер  
загнУтый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**13** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

подЕленный  
послаАла  
новостЕй  
кормЯщий  
столЯр

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**14** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

дешевИзна  
нормИровать  
балУясь  
зАсветло  
дефИс

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**15** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бухгАлтеров  
перезвонИшь

диспАнсер  
прожИвший  
ненадОлго

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 16** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

углУбить  
ободренА  
создАв  
тамОжня  
отключЁнный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

### ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

- 1** Какое из перечисленных слов имеет значение «строго, до мелочей последовательный и принципиальный в своих отношениях к чему-нибудь»?

мелочный  
тщательный  
щепетильный  
придирчивый  
ответственный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 2** Какое из перечисленных слов имеет значение «стремление к практически неоправданной организации чего-нибудь в очень крупных размерах»?

гипербола  
фантасмагория  
гигантомания  
преувеличение  
фальсификация

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 3** Какое из перечисленных слов имеет значение «часть водного пространства, достаточно глубокая для прохода судов и свободная от навигационных опасностей»?

проток  
фарватер  
ватерлиния  
русло  
кильватер

О т в е т : \_\_\_\_\_ .



- 4 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводится значение слова **ОТКРЫТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в приведённом ниже предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**Общение же с вновь обретённой сестрой открыло ей новые интересы в жизни.**

**ОТКРЫТЬ**, -рою, -роешь; -ытый; *сов., что.*

- 1) Поднять крышку, раздвинуть створки чего-н. *О. сундук.*
- 2) Сделать доступным, свободным для чего-н. *О. путь. О. фланги.*
- 3) Пустить, ввести в действие что-н. *О. воду. О. газ.*
- 4) Сообщить откровенно о чём-н., обнаружить. *О. правду. О. своё имя.*
- 5) Положить начало каким-н. действиям, деятельности. *О. заседание. О. театр. О. огонь.*
- 6) Установить существование, наличие чего-н. *О. заговор. О. залежи руды.*

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 5 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводится значение слова **СЛАБЫЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в приведённом ниже предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**Увы, ваш реферат очень слабый.**

**СЛАБЫЙ**, -ая, -ое; слаб, слаба́, сла́бо, сла́бы и сла́бы.

- 1) Отличающийся малой силой, мощностью. *С. человек. С. голос. С. мотор.*
- 2) Болезненный, нездоровый. *С. ребёнок. Слабая печень.*
- 3) Малый, незначительный. *Слабые признаки жизни.*
- 4) Лишённый твёрдости, устойчивости, последовательности. *С. характер. Слабая воля.*
- 5) Неискусный, плохой. *С. работник. С. ученик. Слабая книга.*
- 6) Не крепкий, не насыщенный. *С. табак. С. раствор.*

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 6 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводится значение слова **ЖИЗНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в приведённом ниже предложении. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**Даже в такой ранний час улицы маленького городка были полны жизни.**

**ЖИЗНЬ**, -и, *ж.*

- 1) Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования и движения материи, возникающая на определённом этапе её развития.
- 2) Физиологическое существование человека, животного.
- 3) Деятельность общества и человека в тех или иных её проявлениях.
- 4) Реальная действительность.
- 5) Оживление, проявление деятельности, энергии.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 7 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Только **ДЛИТЕЛЬНЫЕ** раскопки могут вскрыть залегающие под землёй слои со следами давно прошедших времён.

Новый роман писателя-модерниста отличается реальным **ЖИЗНЕННЫМ** содержанием.

Сегодня в доме установили пластиковые окна с **ДВОЙНЫМИ** рамами.

На нас чуть не обрушилась **КАМЕНИСТАЯ** глыба, да мы успели отбежать в сторону. Летом в военном гарнизоне становится тихо, жизнь очень **БУДНИЧНАЯ**, скучная.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 8 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мебель из цветного стекла внешне очень **ЭФФЕКТНА**.

Тётя сама купила детское платье в магазине на Кузнецком Мосту и **РАЗДЕЛА** племянницу как куклу.

Вскоре раненый почувствовал, что утрачивает ощущение **РЕАЛЬНОСТИ**.

**ЛОБНЫЙ** фонарь паровоза уже не так ярко горел.

У нас **ЖЁСТКИЕ** сроки: через месяц книга должна быть издана.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 9 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В тёмно-зелёной гуще смородинового куста ярко блестела одна-единственная **ДОЖДЕВАЯ** капля.

**ИГРОВОЕ** мастерство актёров оперного театра так же высоко, как и певческое.

И школы в этом городе не самые плохие и не самые хорошие, построенные по **ТИПОВЫМ** проектам.

После посещения стройплощадки стало ясно, что намеченное на конец года открытие бассейна представляется **ПРОБЛЕМАТИЧНЫМ**.

Опытные дачники знают, что хорошее варенье можно приготовить только из **ОТБОРОЧНЫХ** ягод.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 10 Выпишите словосочетание, в котором выделенное слово употреблено в переносном значении.

**ИГРАТЬ** чувствами

**ИГРАТЬ** на флейте

**ИГРАТЬ** с удовольствием

**ИГРАТЬ** в футбол

**ИГРАТЬ** на улице

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**11** Выпишите словосочетание, в котором выделенное слово употреблено в прямом значении.

СЛАДКАЯ речь  
СЛАДКИЕ мысли  
СЛАДКИЕ видения  
СЛАДКОЕ кушанье  
СЛАДКИЙ сон

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**12** Выпишите словосочетание, в котором выделенное слово употреблено в переносном значении.

БОЛЬШИЕ глаза  
БОЛЬШОЙ путь  
БОЛЬШОЙ дом  
БОЛЬШОЙ начальник  
БОЛЬШАЯ армия

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**13** Определите две пары синонимов. Запишите их номера.

- 1) аккомпанемент — сопровождение
- 2) проблема — альтернатива
- 3) нимб — ореол
- 4) безвластие — диктатура
- 5) талантливый — артистичный

О т в е т : 

--	--

**14** Определите две пары синонимов. Запишите их номера.

- 1) гуманист — конформист
- 2) чахнуть — колебаться
- 3) бездонный — глубокий
- 4) мастерство — виртуозность
- 5) обезличить — замаскировать

О т в е т : 

--	--

**15** Определите, какой из синонимов слова УКРАСТЬ имеет стилистическую окраску просторечия. Выпишите его.

похитить  
своровать  
стащить  
спереть  
стянуть

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**16** Определите, какой из синонимов слова ИСКУШЁННЫЙ имеет нейтральную стилистическую окраску. Выпишите его.

бывалый  
матёрый  
наторелый  
опытный  
тёртый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**17** Определите, какой из синонимов слова ЗАДЕРЖКА имеет разговорную стилистическую окраску. Выпишите его.

заминка  
приостановка  
промедление  
затор  
замедление

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**18** Определите, в каком предложении допущена ошибка, связанная с лексической сочетаемостью слов. Запишите номер этого предложения.

- 1) Человека и жирафа можно считать «вертикальными» животными, у которых давление крови на уровне сердца и головы различно.
- 2) Основной причиной горной болезни считается гипоксия — недостаток кислорода.
- 3) Многие предприятия в результате неправильной политики потерпели ущерб.
- 4) Отношение государства к раскольникам несколько смягчилось в 1864 году.
- 5) Ярмарка — одно из характерных явлений народного быта в XIX веке.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**19** Определите, в каком предложении допущена ошибка, связанная с лексической сочетаемостью слов. Запишите номер этого предложения.

- 1) Правительство всегда придавало большое значение развитию промышленности.
- 2) Это лекарство пользуется авторитетом у большинства педиатров.
- 3) Современный лингвист И.Р. Гальперин выделил три вида информации: концептуальную, фактуальную и подтекстовую.
- 4) Мораль обнаруживает свою действенность прежде всего в форме оценки, обозначая некую предельную, высшую точку отсчёта.
- 5) Как показали исследования, шерсть животных работает как электростатический микрофон.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**20** Определите, в каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов (плеоназм). Выпишите лишнее слово.

- 1) Узкая тропинка привела его к широкой песчаной площадке, вокруг которой стояли хижины.
- 2) Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушённый бурьяном и кустарником.
- 3) Рушились подточенные солнцем снежные валы и крепости, воздвигнутые ребятами.
- 4) И только к вечеру он нашёл объявление о свободной вакансии главного бухгалтера.
- 5) Диспут только возвысил Витьку Бурова в собственном мнении: он стал на нём центральной фигурой.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**21** Определите, в каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов (плеоназм). Выпишите лишнее слово.

- 1) На дне лодки я нашёл половину старого весла и кое-как после долгих усилий причалил к берегу.
- 2) В передаче «Доброе утро» впервые дебютировал певец И. Семёнов.
- 3) Зимой мы надеваем тёплые вещи обычно тёмных цветов.
- 4) В самом центре Москвы, проходя по Охотному Ряду, мы видим памятник, поставленный в 1909 году.
- 5) На следующий день Прончатов, садясь на дрожки, поданные ему бессменным конюхом, разглядел на семичасовом небе утреннюю зелёную звезду.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**22** Определите, в каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов (плеоназм). Выпишите лишнее слово.

- 1) Хронометраж времени был просчитан до секунды.
- 2) Книге предназначено быть спутником человека.
- 3) Зимой деревья дышат в 200—400 раз слабее, чем летом.
- 4) В сочно-зелёной листве деревьев мирно пели птицы.
- 5) Голодные, сновали по стенам опустевшей комнаты чёрные тараканы.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**23** Определите, в каком предложении есть фразеологизм. Выпишите его.

- 1) После первого экзамена сестра воспрянула духом и стала выходить из дома каждый вечер.
- 2) Неразумно брать в горный поход стеклянную посуду и домашние тапочки.
- 3) Это было дыхание чистейшего, как хрусталь, приморского субтропического утра.

- 4) Желтизна пароводных труб соединялась в моём представлении с песками пустыни.
- 5) Лунные блики, преломленные листьями фикуса, причудливым узором будут лежать на полу.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**24** Определите, в каком предложении есть фразеологизм. Выпишите его.

- 1) Владельцы фелюг украшали свои маленькие корабли, как невест.
- 2) После отпуска отец с головой ушёл в работу.
- 3) В эти сухумские ночи я испытывал полную затерянность в мире.
- 4) Воздух закатов был чист и свеж.
- 5) Когда кричали грачи, загалдели и лягушки, живущие в камышах.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**25** Определите, какой из перечисленных фразеологизмов имеет значение «очень долго». Выпишите его.

время от времени  
бить через край  
бобы разводить  
битый час  
во веки веков

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**26** Определите, какой из перечисленных фразеологизмов имеет значение «образ поведения, при котором избегают крайностей, рискованных решений». Выпишите его.

спустить на тормозах  
тянуть канитель  
золотая середина  
закидывать удочки  
ломать голову

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**27** Определите синоним для фразеологизма ПОД РУКОЙ и выпишите его.

за семью замками  
в двух шагах  
на шее висеть  
сплошь и рядом  
плечом к плечу

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**28** Определите синоним для фразеологизма НА ЖИВУЮ НИТКУ и выпишите его.

на скорую руку  
на рыбьем меху

в поте лица  
в два счёта  
красной нитью проходить

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**29** Определите, в каком предложении фразеологизм употреблён правильно. Запишите номер этого предложения.

- 1) Этот поступок не делает вам чести.
- 2) История открытия нового вируса в США окутана кромешной тайной.
- 3) Руководитель просто обязан взять инициативу на себя.
- 4) Писатель идёт в ногу со своим временем.
- 5) Эта статья до глубины души меня удивила.

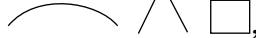
О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**30** Определите, в каком предложении фразеологизм употреблён правильно. Запишите номер этого предложения.

- 1) Жизнь входит в нормальную колею.
- 2) Мастер взял себе львиную часть заработанного.
- 3) Если на фирму придут с ревизией, бухгалтерия сядет в грязь.
- 4) Как и все медсёстры, она дневала и ночевала в госпитале.
- 5) Спортсмен, видимо, устал, он шёл всё медленнее, на одном дыхании.

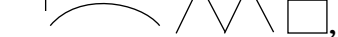
О т в е т : \_\_\_\_\_ .

## МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

**1** Определите, какое слово соответствует схеме , и выпишите это слово.

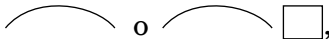
бизоний  
жарил  
зелёный  
пльвущий  
загончик

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**2** Определите, какое слово соответствует схеме , и выпишите это слово.

предполагал  
бесконечность  
искривлённый  
поменьше  
программист

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

3 Определите, какое слово соответствует схеме , и выпишите это слово.

паровозный  
водокачка  
единогласно  
лесостепь  
газопроводный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

4 Определите, в каком слове один корень, и выпишите это слово.

зоомагазин  
классификация  
пол-лица  
небосклон  
велогоночный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

5 Определите, какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания, и выпишите это слово.

воспитатели  
перекрасив  
проводка  
испуганный  
программный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

6 Определите, какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания, и выпишите это слово.

испарина  
избежал  
бессчётно  
справедливый  
по-дружески

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

7 Определите два слова, в которых есть приставка ПРО-, и выпишите эти слова.

проспект  
проступок  
прочерк  
продукт  
прогноз

О т в е т : \_\_\_\_\_ .



**8** Определите два слова, в которых есть суффикс **-ИЦ-**, и выпишите эти слова.

корица  
ресница  
жрица  
спица  
разница

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**9** Определите два слова, в которых есть суффикс **-АРЬ-**, и выпишите эти слова.

сухарь  
янтарь  
сударь  
январь  
главарь

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**10** Определите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке, и выпишите это слово.

**вешать — навесить — ... — поднавесный**

навес  
подвесить  
подвесной  
навесной  
навешивать

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**11** Определите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке, и выпишите это слово.

**клей — клеить — ... — клеёнчатый**

клеёнка  
клейкость  
клеильщик  
клеёночный  
клеёный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**12** Определите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке, и выпишите это слово.

**виснуть — нависнуть — ... — нависание**

висеть  
висячий

навес  
нависать  
нависший

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**13** Определите, от какого слова образовалось слово СВАРКА, и выпишите это слово.

сварочный  
сварить  
сварщик  
свариться  
сварной

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**14** Определите, от какого слова образовалось слово МОЛОДОСТЬ, и выпишите это слово.

молодеть  
молодёжь  
смолоду  
молодой  
молодняк

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**15** Определите, от какого слова образовалось слово ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ, и выпишите это слово.

предположить  
положение  
положиться  
предложить  
предлог

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**16** Определите, какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом. Выпишите это слово.

заправка  
безграмотность  
сбережения  
налокотник  
порез

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**17** Определите, какое слово образовано суффиксальным способом. Выпишите это слово.

никудашный  
безлошадный  
внизу

напарник

достать

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**18** Определите, какое слово образовано приставочным способом. Выпишите это слово.

бескультурный (человек)

налево

подлёдный

изморось

передел

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**19** Определите, где правильно указан способ образования слова. Выпишите это слово.

бескровный — приставочный

извѣстка — суффиксальный

идеал — бессуффиксный

подполковник — приставочно-суффиксальный

предвечерний — приставочный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**20** Определите, где правильно указан способ образования слова. Выпишите это слово.

позѣмка — суффиксальный

изречение — приставочный

заживо — приставочно-суффиксальный

откуда — бессуффиксный

самоварный — сложение основ

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

## МОРФОЛОГИЯ

**1** Определите одушевлѣнное существительное и выпишите его.

рука

народ

семья

робот

дерево

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**2** Определите существительное среднего рода и выпишите его.

рантѣ

салями

сулугуни  
пенальти  
Сочи

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**3** Определите существительное женского рода и выпишите его.

кафель  
тюль  
шампунь  
фальшь  
панцирь

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**4** Определите существительное, которое употребляется только в форме единственного числа, и выпишите его.

горожанин  
листва  
сердце  
труд  
стремя

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**5** Определите существительное 1-го склонения и выпишите его.

к дяде  
у пня  
во лжи  
в окне  
в тонусе

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**6** Определите, в каком предложении выделенное существительное является обстоятельством, и выпишите его.

- 1) Сначала все наблюдали за его действиями **С СОЧУВСТВИЕМ**.
- 2) Над городом разнеслось уханье **НАБАТА**.
- 3) Почва пропиталась **ДОЖДЯМИ**.
- 4) Это его пятый **ПРИЕЗД** в Сочи.
- 5) Узкая черная полоска **РЕКИ** была скрыта холмами и зарослями.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**7** Определите два качественных прилагательных и выпишите их.

малиновое (варенье)  
вчерашний (гость)

железный (характер)  
мирное (время)  
кривая (стена)

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**8** Определите два относительных прилагательных и выпишите их.

читальный (зал)  
холодный (взгляд)  
оловянная (ложка)  
лёгкий (мешок)  
лисья (нора)

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**9** Укажите два предложения, в которых выделенное слово — краткое прилагательное. Запишите номера этих предложений.

- 1) **КРАСИВО** ты вошла в мою жизнь.
- 2) И хозяйка танцевала по-прежнему **КРАСИВО**.
- 3) В долине всё было **КРАСИВО**.
- 4) **КРАСИВО** жить не запретишь.
- 5) **КРАСИВО** море в час заката.

О т в е т : 

--	--

**10** Выпишите прилагательное, у которого **нет** формы простой превосходной степени.

хрупкий  
добрый  
грубый  
высокий  
мудрый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**11** Определите числительное и выпишите его.

удвоенный  
сотник  
пятёрка  
десяток  
две пятых

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**12** Определите числительное, которое относится к разряду количественных, обозначающих целые числа, и выпишите его.

полтора  
пятеро

три шестых  
сто второй  
сорок два

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 13** Определите местоимение, которое относится к разряду определительных, и выпишите его.

какой-то  
мой  
всякий  
никакой  
сколько-нибудь

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 14** Определите местоимение, которое относится к разряду неопределённых, и выпишите его.

себя  
иной  
чей  
некоторый  
некого

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 15** Выпишите разряд местоимений, которые используются в сложноподчинённых предложениях в качестве союзных слов.

притяжательные  
относительные  
определительные  
указательные  
личные

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 16** Определите, каких двух морфологических признаков **нет** у инфинитива (неопределённой формы) глагола, и выпишите их.

переходность/непереходность  
время  
вид  
возвратность  
наклонение

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 17** Определите, какой глагол относится к II спряжению, и выпишите его.

гореть  
зиздиться

бороться  
лаять  
стелить

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**18** Определите, в каком предложении есть переходный глагол, и выпишите его.

- 1) Пасти овец — нелёгкая работа.
- 2) Утром раненый очнулся.
- 3) Плачет сосулька весной.
- 4) Перед кувырком надо сгруппироваться.
- 5) Раньше в это время я уезжал от бабушки.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**19** Выпишите из предложения слово с грамматическими признаками: действительное причастие несовершенного вида в предложном падеже.

**Майская ночь тысячью звёзд отражалась в расстилавшейся перед нашими глазами поверхности озера, как будто отполированной трудолюбивым мастером.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**20** Определите, от какого глагола можно образовать деепричастие несовершенного вида, и выпишите его.

гаснуть  
жечь  
писать  
делить  
течь

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**21** Укажите два предложения, в которых выделенное слово — наречие. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сестре нужно **ЛУЧШЕ** учиться.
- 2) Собаки прыгали **ВОКРУГ** дерева.
- 3) В Карпатах маршрут **СЛОЖНЕЕ**, чем на Урале.
- 4) Машина остановилась у дома **НАПРОТИВ**.
- 5) Экранизация **ХУЖЕ** романа.

О т в е т : 

--	--

**22** Запишите, с каким падежом употребляется предлог **БЛАГОДАРЯ**.

родительный  
дательный  
винительный

творительный  
предложный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Укажите два сложных предложения, части которых связаны сочинительным союзом. Запишите номера этих предложений.

- 1) Едва коляска отъехала от крыльца, слуги растворились в огромном барском доме.
- 2) Девушка всю дорогу до столицы мучила попутчиков вопросом, стоит ли поступать на актёрский факультет.
- 3) Не только родственники оказали ему помощь, но и товарищи по работе сделали очень многое.
- 4) Сестра не торопилась уйти в свою комнату, хотя любопытство распирало её.
- 5) Нам уже принесли салаты, горячее тоже было готово.

Ответ:

**24** Определите, в каком предложении есть частица, и выпишите её.

- 1) Как воспитанный человек, брат обязан был объясниться.
- 2) Когда вернётся дедушка, пойдёшь гулять.
- 3) Как хорошо прогуляться вечером по набережной!
- 4) От голоса певца в воздухе разливалась вечерняя грусть, хотя слова песни были обыкновенными.
- 5) Словно вихрь, налетела монгольская конница.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Укажите два предложения, в которых оба выделенных слова относятся к одной части речи. Запишите номера этих предложений.

- 1) Они услышали нас и **ТОЖЕ** пошли **ВПЕРЁД**.
- 2) **ДЕЖУРИВШИЕ** ученики стояли у входа в **СТОЛОВУЮ**.
- 3) **ЕЩЁ** в недавние времена **ЗИМОЙ** на белок усиленно охотились.
- 4) Тетерев **ПОД** снегом не бегают: ему **БЫ** только спрятаться от непогоды.
- 5) Это не **ТА** дорога, **ЧТО** вела нас к вершине.

Ответ:

**26** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять **АБРИКОСОВ**  
мало **ОТМЕТОК**  
пара **НОСОК**  
эти **ТРЕНЕРА**  
согласно **РАСПИСАНИЮ**

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 27 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

более ГЛУБОЧАЙШИЙ  
ЛЯГТЕ на пол  
ШОФЁРЫ  
в ТРЁХСТАХ метрах  
ящик ПОМИДОРОВ

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 28 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

молодые ОФИЦЕРА  
шесть АПЕЛЬСИНОВ  
КРАСИВЫЙ тюль  
много БОТИНОК  
на ОБЕИХ сторонах

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 29 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

КРАЙНЕ нужный  
отказаться от ДЖИНСОВ  
СТАРОЕ пенсне  
вопреки ПРИКАЗУ  
ДВУМЯСТАМИ рабочими

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 30 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

по ДЛИННОЙ авеню  
избежать ДЕБАТОВ  
УМНЕЕ всех  
спелых ЯБЛОК  
фонтан БРЫЗГОВ

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

## ОРФОГРАФИЯ

- 1 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

г..ниальный  
д..мократия  
соб..ратся

г..рностай  
м..гистраль

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 2 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

з..мляничная  
выт..рая  
в..кцина  
гр..чишный  
п..лисадник

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 3 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

г..рюющий  
пок..ление  
пок..рился  
безобл..чный  
пром..кашка

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 4 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

р..внина  
к..йма  
з..рница  
приск..кал  
осн..щение

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 5 Определите слово, в котором пропущена безударная **непроверяемая** гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

ор..сительный  
обм..кнуть  
уд..рать  
ч..модан  
г..ниальный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 6 Определите слово, в котором пропущена безударная **непроверяемая** гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

эфф..ктивный  
к..ртонный

ф..рмальный  
упр..вленческий  
к..сательная

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 7** Определите слово, в котором на месте пропуска пишется удвоенная согласная. Выпишите это слово, вставив пропущенные буквы.

пластма..овый  
приви..егия  
терра..а  
ра..ист  
кава..ерия

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 8** Определите слово, в котором на месте пропуска пишется согласная. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

лес..ничий  
чу..ствовать  
колес..ница  
юрис..консульт  
блес..нующий

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 9** Определите слово, в котором на месте пропуска пишется согласная. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

впрыс..нуть  
по..черк  
интриган..ка  
безвозмез..ный  
инци..дент

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 10** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

без..ядерный, под..ячий  
ра..торгнуть, бе..путный  
нес..мненный, з..меняющий  
с..езжающий, в..ющийся  
пр..клонил (колени), пр..обрел

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 11** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..кословить, пр..толстый  
кур..ерский, кон..юнктурный

п..дгонять, нен..дписанный  
с..гранный, пере..зданный  
бе..донный, ..дал

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 12** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..дел (в храме), пр..пятствие  
бе..вкусный, ра..краска  
от..брать, пр..родитель  
пред..нфарктный, вз..мать  
с..едобный, об..ездчик

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 13** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

пугов..чка  
крыш..чка  
лож..чка  
блюд..чко  
Ван..чка

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 14** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

трещ..на  
миндал..ны  
в стрем..нах  
стар..на  
старш..на

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 15** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

гёр..стный  
пород..стый  
задир..стый  
сноров..стый  
отрыв..стый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 16** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

пристрел..нная (винтовка)  
выкач..нная (коляска)  
покле..вший (обои)  
смеш..нные (чувства)  
слыш..ла (разговор)

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**17** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

ове..ны (славой)  
обеззуб..л (к старости)  
(к ночи) отта..в  
вытесн..вший (врага)  
засе..нное (поле)

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**18** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

кле..щий  
бор..щийся  
ве..щий  
стел..щий  
кол..щий

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**19** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

неприемл..мый  
движ..мый  
колебл..мый  
незыбл..мый  
изуча..мый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**20** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.

команд..вать  
подгляд..вать  
испыт..вать  
перекап..вать  
разрисов..вать

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**21** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

навьюч..вать  
перекле..вать  
танц..вать  
вздраг..вать  
перепрыг..вать

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**22** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

крош..чный  
обид..л

наращ..вать  
гостин..ц  
запечатл..вать

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**23** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

постро..л  
растл..вать  
книж..ца  
изменч..вый  
запа..нный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**24** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

благоустра..вать  
красав..ца  
обидч..вый  
зауж..нный  
порыв..стый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**25** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

допраш..вать  
марл..вый  
увид..ться  
глян..ц  
увенч..нный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**26** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

продл..вать  
тюл..вый  
марафон..ц  
помещ..чий  
коричн..вый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**27** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

внемл..щий (советам)  
терп..щий (неудобства)  
(они) ответ..т  
люб..щий (нас)  
(они) стро..т

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**28** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Я**.

(брёвна) кат..тся  
ка..щийся (грешник)  
чита..щий (ученик)  
(камешки) сыпл..тся  
(флаги) ре..т

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**29** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **У**.

неж..щийся (в постели)  
(бойцы) услыш..т  
рокоч..щий (бор)  
(тяжело) дыш..щий  
(они) точ..т

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**30** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ю**.

(они) помн..т  
сме..щий (спорить)  
(они) труд..тся  
плав..щийся металл  
(соседи) смотр..т

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**31** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

прострел..нный  
анализиру..мый  
наде..шься  
слыш..мый  
бре..шься

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**32** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется **НН**.

подли..ый (талант)  
недрема..ое (око)  
незва..ый (гость)  
сви..ой (окорок)  
ряже..ые (колядовали)

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**33** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется одно **Н**.

холсти..ая (рубашка)  
(мудрый) свяще..ик

постоя..о (пишет)  
краде..ый (кошелёк)  
казё..ая (квартира)

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**34** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется одно Н.

(решение) подготовле..о  
(молодёжь у нас) начита..а  
лакирова..ый (бок)  
да..ое (обещание)  
(опытный) охра..ик

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**35** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Дерева(1)ые части просуше(2)ого солнцем храма, запасы зерна, свале(3)ые в его подвалах, одежда жрецов — всё это стало отличной пищей для огня.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**36** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**В середине XIX века путешестве(1)ики по Малой Азии обращали внимание на то, что стены турецкой крепости Будун сложе(2)ы не столько из каме(3)ых глыб, сколько из мрамора.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**37** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**На окружающих холмах стоят ветря(1)ые мельницы, возведе(2)ы леса, чтобы удобней восходить на башню и поднимать доставле(3)ые грузы.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**38** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна **Н**.

**Крыльцо дома освеще(1)о око(2)ым светом и фонарём, выглядывающим из-под лакирова(3)ого козырька.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**39** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Из леса вышли два парня с заспа(1)ыми лицами, одетые в зимнюю крестьянскую одежду: на одном был рва(2)ый прожжё(3)ый полушубок, на другом — дли(4)ый вытертый зипун.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .



**40** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Откосы оврагов были изрыты весе(1)ими водами и, лишё(2)ые растительности, обнажѐ(3)ые, выглядели как бока падшей и ободр(4)ой скотины.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**41** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

**Крыша изнутри была усея(1)а комками оси(2)ых гнёзд. Сквозь прорехи соломе(3)ого настила синело полуде(4)ое небо.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**42** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

**На столе было расставле(1)о так много цветов и столько наброса(2)о веток, что блюда с вчера купле(3)ыми закусками терялись в их таинстве(4)ой чаше.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**43** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Солнечные лучи в неосвещѐ(1)ую горницу проникали степе(2)о, упав на некраше(3)ый пол и неоштукатуре(4)ые стены, приглушались до оранжевости.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**44** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Узкая мушкетёрская бородѐнка у него была крючком задра(1)а, неожида(2)о крупные и сильные кисти рук лежали на орли(3)ых подлокотниках дерева(4)ого кресла властно и крепко.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**45** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

**Посѐлок казался броше(1)ым: у некоторых дач были разобра(2)ы крыши, у других оборва(3)ы доски облицовки, вынуты око(4)ые рамы.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**46** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ё**.

- ш..рох
- ж..рнов
- крюш..н
- морж..вый
- бесш..вный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**47** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.

ухаж..р  
сгущ..нка  
беч..вка  
чесуч..вый  
копч..ный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**48** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ё**.

заж..г (фонарь)  
ш..рты  
алыч..вое  
(лезть) на рож..н  
еж..вый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**49** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ы**.

авиац..онный  
антиц..клон  
панц..рь  
ц..клоп  
краснолиц..й

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**50** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ь**.

пац..ент  
ц..линдр  
ц..пятаина  
энц..клопедия  
ц..стерна

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**51** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

ц..кать  
на ц..почках  
куниц..на (нора)  
патриц..й  
(чистые) улиц..

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**52** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ы**.

ц..ничный  
ц..линдрический

музиц..ровать  
иниц..алы  
цариц..нский

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**53** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ы**.

акц..онировать  
ц..тадель  
рац..ональный  
(юные) красавиц..  
ц..анистый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**54** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ь**.

(лес) дремуч..  
(нырнул) морж..  
(мимо) туч..  
(торт) разреж..те  
(намазать на) корж..

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**55** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ь**.

(подавить) мятеж..  
(выйти) замуж..  
(юноша) пригож..  
(купить) брош..  
(положи) палаш..

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**56** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ь**.

(зареве) пожарищ..  
(в лодке) теч..  
(прозвучал) туш..  
(много) встреч..  
(ждать) невтерпёж..

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**57** Выпишите слова, в которых на месте пропуска пишется буква **Ь**.

Трудит..ся на пользу общества — норма человеческой жизни.  
Это ему ещё аукнет..ся в будущем.  
Терпеть не могу, когда со мной нянчат..ся.  
И вот она уже не прочь потренироват..ся.  
Стерпит..ся — слюбит..ся.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**58** Раскройте скобки. Определите, какие два слова пишутся через дефис, и запишите их.

(видео)бар  
(штаб)квартира  
(ярко)зеленеющий  
(как)будто  
(фруктово)ягодный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**59** Раскройте скобки. Определите, какие два слова пишутся через дефис, и запишите их.

(северо)восточный  
(вряд)ли  
(пол)страны  
(зоо)магазин  
(художник)анималист

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**60** Раскройте скобки. Определите, какие два слова пишутся через дефис, и запишите их.

(экономически)выгодный  
(горе)помощник  
(железо)бетонный  
(южно)сибирский  
(экс)чемпион

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**61** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Зачем я ночей (не)досыпала?
- 2) Он (не)рад нашей встрече.
- 3) (Не)смотря на дождь, мы продолжали идти.
- 4) Никем (не)победимая армия прибыла в город.
- 5) Лишь (не)высокие кусты росли вдоль забора.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**62** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Какой (не)благодарный слушатель!
- 2) Ничем (не)нагруженные корабли вернулись в порт.
- 3) Это (не)мотивированное сострадание мешало окружающим.
- 4) Это была (не)ровная, но короткая дорога.
- 5) Почему-то нас сразу (не)взлюбил?

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**63** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) На столе практически (не)проверенные мною тетради.
- 2) И всё-таки это (не)повесть, а рассказ.
- 3) Ты (не)способен на сильный поступок.
- 4) Егору (не)достаёт терпения.
- 5) В чём заключался анархизм художника, Миша (не)знал.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**64** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Щёки у неё были круглые и красные, а губы (не)естественно алые.
- 2) Далеко за лесом пробует голос ещё (не)окрепший полевой гром.
- 3) Брат сделал вид, что сказанное (не)имеет к нему отношения.
- 4) (Не)смотря на карту, инструктор быстро вёл группу к перевалу.
- 5) Однако на стук в двери он ответил (не)сразу.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**65** Укажите все цифры, на месте которых пишется **И**.

**Н(1) на какую ногу описываемый человек н(2) хромал и росту был н(3) маленького и н(4) громадного.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**66** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Е**.

**Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачал головой и указал на неё генералу с таким выражением, что как бы н(1) упрекал в этом никого, но н(2) мог н(3) видеть, как это плохо.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**67** Укажите все цифры, на месте которых пишется **И**.

**И н(1) один дымок н(2) всплывал над дачными заборами: как будто там н(3) топили кухонной плиты, н(4) жгли сухой листвы или хвороста...**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**68** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- 1) (ОТ)ЧЕГО люди не летают ТАК(ЖЕ), как птицы?
- 2) Твой дед погиб на фронте ЗА(ТО), ЧТО(БЫ) ты мог жить счастливо.
- 3) Эти нормативы ТО(ЖЕ) надо зафиксировать, (ПРИ)ЧЁМ на правительственном уровне.
- 4) ТО(ЖЕ) самое произойдёт с пластилином, и (ПО)ЭТОМУ он отпечатает контуры предмета, оказавшего на него давление.
- 5) (В)ПОСЛЕДСТВИИ народ собирался ТАК(ЖЕ) быстро, как и на первое собрание.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**69** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- 1) Вода, голубая **ОТ(ТОГО)**, что в ней отражалось небо, **ТО(ЖЕ)** манила к себе.
- 2) Цены растут всё **ТАК(ЖЕ)** быстро, и правительству **ТО(ЖЕ)** приходится считаться с реальностями рынка.
- 3) Сегодняшний визит в наш дом — это **ТАК(ЖЕ)** ваша ошибка, и моя дочь здесь ни **(ПРИ)ЧЕМ!**
- 4) И **(ПО)ЭТОМУ** ничего в природе нет, **ЧТО(БЫ)** ни дышало любовью.
- 5) **(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** года этот банк **ТО(ЖЕ)** проводил такие операции.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**70** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- 1) **(ПО)ЭТОМУ** добирались мы до этих мест с большим трудом, **ЗА(ТО)** увидели леса и озёра необыкновенной красоты.
- 2) Дедушку **(В)ТЕЧЕНИЕ** всей жизни звали **(ПО)ПРОСТУ** Кузьмичом.
- 3) Эти деньги ей приплачивали **ЗА(ТО)**, что она работала по вечерам, **(ПРИ)ЧЁМ** перевыполняла план в пять-шесть раз.
- 4) **(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** сессии он **ТО(ЖЕ)** болел.
- 5) Лодочник убедился, что **(НИ)КОГО** рядом нет, и **(ТУТ)ЖЕ** оттолкнулся от берега.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**71** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- 1) **(В)ТЕЧЕНИЕ** всего разговора сестра улыбнулась один раз, **ЗА(ТО)** её улыбка поразила всех.
- 2) **(НЕ)СМОТРЯ** на отрезвляющую силу литературы, усиление «дегероизации», потребность в любимом герое **(ПО)ПРЕЖНЕМУ** существует.
- 3) Я **ТО(ЖЕ)** опустил руку в воду, **ЧТО(БЫ)** узнать направление течения.
- 4) **(В)НАЧАЛЕ** нашего длинного коридора с незапамятных времён была выкроена каморка, служившая чем-то **(В)РОДЕ** гостиницы.
- 5) Остановился я **(ОТ)ТОГО**, что скала, которая всегда служила мне ориентиром, **(КАК)БУДТО** стала на пять метров выше.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

## СИНТАКСИС

**1** Определите, в каком предложении правильно выделена грамматическая основа. Запишите номер этого предложения.

- 1) Вторая комната без окон.
- 2) В тот вечер мне хотелось петь.
- 3) Взрывом разрушен каменный мост.
- 4) Мама вышла на веранду поговорить с соседкой.
- 5) Откосы оврагов были изрыты весенними водами.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**2** Определите, в каком предложении правильно выделено подлежащее. Запишите номер этого предложения.

- 1) Пить чай на траве считалось большим удовольствием.
- 2) Всем было интересно услышать продолжение рассказа.
- 3) У этого мастера были золотые руки.
- 4) На лугу паслись две белые лошади.
- 5) В школе долго вспоминали этот матч.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**3** Определите, в каком предложении правильно выделено подлежащее. Запишите номер этого предложения.

- 1) При въезде их оглушили десять кузнечных молотов.
- 2) О разных предметах говорили присутствующие.
- 3) Один из всадников размахивал пашкой.
- 4) Сено убрали к вечеру в новый сарай.
- 5) В сущности, парень он не злой.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**4** Определите, в каком предложении правильно выделено подлежащее. Запишите номер этого предложения.

- 1) И теперь ваш покорный слуга берётся перевести драму Шекспира.
- 2) Чужды нам барские замашки.
- 3) Пожаловал к вам кто-то в гости.
- 4) Несколько медвежат были одной из главных забав нашего помещика.
- 5) Что можно ожидать от таких вот чересчур интеллектуальных девиц?

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**5** Определите, в каком предложении простое глагольное сказуемое. Запишите номер этого предложения.

- 1) Мы продолжали молча идти друг подле друга.
- 2) Утром готовы отряды двинуться в путь.
- 3) Испуганные, мы старались даже не дышать.
- 4) Я буду учиться в МГУ на юридическом факультете.
- 5) Можно побыть немного на тёплой улице.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**6** Определите, в каком предложении составное глагольное сказуемое. Запишите номер этого предложения.

- 1) Главное в работе писателя — вычёркивать.
- 2) Сосед был человек уже немолодой.
- 3) Сестра решила подождать ещё час.
- 4) А вечером будем собираться в поход.
- 5) Природа учит нас понимать прекрасное.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**7** Определите, в каком предложении составное именное сказуемое. Запишите номер этого предложения.

- 1) Лука раздумал тотчас же лезть в воду.
- 2) Наша цель — изучить историю родного края.
- 3) Ходить по дорожкам парка раненый генерал начал уже весной.
- 4) Храбрость — необходимое следствие ума и известной степени развития.
- 5) Молча сели на землю мрачные машинисты конных сенокосилок.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**8** Определите, какое предложение является односоставным безличным. Запишите номер этого предложения.

- 1) На войне можно встретить разных людей.
- 2) Разных людей встречали они на войне.
- 3) На войне встречаются разные люди.
- 4) Разных людей встречаешь на войне.
- 5) Встречи с разными людьми на войне.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**9** Определите, какое предложение является односоставным неопределённо-личным. Запишите номер этого предложения.

- 1) Через час надо идти к столу.
- 2) Идите через час к столу.
- 3) К столу пойдём мы через час.
- 4) Через час пошли к столу.
- 5) Через час нас позвали к столу.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**10** Определите, какое предложение является односоставным определённо-личным. Запишите номер этого предложения.

- 1) Спорить с вами я не буду.
- 2) Бумагу для обёртывания книг берут прочную.
- 3) Поместим в стеклянную колбу окись меди.
- 4) Мне понадобилась твоя помощь.
- 5) Ему снова хорошо.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**11** Определите, какое предложение является сложным. Запишите номер этого предложения.

- 1) Утомлённый долгой речью, я закрыл глаза и зевнул.
- 2) Мне в последний раз захотелось испытать судьбу, после я уже так не рисковал.
- 3) Дети, почему вы так шумите?!
- 4) Пётр Васильевич любил привечать гостей и угощать их, несмотря на ограниченность в средствах.
- 5) Как ветер, песнь его свободна, зато, как ветер, и бесплодна.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .



**12** Определите, какое предложение является сложносочинённым. Запишите номер этого предложения.

- 1) Чистильщик сапог подарил мне самое сильное, по его словам, средство от малярии — засушенного паука, заклеенного в скорлупу от грецкого ореха.
- 2) Последний луч солнца, падая на землю, показывает её совсем в ином виде, чем под прямыми солнечными лучами.
- 3) В эту минуту мать пыталась улыбаться ему сквозь слёзы, а они всё блестели в её неправдоподобно напряжённых и синих, как васильки, глазах.
- 4) Он открыл глаза, увидел чужую комнату, до горячей нагретую солнцем, и почувствовал, как потное лицо овеивало слабым дуновением воздуха.
- 5) Наиболее вероятным местом, где могли спрятаться мальчики, представлялась Мише усадьба.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**13** Определите два сложноподчинённых предложения. Запишите их номера.

- 1) Сколько ни ходили и ни чернели тучи, видно, не суждено им было собраться в грозу и в последний раз помешать нашему удовольствию.
- 2) По-прежнему старательно просеивался сквозь невидимые тучи дождь, деревня, убаюкавшись, спала, собаки, утомлённые непогодой, молчали, ни единого огонька не виднелось на улице.
- 3) Смоленск, столько раз задерживавший в минувшем веке врагов, шедших на Россию, древний город, двести лет не видевший под своими стенами неприятеля, готовился к встрече самого грозного врага.
- 4) Завязав мешок, Деряба взял в руки восьмого волчонка, самого крупного, прижал к груди и, всё время оглядываясь, быстро зашагал на запад.
- 5) Но чем роскошнее сиял золотой и лазурный день, тем непоправимее понималась разлука.

О т в е т : 

--	--

**14** Определите, сколько грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой.

**Так школьник, неосторожно задрав своего товарища и получивши за то от него удар линейкой по лбу, вспыхивает, как огонь, бешеный выскакивает из лавки и гонится за испуганным товарищем своим, готовый разорвать его на части, и вдруг наталкивается на входящего в класс учителя: вмиг притихает бешеный порыв и упадает бессильная ярость.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**15** Определите, сколько грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой.

**Первое, что ребята увидели при входе в краеведческий музей, были именно бивни мамонта: изогнутые, желтоватые, они украшали маленький вестибюль музея, свидетельствуя, что и эта область не отстала от других по части мамонтов.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**16** Определите, сколько грамматических основ в предложении. Ответ запишите цифрой.

**Лыков бежал, волоча винтовку, и кричал в том возбуждённом состоянии, какое бывает у солдата, только что вышедшего из боя, ещё оглушённого, ещё пылающего его огнём.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**17** Определите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Запишите номер этого предложения.

- 1) В очерках, посвящённых отдельным памятникам искусства, рассказывается, почему они появились именно в это время и в этом месте.
- 2) Ваш рассказ чрезвычайно интересен, хотя он и совершенно не совпадает с евангельскими рассказами.
- 3) Тут юноша расхохотался так, что из липы над головами сидящих вспорхнул воробей.
- 4) Когда утром он появился на мосту, здесь уже знали об его назначении главным гадалщиком.
- 5) И деревянный мостик, с которого я когда-то прыгал с замирающим от страха сердцем, висел над самой водой.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**18** Определите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Запишите номер этого предложения.

- 1) Мне трудно было разобрать, каким образом его приводят в движение.
- 2) Все трое сопели так сильно, что на веранде открывалась и закрывалась стеклянная дверь.
- 3) Так как гимназист был голоден, то усилие, затраченное на преодоление дачной ограды, утомило его.
- 4) В чём заключался анархизм художника, Миша не знал.
- 5) Мысли о командировке, что мучили его три дня, внезапно исчезли.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**19** Определите сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Запишите номер этого предложения.

- 1) Прежде чем сборщик налогов опомнился, Ходжа Насреддин вскочил на ишака и, пустив его во весь опор, исчез в ближайшем переулке.
- 2) Чтобы не заплакать, она отвернулась и вышла из гостиной.
- 3) Как только коляска отъехала и скрылась из вида, в окне показался трактирщик.
- 4) Поскольку у меня уже не работает тот человек, наше новое дело теперь пойдёт быстрее.
- 5) Ответственный писатель не может пренебрегать ничем, что расширяет его видение мира.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**20** Определите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Запишите номер этого предложения.

- 1) Никифор по-прежнему болтал в лавке, куда посылали его брать в кредит всякую мелочь, что господа не думают ему платить.
- 2) Если его втягивали в споры, он обычно заявлял, что любит живое чувство.
- 3) Как мы перескочили дорогу, по которой периодически передвигались немецкие машины, никто из нас потом не мог объяснить.
- 4) Когда мы пришли, отец показал мне несколько окуней, которых он выудил без меня.
- 5) Тракторист руки сунул в карманы, чтобы не висели, и стал смотреть на жука, который пробирался по пыли к островку жёлтой травы.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**21** Определите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Запишите номер этого предложения.

- 1) Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла, как лес начинает жить как-то особенно.
- 2) Интереснее жить тогда, когда человек борется с тем, что мешает ему жить.
- 3) Он увидел, что кузина приближается и что она уже не так взволнована.
- 4) Я думал, что мы попали на плоскогорье, и не знал, идём ли мы вдоль или пересекаем его по кратчайшему направлению.
- 5) Следовательно чувствовал, что его охватывает холодок весёлой дрожи и такое ощущение, словно он выходит из глухого тупика на простор.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**22** Определите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Запишите номер этого предложения.

- 1) Видно было по его блаженному сияющему лицу, что если бы дочь разделила с ним его радость, то он бы простил её.
- 2) Он с детства знал, что мороз не шутит с людьми, которые уходят в тайгу без рукавиц и без шапки.
- 3) Когда темнота покрывала землю и на небе одна за одной зажигались звёзды, старый охотник чувствовал некоторое облегчение.
- 4) Я хотел рвать жизнь охапками, как рвут весной сирень, хотел, чтобы мои дни никогда не повторялись.
- 5) Когда Мирон шёл по двору, казалось, что длинная тень его творит вокруг тишину.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**23** Определите две ошибки в характеристике предложения. Запишите их номера.

**Стремление сохранить в нашей памяти то, что безвозвратно исчезает, — одно из сильнейших человеческих побуждений.**

- 1) Это сложноподчинённое предложение.
- 2) В первой части составное именное сказуемое.
- 3) Вторая часть — односоставное безличное предложение.

- 4) Вторая часть — распространённое предложение.  
 5) Для связи придаточного и главного предложения используется союз ЧТО.

О т в е т :

**24** Определите две ошибки в характеристике предложения. Запишите их номера.

**Бесшумно, точно стыдясь своей громогласности, двинулся поезд, и только за версту от тихой платформы, когда бесследно сгнула она в зелени леса и полей, захохотал он всеми звеньями своего железного туловища.**

- 1) В предложении 3 грамматические основы.  
 2) Это сложноподчинённое предложение.  
 3) Первая часть осложнена деепричастным оборотом.  
 4) Все сказуемые — простые глагольные.  
 5) Придаточное располагается после главного.

О т в е т :

**25** Определите две ошибки в характеристике предложения. Запишите их номера.

**И тут случилось то, о чём не догадался ни начальник порта, ни пожарные: горящие крысы нырнули под склады, под пакгаузы, и через полчаса в Батумском порту начался пожар.**

- 1) Это сложное предложение с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной) связью между частями  
 2) Первая часть — двусоставное предложение.  
 3) В предложении 3 грамматические основы.  
 4) Части предложения ничем не осложнены.  
 5) Все сказуемые — простые глагольные.

О т в е т :

**26** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Планируя своё рабочее время, появляется потребность и в организации отдыха.  
 2) Все, кто побывал в этом музее, удивляется количеству экспонатов, находящихся в запасниках.  
 3) Вёдра на скамейке прикрыты плавающие в воде круглыми деревянными крышками.  
 4) Изобразив на лице любопытство, стал смотреть на их игру сосед.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 5) Сестре нужно было выяснить то, стоит ли бросать педагогический институт ради театрального училища.
- 6) По окончанию отпуска сразу отправляйтесь к нашим партнёрам в Новосибирск.
- 7) Привлекаемые звуками трубы и видом шагающего по деревне отряда, деревенские мальчишки и девчонки сбегались со всех сторон.
- 8) Ощущение, что водительские права при мне, постепенно успокаивало меня.
- 9) Согласно приказу директора классный руководитель 9 «А» уехал в командировку.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

27

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложно-подчинённого предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Именно «Книга песен» стала самым известным во всём мире произведением Гейне.
- 2) К приезду делегации были подготовлены номера на втором этаже, оборудованные всем необходимым и которые только что отремонтировали.
- 3) Благодаря чудесному многообразию клеток организма и существует человек.
- 4) Пришедшие с проверкой аудиторы работали согласно рекомендаций Центробанка.
- 5) Монументальным полотном «Погребением графа Оргаса» украшена церковь Сан-Томе в Толедо.
- 6) В Потсдаме Трумэн сообщил Сталину то, что в Аламогордо прошли успешные испытания атомной бомбы.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 7) Особенно удавались Эль Греко парные композиции, построенные на противопоставлении разных характеров и темпераментов.
- 8) Те, кто любой ценой хочет быть первым, обречены на одиночество.
- 9) Уделяя особое внимание медицинскому обеспечению, уменьшилось количество простудных заболеваний среди пехотинцев.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

28

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По приезду в Москву позвоните мне, и мы встретимся.
- 2) Позднее Николай II признавался, что сама мысль о грядущей царской ноше, тяжёлой и неизбежной, приводила меня в ужас.
- 3) Чтобы прочитать рассказ Солженицына, за номером «Нового мира» в библиотеках записывались в огромные очереди.
- 4) Вернувшись на родину после кругосветного плавания, в порту их встречали жёны, матери и дети.
- 5) А если писатель хочется заставить читателя не только переживать с героями, а также и задуматься над проблемами, поднятыми в романе?
- 6) Потом перешёл в институт, там защитил кандидатскую диссертацию о Горьком, благодаря завязавшимся связям перебрался в Москву.
- 7) Намеренно разрушая присущую прежним символистским стихам гармонию, Брюсов пытается создать «научную поэзию».

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 8) Осенью 1961 г. с рассказом познакомился главный редактор журнала «Нового мира» А.Т. Твардовский.
- 9) Дядя стремительно вошёл в комнату и сказал, что заберёт нас через полчаса.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

29

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Те, кто добивается в спорте наибольших успехов, становится примером для подражания.
- 2) У зубатых китов (например, дельфинов) сохранились не только зубы, но и количество их возросло.
- 3) Переминаясь с ноги на ногу, грустно стоял брат под часами.
- 4) В 1789 г. волонтёры марсельского батальона первыми стали распевать на улицах Парижа песню «Марсельезу».
- 5) Этот человек поднялся с самых низов, смог реализовать себя и найти своё место в жизни.
- 6) А.С. Пушкин считал то, что драматическое искусство родилось на площади — для народного увеселения.
- 7) Наладив связь с наземными пунктами управления, получен приказ о награждении командира.
- 8) Рейган обвинял власти СССР в том, что они проводят политику завоевания и подчинения себе соседних стран.
- 9) В 1827 году вышел первый большой сборник лирики Гейне «Книга песен».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря хорошей подготовке, ребята успешно сдали экзамены.
- 2) Часовой, дежуривший у крыльца, услужливо открыл дверь.
- 3) Я читаю не только газеты, но и журналы.
- 4) Вопреки желания больного, его положили в госпиталь.
- 5) Даже те, кто не интересуется спортом, знает имя основателя современного олимпийского движения Пьера де Кубертена.
- 6) Восшествие на престол нового государя всколыхнуло в обществе целую волну надежд на либерализацию жизни страны.
- 7) В управление состоялось совещание прорабов по вопросам, касающимся экономии стройматериалов.
- 8) Он уважает и заботится о своих родителях.
- 9) Многие дети говорят, что новый учитель нам более понятно объясняет.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

### ПУНКТУАЦИЯ

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Туча (1) ещё более синяя (2) однако (3) уже не страшная для нас (4) ушла на другой конец неба.

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 2** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Таинственность (1) окружавшая особняк (2) служила ему (3) более надёжной (4) защитой, чем высокая каменная ограда.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 3** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Мы крепко спали в эту ночь (1) подложив под головы свои (2) туго набитые (3) вещевые мешки.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 4** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Проводник отрывает листок за листком из блокнота (1) задумчиво глядя на озеро (2) и (3) скомкав бумагу (4) бросает белые шарики в воду.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 5** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Едва лишь инженер (1) собрав свои инструменты и материалы (2) направился к двери, как послышался (3) тихо удивлённый (4) возглас лейтенанта.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 6** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Матросы вместе вышли из госпитального отсека в (1) слабо освещённый (2) коридор и (3) обойдя центральный пост (4) пошли мимо офицерских кают в радиорубку.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 7** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Мальчик наморщил лоб (1) улыбаясь застенчиво и рассеянно (2) и заковылял (3) к другому цветку (4) ставшему новым пристанищем бабочки.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**8** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**А (1) заполнившие до отказа театр (2) зрители всё хлопали и хлопали (3) не желая отпускать триумфаторов со сцены...**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**9** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Уже успевшая переодеться (1) юная артистка (2) осторожно присев на краешек парты (3) отдыхала и приходила в себя (4) после невероятного успеха.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**10** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Одновременно с фейерверком забили (1) фантастические фонтаны (2) теряясь в темноте (3) нависших над зелёной лужайкой (4) деревьев.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**11** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Смотритель порта (1) человек с рыжими усами и бровями (2) сквернословя и бранясь (3) отказался пускать меня на причал.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**12** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Столкнувшись с социальной несправедливостью (1) Ч. Диккенс не утратил (2) присущее ему (3) чувство юмора (4) продолжая интересоваться всеми сторонами (5) окружающей его действительности.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**13** Укажите два предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания. Запишите номера этих предложений.

- 1) Однако, редактор хорошо помнил порядок абзацев в своей статье.
- 2) По свидетельству моряков, норд-ост по мере удаления от Новороссийска быстро ослабевает.
- 3) Должно быть зарево фейерверка было видно на много миль с моря.
- 4) Такая забота была очень приятна, однако требовала проявления и ответных чувств.
- 5) Вообще, говоря эдельвейсы похожи на маленькие звёзды.

О т в е т : 

--	--

**14** Укажите два предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пять минут, а может быть, дольше смотрел он на знакомую рощу.
- 2) Сама местность была, по-видимому, красива, а на картине получилось скучной.
- 3) Провозился однако Анискин с упрямым мужичонкой часа два.
- 4) Впрочем когда-то он был хорош и, безусловно, порядочный человек!
- 5) Двери правда были открыты настежь.

О т в е т :

**15** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Нередко (1) первое знакомство с произведениями Чехова озадачивает. Кажется (2) и нечего рассказывать о них по прочтении. Фабула, сюжет? Их (3) можно (4) изложить в двух словах.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**16** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Капитан (1) впрочем (2) действовал с большой осторожностью (3) однако (4) подготовка затянулась.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Как водится (1) на тряской машине (2) однажды (3) вечером (4) приехала полномочная комиссия.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Нравственность (1) далеко (2) не всегда требует мотивации. И литература всегда сострадала к людям (3) казалось бы (4) мало что определяющим, униженным и оскорблённым, к людям, обиженным судьбой.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Кроме того (1) судя по выражению лица полицейского (2) тот (3) вовсе (4) не собирался сажать студента в тюрьму.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**По-видимому (1) именно (2) таким писателем и был молодой историк Агапов.**

**И всё-таки (3) перед ним сидели четыре здоровых и (4) в сущности (5) уже взрослых парня.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**21** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Думаю (1) наши некоторые книги и фильмы (2) порой (3) отдают тоскливой вторичностью (4) видимо (5) потому, что в них, кроме выверенных, застывших положений, несамостоятельных стилей, используются — как инструмент анализа — мысли, заёмные из чужого опыта, выдаваемого (6) однако (7) за новизну и глубину открытия.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**22** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Словесный образ (1) всегда (2) имеет свою первооснову в природе. И талант художника-реалиста, следуя природе, является как бы её поверенным, проводником, он (3) верно (4) служит ей, а не насилует её. Образ в подлинном искусстве (5) несомненно (6) вторичен.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**23** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Если допустить, что в человеческой жизни (1) возможна (2) некоторая запрограммированность (3) как говорят кибернетики (4) то судьба подлинного художника — это судьба его эпохи, это его непрерывная связь с главными героями истории — людьми и временем, с настоящим и прошлым.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**24** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Девушку охватила если не досада то явное неудовольствие собой.
- 2) Сквозь цветы и листья и ветки виднелись полуразрушенные стены.
- 3) Красноватое солнце висело над длинными снеговыми полями.
- 4) На прогулку в лес они взяли спички да немного соли.
- 5) Лодка то появлялась то исчезала за частыми излучинами реки.

О т в е т : 

--	--

**25** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На нём великолепно сидит дорогой серый костюм.
- 2) Её движения напоминают то лебедя плавный ход то лани резвые скачки.
- 3) Его бледное едва тронутое розоватым загаром лицо было задумчиво.
- 4) Мы напились холодной и вкусной воды и только тогда отправились в путь.
- 5) Невежда в гневе ругает науку и учёбу и технический прогресс.

О т в е т :

**26** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Эта деревня располагается в покрытой оврагами и непроходимыми еловыми и сосновыми лесами местности.
- 2) Сплошная движущаяся во тьме ночь заглядывала под каждую крышу.
- 3) Кусок дерева или камень или металл будили его воображение и служили материалом для поделок.
- 4) Казак являлся на службу со своей строевой лошастью одеждой оружием.
- 5) Пешеходы кутались в платки и шарфы прятали подбородки и носы в высоко поднятые воротники

О т в е т :

**27** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всё больше и больше ощущается нужда в позитивных идеях.
- 2) И объективно спокойная сосредоточенность романов и почти дневниковая лаконичная экспрессивность повестей и рассказов дают возможность исследовать душу народа
- 3) Солнце не то садилось не то ещё пыталось удержаться на белёсом июльском небе...
- 4) Писатели должны учиться у Л. Толстого краткости глубине смелости художника-гиганта.
- 5) Чехов беспощадно выбрасывал из рассказов ненужные общие описания и старомодные портретные характеристики и неимоверно затянутые пейзажи.

О т в е т :

**28** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Каждую свою книгу каждую строку и каждый поступок свой я просматриваю и прочитываю глазами своих друзей.
- 2) Через немотивированное сострадание человек находит в книге свою связь с другими людьми.

- 3) Особо отличившиеся в боях римские легионеры получали специальный свинцовый значок.
- 4) Простота лаконизм и пластичность Чехова изумляли его читателей и не всегда признавались критикой его времени.
- 5) К концу совещания присутствующим в кабинете передалась его энергия и деловитая стремительность и жажда действия.

О т в е т :

**29** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых **не ставится** запятая перед **КАК**. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мы должны как пружина в капкане каждое мгновение быть готовы к действию.
- 2) Раздражение полковника как рукой сняло.
- 3) Вопросы твои летят как пчёлы из улья.
- 4) Блинов заморгал своими пушистыми ресницами как обманутый ребёнок.
- 5) Ключка в руках звезды хоккея была как живая.

О т в е т :

**30** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых **не ставится** запятая перед **КАК**. Запишите номера этих предложений.

- 1) В огромном и таинственном окружении природы мы жили как бы с завязанными глазами.
- 2) От множества мелких вещей в комнате было тесно как в птичьем гнезде.
- 3) Монеты выскользнули из его толстых пальцев как золотые и серебряные рыбки.
- 4) Державин оценивал Пугачёвское восстание как безусловное стихийное бедствие.
- 5) Воздух стоял неподвижный и тяжёлый как вода в болоте.

О т в е т :

**31** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых **не ставится** запятая перед **КАК**. Запишите номера этих предложений.

- 1) И дома он говорил с пафосом как на митинге.
- 2) Владельцы фелюг украшали свои маленькие корабли как невест.
- 3) После отъезда детей мать жила как во сне.
- 4) Изменения в природе обладают свойством мгновенно распространяться во все стороны как круги по воде от брошенного камня.
- 5) Имя Либкнехта неожиданно вспыхивает в разговоре как реальная и близкая надежда на пришествие новых времён.

О т в е т :

**32** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых **не ставится** запятая перед союзом **И**. Запишите номера этих предложений.

- 1) На улице стало пусто и только сосед по-прежнему сидел на траве.
- 2) Жизнь её состояла из добросовестной учёбы и невинных для здоровья развлечений: кино, театры, музеи.
- 3) Две автомобильные фары бросали розовый отблеск и от этой розовости машина казалась вся алой.
- 4) Мало-помалу его сердце усмирилось и дыхание выровнялось.
- 5) Шумел конторский коридор и только за дверью с табличкой «Партком» стояла начальственная тишина.

О т в е т :

**33** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых ставится запятая перед союзом **И**. Запишите номера этих предложений.

- 1) Правительство купило усадьбу покойного Хагеса и там будет строить секретную лабораторию.
- 2) Узкая черная полоска реки была скрыта холмами и зарослями и ничего на ней нельзя было увидеть.
- 3) Я приглядел высоченную ель и под её широкими мохнатыми лапами устроился на ночлег.
- 4) В эти сухумские ночи я испытывал полную затерянность в мире и временами мне становилось жаль самого себя.
- 5) Агабек вот уже несколько лет обходится без сторожа и самолично отпускает воду на поля.

О т в е т :

**34** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых **не ставится** запятая перед союзом **И**. Запишите номера этих предложений.

- 1) Водяная пыль оседала на листья платанов и в прохладе садов открывался как будто знакомый город.
- 2) Сзади раздались чьи-то могучие хлопки и тут же зал просто взорвался аплодисментами.
- 3) А со всех сторон прибывали новые любопытные и каждому хотелось взглянуть на маленького героя своими глазами.
- 4) Фёдоров был военным человеком и ясно представлял грозящую городу беду.
- 5) При попытке вскрыть портфель или чемодан без ведома владельца срабатывал «сторож» и в лицо злоумышленнику ударяла струя усыпляющего аэрозоля.

О т в е т :

**35** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых **не ставится** запятая перед союзом **И**. Запишите номера этих предложений.

- 1) Теперь платье куклы было свадебным и на рукавах атели крошечные розы.
- 2) Длинноусый что-то скомандовал по-грузински и машина плавно тронулась с места.

- 3) Ему в самом деле очень нравилось это имя и даже потихоньку начинала нравиться быстрая езда.
- 4) Проект был полностью принят и ему наговорили в институте много комплиментов.
- 5) Дворники подметали улицы и большой жёлтый круг солнца стоял довольно высоко.

О т в е т :

- 36** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Поэтому Лёнька (1) старше (2) которого в бригаде (3) был даже безусый студент (4) чувствовал себя случайно попавшим на стройку подростком.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 37** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Председатель сельсовета владел (1) одним из немногих сохранившихся в войну вишнёвых садов (2) побывать (3) в котором (4) мечтали все поселковые мальчишки.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 38** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Сегодня он решил даже (1) что в жизни его наступил важный момент (2) и (3) что надо сделать предложение.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 39** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Мы погрузились в старенький самолёт ЛИ-2 (1) пенсия (2) которого (3) не за горами (4) и закрепили ящики.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 40** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Разведчик спал у поваленного дерева (1) и (2) когда по приказу майора его стали будить (3) в полусне дважды лягнул ногой воздух так (4) что ординарец попятился назад.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .



- 41 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Добродушный профессор не умел отказывать людям (1) и (2) так как соседи быстро уловили эту его слабость (3) то часто стали возникать курьёзные ситуации (4) потому что учёный редко задумывался о последствиях своих гениальных открытий.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 42 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Лодочник грёб медленно (1) сильно откидываясь назад (2) и (3) когда наклонялся (4) то сквозь рубашку было видно (5) как сжимаются и разжимаются его острые лопатки...**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 43 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Заваленный папками (1) обеденный стол был покрыт рваным куском зелёного картона (2) усеянным чернильными кляксами (3) и испещрённым неразборчивыми надписями (4) и ничего не значащими рисунками.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 44 Расставьте все пропущенные знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Опустив голову (1) тракторист ковырнул носком сапога утрамбованную землю, сунул руки в карманы, чтобы не висели (2) и стал смотреть на жука (3) лапки (4) которого (5) тянулись к островку жёлтой травы.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 45 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**А теперь (1) город Арбатов (2) лишённый автомобильного транспорта (3) понравился шофёру (4) и он решил остаться в нём навсегда.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 46 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Так как (1) гимназист был голоден (2) то усилие (3) затраченное на преодоление дачной ограды (4) утомило его.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**47** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Теперь (1) он возвращался в свой родной город Бухару (2) где рассчитывал (3) скрываясь под чужим именем (4) отдохнуть немного от бесконечных скитаний.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**48** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Вечерний воздух доносит до слуха каждый звук (1) и (2) если в деревне тихо (3) то можно слышать пароход (4) который шипит за дальней излучиной Оби, крик бакланов за отмелью (5) до которой шесть километров (6) и стон кукушки в берёзах.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**49** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Лодочник прошёлся по берегу (1) и (2) убедившись (3) что никого вокруг нет (4) обернулся к лесу и сделал рукой жест (5) подзывая того (6) кто скрывался за деревьями.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**50** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Закричали грачи (1) загалдели и лягушки (2) чьё обиталище было укрыто камышами (3) и (4) целые полчаса концертное пространство было полно разнообразных звуков (5) описать (6) которые было трудно.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

## Раздел II. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ВЫСОКОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ

### ТЕКСТ № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—10.

(1)Было лето сорок четвёртого, было тепло и безветренно, и по госпитальному садику шатались легко раненные и выздоравливающие. (2)Цеплялись к молоденьким санитаркам и сестричкам, которые деловито шмыгали из одного корпуса в другой. (3)Сёстры и санитарки польщённо огрызались, не стесняя себя в выборе выражений. (4)Раненные запахивали мышинные халаты, поправляли кальсончики с чёрными печатями госпиталя на самых видных местах, заламывали мудрёные шляпы и пилотки, состряпанные из газет, и, стараясь скрыть смущение, ржали вослед языкастым девахам...

(5)Длительное пребывание в госпиталях и больницах примиряет с нелепостью госпитальной одежды. (6)Выцветшие от частых стирок халаты, бесформенные полосатые пижамы, кальсоны со штрипочками, тапочки без задников и почти обязательное газетное сооружение на голове спустя месяц пребывания на госпитальной койке начинают носиться с откровенной долей пижонства.

(7)Сама собой определяется «мода», и от вынужденного больничного безделья способ завязывания кальсонных тесёмок, по-особому запахнутый халат, кокетливо подшитый белоснежный подворотничок к полосатой пижаме становятся несокрушимой движущей силой, определителем характера и воли и даже вырастают в особое нравственное направление. (8)И каким бы смешным и жалким это ни показалось со стороны, раны от этого заживают быстрее, напропалую идёт флирт с младшим медперсоналом и даже ампутации переносятся менее трагично. (9)И в этом есть прекрасная победа духа над плотью, столь необходимая в условиях мирных больниц и военных госпиталей, где так легко начать жалеть самого себя...

*(По В. Кунину)*

- 1 Из предложения 9 выпишите слова (самостоятельные части речи), в которых есть звук [л].

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 Выпишите из предложения 4 слово (самостоятельная часть речи), в котором происходит оглушение звонкого согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Из предложения 8 выпишите слово (самостоятельная часть речи), в котором все согласные мягкие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 Из предложения 6 выпишите слова, в которых 10 букв и 11 звуков.  
О т в е т : \_\_\_\_\_ .
- 5 Из третьего абзаца выпишите слово с лексическим значением «ни о чём не задумываясь; очень сильно, всюду».  
О т в е т : \_\_\_\_\_ .
- 6 У какого слова во втором абзаце есть синоним *через*?  
О т в е т : \_\_\_\_\_ .
- 7 Выпишите из первого абзаца прилагательное, употреблённое в переносном значении.  
О т в е т : \_\_\_\_\_ .
- 8 Из второго абзаца выпишите слово, которое образовано приставочно-суффиксальным способом.  
О т в е т : \_\_\_\_\_ .
- 9 Из предложения 8 выпишите все слова, в которых есть формообразующие суффиксы.  
О т в е т : \_\_\_\_\_ .
- 10 Каким способом образовано слово ВЫБОР (предложение 3)?  
О т в е т : \_\_\_\_\_ .

## ТЕКСТ № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1—7.

(1)В эпоху мезолита изменились климатические условия на планете. (2)Одни животные, на которых охотились, исчезли — им на смену пришли другие. (3)Стало развиваться рыболовство. (4)Люди создали новые виды орудий труда, оружия, приручили собаку. (5)Все эти перемены, безусловно, оказали влияние на сознание первобытного человека, что отразилось и в искусстве.

(6)Об этом свидетельствуют, например, наскальные рисунки в прибрежных горных районах Восточной Испании. (7)Прежде в центре внимания древнего художника были животные, на которых он охотился, теперь — фигуры людей, изображённые в стремительном движении. (8)Если пещерные палеолитические рисунки представ-

ляли отдельные, не связанные между собой фигуры, то в наскальной живописи мезолита начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени. (9) Кроме различных оттенков красной краски применяли чёрную и изредка белую, а связующим веществом служили яичный белок, кровь и, возможно, мёд.

(10) Центральное место в наскальной живописи занимали сцены охоты, в которых охотники и животные связаны энергично разворачивающимся действием. (11) Охотники идут по следу или преследуют добычу, на бегу забрасывая её стрелами, наносят последний смертельный удар или удирают от разъярённого раненого животного. (12) В это же время появились изображения драматических эпизодов военных столкновений между племенами. (13) Изображения женщин встречаются редко: они, как правило, статичны и безжизненны. (14) На смену большим живописным произведениям пришли малые. (15) Зато поражают масштабы композиций и количество персонажей: иногда это сотни изображений человека и животных. (16) Человеческие фигуры очень условны, это, скорее, символы, которые служат только для того, чтобы изображать массовые сцены. (17) Художник освободил фигуры от всего, с его точки зрения, второстепенного, что помешало бы передавать и воспринимать сложные позы, движение, саму суть происходящего. (18) Человек для него — это воплощённое действие.

**1** Из предложения 7 выпишите все слова, в которых есть формообразующие суффиксы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Из предложения 5 выпишите слово, соответствующее схеме



Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Из предложения 11 выпишите слово, соответствующее схеме



Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Из предложения 9 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** Каким способом образовано слово НАСКАЛЬНОЙ (предложение 10)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Каким способом образовано слово ЖИВОПИСНЫМ (предложение 14)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Из предложений 17—18 выпишите слово, в котором два корня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### ТЕКСТ № 3

Прочитайте текст и выполните задания 1—9.

(1)Основное представление о будущей работе человек получает при приёме на работу на первом собеседовании с руководством. (2)Прежде всего следует узнать, чем занимается организация вообще, а затем — уточнить своё место в общей работе и свои конкретные обязанности.

(3)Итак, дверь открыта, нога уже ступила на порог. (4)Какими же должны быть первые шаги, чтобы не оступиться в самом начале трудового пути?

(5)Первый день на новом месте один из самых трудных и ответственных. (6)Очень важно в этот день не опоздать на работу. (7)Лучше выйти пораньше, немного пройтись, собраться с мыслями, чем, запыхавшись, влететь в офис. (8)Перед выходом из дома проверьте, не забыли ли вы взять необходимые документы: паспорт, пропуск, диплом и прочее. (9)Захватите блокнот и ручку, чтобы фиксировать всю полезную информацию.

(10)Нелишне заранее позаботиться о своём костюме. (11)Во многих фирмах есть определённые требования к внешнему виду сотрудников. (12)Уже на собеседовании можно приглядеться к одежде будущих коллег и понять, как принято одеваться в данной организации. (13)Если служащие ходят в классических костюмах и элегантной обуви, то с самого начала нужно соответствовать этому стилю. (14)Однако в первый рабочий день не стоит надевать новые туфли: страдальцу, натёршему ноги, будет не до работы.

(15)В суматохе первого рабочего дня необходимо найти время, чтобы перекусить. (16)Новичку трудно сориентироваться, где обедают сотрудники фирмы, есть ли специально отведённое для этого место и время, поэтому лучше взять из дома хотя бы пару бутербродов. (17)Могут пригодиться и лекарства. (18)Ведь разболевшаяся от волнения и напряжения голова заставит забыть о работе.

(19)Как бы ни сложился этот день, не стоит делать скоропалительных выводов. (20)Даже если всё у вас валится из рук, это не означает, что работа вам не под силу. (21)Уйдёт волнение, ошибок будет всё меньше, и свой первый рабочий день вы когда-нибудь вспомните с улыбкой.

(22)В конце дня не постесняйтесь сказать хорошие слова о фирме и поблагодарить сотрудников и руководителя за помощь и моральную поддержку. (23)Это хороший задел для успешного прохождения испытательного срока, если он у вас есть.

*(По Е. Топилиной, Я. Голубевой, Н. Зарудной)*

1 Какое слово в предложении 21 употреблено в переносном значении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В предложениях 7 и 10 найдите однокоренные слова. Запишите их.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Из предложения 15 выпишите разговорное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Из предложения 16 выпишите просторечное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 Из последнего абзаца выпишите слово с лексическим значением «то, что сделано про запас».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Из предложений 10—14 выпишите слово с лексическим значением «изысканный, изящный».

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 Из предложений 5—9 выпишите синоним слова *контора*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Из предложений 7—12 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9 Из предложений 19—23 выпишите фразеологизм, являющийся антонимом выражению *держат хвост пистолетом*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### ТЕКСТ № 4

Прочитайте текст и выполните задания 1—14.

#### Память и талант

(1) По свидетельству современников, полководцы Юлий Цезарь и Александр Македонский знали в лицо и по имени всех своих солдат — до 30 тысяч человек. (2) Философ Сенека был способен повторить две тысячи не связанных между собой слов, услышанных лишь раз. (3) Великий врач, философ и математик Авиценна в юности провёл несколько месяцев, читая книги из огромной библиотеки бухарского правителя. (4) Когда через несколько лет во время войны она сгорела, учёный удручённо повторял, что, к несчастью, успел прочесть только десять тысяч томов

и, кроме них, ничего не сможет восстановить по памяти. (5) В Хорезме Авиценна получил от шаха в помощь сорок писцов и каждому стал диктовать текст той или иной погибшей книги. (6) Так были восстановлены бесценные сокровища библиотеки.

(7) Немало примеров уникальной памяти встречается и в наши дни. (8) Физик Абрам Фёдорович Иоффе по памяти пользовался таблицей логарифмов. (9) Потрясающей кратковременной, точнее, оперативной памятью обладают некоторые люди, их называют чудо-счётчиками. (10) Так, инженер из Нижнего Новгорода И. Шелушков производил в течение нескольких секунд головокружительные операции с огромными числами и мог, прослушав стихотворение, сразу назвать количество букв, из которых оно состоит.

(11) Предполагает ли талант наличие необычайной памяти? (12) Вовсе нет. (13) Среди великих встречались люди со слабой памятью. (14) Например, физик Майкл Фарадей не мог обойтись без записей и заметок. (15) И наоборот, многие известные в истории мнемоники — люди с уникальными возможностями памяти — во всех остальных отношениях ничем особенным не отличались.

*(И. Вачков)*

**1** Из предложения 3 выпишите существительные, у которых нет формы множественного числа.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**2** Какое слово из третьего абзаца соответствует следующей характеристике: «нарицательное, неодушевлённое, 3-е скл., в творительном падеже, во множественном числе»?

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**3** Из предложений 1—3 выпишите относительное прилагательное.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**4** Из третьего абзаца выпишите прилагательные, употреблённые в роли существительного.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**5** Из первого абзаца выпишите простое количественное числительное.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**6** Из третьего абзаца выпишите все возвратные глаголы.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .



**7** Из предложений 4—5 выпишите глаголы несовершенного вида.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**8** Из первого абзаца выпишите краткое причастие.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**9** Среди предложений 1—10 найдите предложения, в которых есть деепричастия. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**10** Из предложений 6—8 выпишите наречия образа действия.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**11** Из второго абзаца выпишите неопределённое местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**12** Среди предложений 7—14 найдите предложения, в которых есть производные предлоги. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**13** Из предложений 1—4 выпишите все частицы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**14** Из первого абзаца выпишите подчинительные союзы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## ТЕКСТ № 5

Прочитайте текст и выполните задания 1—8.

### Наглядно — значит убедительно

(1) Чем красочнее и подробнее описан какой-либо случай, тем больше мы склонны верить в то, что он действительно произошёл. (2) Эксперимент, демонстрирующий эту закономерность, был проведён американскими психологами Рейсом, Томпсоном и Боуэр в 1980 году. (3) Испытуемые разыгрывали роли присяжных: в ходе «судебного разбирательства» они решали судьбу водителя, севшего за руль в нетрезвом виде. (4) Одни «присяжные» читали невыразительно составленное заключение обвинителя и яркое, детальное заключение защитника. (5) Другие, наоборот, знакомилась

с запоминающимся обвинением и «бледными» аргументами защиты. (6) Например, в первом случае адвокат утверждал: «Обвиняемый не был пьян, поскольку сумел избежать столкновения с оранжевым «Фольксвагеном».

(7) Информация о том, что навстречу двигался именно «Фольксваген», да ещё оранжевый, не имела прямого отношения к делу. (8) Но именно эта посторонняя деталь оказала решающее воздействие на «присяжных». (9) Участники эксперимента, читавшие впечатляющее заключение защитника и «бледное» — прокурора, вынесли больше вердиктов «не виновен», чем «виновен», и наоборот.

(10) Не случайно в американских фильмах, включающих эпизоды судебных заседаний, и прокурор, и адвокат, как правило, ведут себя очень активно: подходят вплотную к присяжным, энергично жестикулируют, пускают в ход мимику и, конечно, эмоционально, образно представляют подробности дела. (11) Всё ради того, чтобы излагаемая информация запечатлелась в сознании заседателей.

(12) С помощью умело вызываемых у людей эмоций можно влиять на оценку не только прошлых, но и будущих событий. (13) Лидеры революции, в красках описывая светлое будущее, заставляли людей поверить в самые фантастические прогнозы. (14) Вероятно, авторы романа «Двенадцать стульев» И. Ильф и Е. Петров иронизировали именно над подобным массовым легковерием в сцене выступления Остапа Бендера перед любителями шахмат захолустного городка Васюки. (15) Остап живо описал скорое грандиозное преобразование городка, так что васюковцы не усомнились в правоте его слов.

*(В. Субботин)*

**1** В первом абзаце найдите предложения, в которых есть составное глагольное сказуемое. Напишите номера этих предложений.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**2** Среди предложений 1—7 найдите предложение, осложнённое вводным словом и однородными членами. Напишите номер этого предложения.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**3** Среди предложений 7—15 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**4** Среди предложений 1—8 найдите предложение с необособленным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**5** Среди предложений 7—15 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 6 Какое предложение текста соответствует характеристике: «простое, двусоставное, повествовательное, невосклицательное, полное, распространённое, ничем не осложнено»? Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 Среди предложений 7—15 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным следствия. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Среди предложений 1—10 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### ТЕКСТ № 6

Прочитайте текст и выполните задания 1—7.

(1)В нашем искусстве можно найти немало произведений, которые дают возможность читателям быть полноправными участниками реальности, которую создаёт художник.

(2)По сложным, внутренне логичным, но в то же время не поддающимся расчётливому предвидению законам развиваются судьбы героев в повестях Чехова «Дуэль», «Рассказ неизвестного человека», «Три года».

(3)А попробуйте заранее угадать, как и куда поведёт нас М. Горький в «Отшельнике» или в «Рассказе о безответной любви»?

(4)Сложен и противоречив путь Григория Мелехова, мятущегося казака.

(5)Трудно предопределить, несмотря на всю их закономерность, повороты судеб героев «Хождения по мукам». (6)На протяжении всей стихотворной повести ищет страну Муравию Никита Моргунок, Василий Тёркин совершает подвиг на каждой странице.

(7)Однако в нашей беллетристике и поэзии не перевелись ещё «маршрутные» автомобили, которые везут читателя не только к заранее намеченной цели, но и по заранее определённой трассе, не сулящей ничего нового, неожиданного, непредвиденного.

(8)Читателю и его фантазии на такой наезженной дороге, естественно, делать нечего. (9)Читатель получает лишь тот капитал, какой вложен в труд автором.

(10)Если во время работы не было затрачено ни настоящих мыслей, ни подлинных чувств, ни запаса живых наблюдений, не будет работать и воображение читателя.

(11)Он останется равнодушен, а если и расшевелится на один день, то завтра, конечно же, забудет своё кратковременное увлечение.

(12)Когда поднимается занавес в театре или раскрывается книга, зритель или читатель искренне расположен верить автору и актёру. (13)Но фальшь, банальность или невыразительность того, что происходит на сцене, сразу же заставляют его, словно охотника на сафари, насторожиться.

(14)Зритель готов предаться скептицизму, может потерять доверие к приклеенным бородам и нарисованным лесам, если в считанные минуты спектакля он не занят внутренне, не следит за развитием сюжета, если он не взволнован и не заинтересован.

(15)У зрителя не должно оставаться ни секунды времени на сомнения!

(С. Маршак)

**1** Найдите в тексте предложение(-я) с обособленными согласованными распространёнными определениями (причастными оборотами) и запишите его(их) номер(-а).

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**2** Найдите в тексте предложение(-я) с обособленными определениями (приложениями) и запишите его(их) номер(-а).

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**3** Среди предложений 9—15 найдите предложение со сравнительным оборотом и запишите его номер.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**4** Среди предложений 7—15 найдите предложения, осложнённые вводным словом. Напишите номера этих предложений.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**5** Среди предложений 1—10 найдите сложное(-ые) предложение(-я), в составе которого(-ых) есть безличное односоставное предложение. Напишите номера этого(этих) сложного(-ых) предложения(-ий).

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**6** Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с однородным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**7** Найдите в тексте сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-я) и запишите его(их) номер(-а).

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

## Раздел III. АНАЛИЗ ТЕКСТА

(задания повышенного уровня сложности)

### ТЕКСТ № 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

В 70-е годы XX века иллюзии «социализма с человеческим лицом» исчерпались и началась третья волна эмиграции. Но ещё большее число людей ушло во «внутреннюю эмиграцию». Гуманитарии старались сосредоточиться на темах далёкого прошлого, чтобы избежать контакта с «великой направляющей силой — Коммунистической партией», или на зарубежной тематике: под видом разоблачения «гнилой буржуазной идеологии» авторы пытались хоть что-то рассказать о зарубежном искусстве и философии.

Я тоже оказалась во внутренней эмиграции: мы, поэты, художники, музыканты, собирались по домам, где устраивались выставки, литературные и музыкальные вечера и обсуждалась текущая жизнь. Обменивались самиздатом и ксерокопиями со всяких запрещённых или недоступных книг. В это число входили вообще все интересные книги. Фильмы смотрели на «спецпросмотрах», куда удавалось протиснуться вместе с кем-нибудь, кто был туда допущен.

В 70-е было понятие «нетленка», быстро ставшее ироническим: оно означало то, что было сделано не для заработка, а для «вечности»: книги, писавшиеся «в стол», фильмы, снимавшиеся «на полку», картины, которые нельзя было выставить.

Но это время, которое со стороны может показаться невыносимым, имело свои большие плюсы. Сладость запретного плода породила энтузиазм познания: моё поколение в целом образованнее и предыдущих, и последующих. Это благодаря появлению копировальных машин. Каждая попадавшая в Москву книга (а попадали они только в Москву и частично доходили до Ленинграда) распространялась тысячами копий. Так что от Кьеркегора, Ницше, Юнга, Штайнера до Владимира Набокова всё было изучено.

Многие учили иностранные языки, с тем чтобы читать тексты, не переведённые на русский. Предыдущие советские поколения были лишены возможности знать что-либо, не попадавшее в официальный набор, последующие, живущие в 90-х, оказались в ситуации лени: когда есть всё, делаешь то, что нужно по работе, а в оставшееся от зарабатывания денег время «отрываешься»: клуб, бар, ресторан, шопинг, телевизор, курорт. На самосовершенствование, постижение смысла жизни, неоплачиваемое творчество не остаётся ни сил, ни времени.

*(По Т. Щербина)*

- 1** Сформулируйте проблему (одну из проблем), поставленную(-ых) автором текста (1—2 предложения).
- 2** Определите позицию автора (2—3 предложения).
- 3** Объясните свою позицию в отношении поставленной проблемы (4—5 предложений).

## ТЕКСТ № 2

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Однажды я представил, что земля наша, этот сказочный цветущий сад вселенной со всеми его закатами, восходами, свежими утрами и звёздными ночами, студёным холодом и жарким солнцем, со всем его светом, прохладной тенью, июльской радугой, летними и осенними туманами, дождями, белым снегом, — представил, что наша земля непоправимо осиротела. Вообразите: на ней более нет человека — и глухая пустота шуршит в каменных коридорах городов, в траве диких полей, и безмолвие не нарушается ни звуком голоса, ни смехом, ни криком отчаяния.

В этом полном безлюдье, в ледяной тишине прекрасная земля наша сразу же потеряла бы свой высочайший смысл быть кораблём человека в мировом пространстве, и вмиг утратилась, исчезла бы её красота. Ибо нет человека — и красота не может отразиться в нём, в его сознании, и быть оценённой им. Для кого она? Для чего она?

Красота не может познать самоё себя, как это может сделать изошрённая мысль, утончённый разум. Красота в красоте и для красоты бессмысленна, нелепа, мертва, так же, как, в сущности, и разум для разума.

Красоте необходимо зеркало, нужен мудрый ценитель, добрый или восхищённый созерцатель. Ведь ощущение красоты — это ощущение жизни, любви, надежды, мнимая вера в бессмертие, так как прекрасное вызывает у нас желание жить.

Красота связана с жизнью, жизнь — с любовью, любовь — с человеком. Как только прерываются эти связи, погибает вместе с человеком и красота в природе.

Книга, написанная последним художником на умершей земле, будь она исполнена гениальнейшей гармонии прекрасного, всего лишь бумажный хлам, мусор. Ведь цель книги — не крик в пустоту, а отражение в душе другого человека, передача мыслей, переселение чувств.

Все музеи мира, собравшие всю красоту, все шедевры живописи, выглядели бы страшными раскрашенными сараями без присутствия человека в них.

Красота искусства без человека становится извращённо-безобразнейшей, то есть более невыносимой, чем безобразия естественные.

*(По Ю. Бондареву)*

- 1 Сформулируйте проблему (одну из проблем), поставленную(ых) автором текста (1—2 предложения).
- 2 Определите позицию автора (2—3 предложения).
- 3 Объясните свою позицию в отношении поставленной проблемы (4—5 предложений).

### ТЕКСТ № 3

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Мне не раз доводилось бывать в покинутых русских деревнях. Ох, какое это зрелище! К нему не притерпеться, не привыкнуть. Я, во всяком разе, не смог. Ведь некоторым сёлам, которые так поспешно, охотно, вроде бы с облегчением списывали со счёта, — тыща лет! А может, и боле. И самое печальное зрелище — это оставленная, заброшенная русская изба, человеческое прибежище...

Я заглянул в окно покинутой избы. В ней ещё не побывали городские браконьеры, и три старые иконы тускло отсвечивали святыми ликами в переднем углу. Крашенные полы в горнице, в средней и в кути были чисто вымыты, русская печь закрыта заслонкой, верх печи был задёрнут выцветшей ситцевой занавеской. На припечке опрокинуты чугушки, сковороды, в подпечье — ухваты, кочерга, сквородник, и прямо к припечью сложено беремья сухих дров, уже тронутых по белой бересте пылью. В этой местности дрова заготавливают весной, большей частью ольховые и берёзовые. За лето они высыхают до звона, и звонкие, чистые поленья радостно нести в дом, радостно горят они в печи.

Здесь жили хозяева! Настоящие. Покидая родной дом из-за жизненных ли обстоятельств, по зову ли детей или в силу всё сметающей на пути урбанизации, они не теряли веры, что в их дом кто-то придёт, и с крестьянской обстоятельностью приготовили для него всё необходимое... Затопи печь, путник или новопоселенец, согрей избу — и в ней живой дух поселится, и ночуй, живи в этом обихоженном доме.

А через дорогу, уже затянутую ромашкой, травой-муравой, одуванчиком и подорожником, изба распахнута настежь. Ворота сорваны с петель, створки уронены, проросли в щелях травой, жерди упали, поленицы свалены, козлиная опрокинута вниз «рогами», валяется обломок пилы, колун, мясорубка и всякого железа, тряпья, хомутов, колёс — ступить некуда.

В самой избе кавардак невообразимый. На столе после еды все брошено, чашки, ложки, кружки заплесневели. Меж ними птичий и мышиный помёт, на полу иссохшая и погнившая картошка, воняет кадка с прокисшей капустой, по окнам горшки с умершими цветами. Везде и всюду грязное перо, начатые и брошенные клубки ниток, поломанное ружьё, пустые гильзы, подполье чёрным зевом испускает гнилой дух овощей, печка закопчена и скособочена, порванные тетради и книжки валяются на полу, и всюду бутылки, бутылки, из-под бормотухи и водки, большие и маленькие, битые и целые — отсюда не выселялись, помолясь у порога и поклонившись покидаемому отеческому углу: здесь не было ни Бога, ни памяти, отсюда отступали, драпали с пьяной ухарской удалью! И жительница этого дома, небось, плюнула с порога в захламлённую избу с презрением: «Хватит! Поворочала! Теперь в городе жить стану, как барыня!..»

*(По В.П. Астафьеву)*

- 1 Сформулируйте проблему (одну из проблем), поставленную(-ых) автором текста (1—2 предложения).

- 2 Определите позицию автора (2—3 предложения).
- 3 Объясните свою позицию в отношении поставленной проблемы (4—5 предложений).

#### ТЕКСТ № 4

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Один мой знакомый, довольно крупный учёный, считает, как и многие другие, что учёному весьма полезно потреблять искусство. В этом его убеждают многие наши литературоведы и исследователи, которые с гордостью отмечают, как помогала Эйнштейну игра на скрипке или чтение Достоевского. Они сводят эту полезность примерно в разряд рекомендаций бегать по утрам по системе Купера, есть рыбу или употреблять поливитамины. Но в данном случае заставляет задуматься не этот утилитарный, примитивный подход. Мне было интересно, откуда он происходит. Может быть, от веры этого человека в могущество научного подхода к любым явлениям жизни. Он считает, что всё можно вычислить, что нет неразрешимых противоречий и непонятных явлений. Ему всё ясно или всё может быть выяснено. Он считает, что рано или поздно все явления искусства можно будет проанализировать, взвесить, разложить, оценить величину любого таланта. Для него книга или фильм ценны своей информацией. Много информации — хорошая книга, мало — плохая. Всё очень просто. Он ставит меня в тупик тем, что живо интересуется всем, что он не узкий специалист, в нём нет ограниченности, односторонности, он преуспевает как учёный. И, самое печальное, я чувствую, что в нём эти взгляды укрепляются не только потому, что удобны, но и потому, что среди окружающих людей циркулируют те же идеи. Я не знаю, придёт ли он когда-нибудь к тому горькому выводу, к которому пришёл Дарвин в конце жизни, почувствовав свой уход от искусства как утрату эстетического вкуса. Дарвин писал, что это было равносильно утрате счастья и вредно отражалось на нравственных качествах, так как ослабляло эмоциональную сторону человеческой природы.

*(По Д. Гранину)*

- 1 Сформулируйте проблему (одну из проблем), поставленную(-ых) автором текста (1—2 предложения).
- 2 Определите позицию автора (2—3 предложения).
- 3 Объясните свою позицию в отношении поставленной проблемы (4—5 предложений).

#### ТЕКСТ № 5

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Главным и неизменным признаком удаи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению,



но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы. Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении. Потеряв многое, почти всё, культурный человек, по сравнению с обычным, крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам. Богатства его хранятся не в кубышке, а в банке мирового духа. И многое потеряв, он может сказать себе и говорит себе: я ведь ещё могу слушать Бетховена, перечитать «Казачков» и «Войну и мир» Толстого. Далекo не всё потеряно.

Чтение Достоевского в юности производило потрясающее впечатление. Я до сих пор уверен, что человек, прочитавший «Преступление и наказание», гораздо менее способен убить другого человека, чем человек, не читавший этого романа. И дело не в том, что Достоевский говорит о справедливой наказуемости преступления. Дело в том, что Достоевский в этом романе разворачивает перед нашими глазами грандиозную психическую сложность человека. Чем отчётливее мы понимаем психическую сложность живого существа, тем трудней его уничтожить. Нормальный человек может срубить дерево, некоторым образом чувствуя жалость к нему, с ещё большим чувством жалости, но, преодолевая его, он может зарезать животное, чтоб воспользоваться его мясом, но перед убийством человека для нормального человека встаёт невидимая, но хорошо ощущаемая стена — это сама психическая сложность человека. Человек слишком сложен, чтобы убивать его. Убивая человека, ты слишком многое убиваешь заодно с ним, и прежде всего, свою душу. Убийство человека — это в миниатюре уничтожение жизни на Земле.

*(По Ф. Искандеру)*

- 1 Сформулируйте проблему (одну из проблем), поставленную(-ых) автором текста (1—2 предложения).
- 2 Определите позицию автора (2—3 предложения).
- 3 Объясните свою позицию в отношении поставленной проблемы (4—5 предложений).

## ТЕКСТ № 6

Прочитайте текст и выполните задания 1—3

На заводе в Челябинске, где мы получали танки КВ, вся наша рота работала в сборочном цехе, помогая рабочим ставить тяжёлые детали. Сборщики были большей частью ребяташки-допризывники или пожилые люди, все довольно истощённые, слабые.

Здесь я познакомился с легендарным директором Зальцманом. До войны он командовал Кировским заводом в Ленинграде, потом завод эвакуировали в Челябинск, и теперь он здесь начальствовал.

В сборочном цеху мороз доходил до минус 40°. Скопилось много машин, а танки приходилось всё время прогревать, так как морозом прихватывало крыльчатку водяной помпы. Из-за выхлопов двигателей поднимался такой дым, что у рабо-

чих кружилась голова. Они задыхались, бегали в раздевалку, там отсиживались, и сборка оказалась в прорыве. Явился директор, начал ругать начальника цеха, тот незаметно скомандовал мне запустить моторы. Весь цех заволочло. Зальцман, по моему, даже испугался. На следующий день объявили в цехе выходной. Директор собрал всех специалистов по вентиляции: вот вам сутки, не сделаете — запру в цеху, запущу все моторы, пока не угорите.

Через неделю во время совещания у директора звонит Сталин: «Товарищ Зальцман, судьба Москвы решается вашими танками». Пять дней никто не уходил с завода. Три эшелона танков отправили в Москву. Четвёртый стоит под погрузкой: не было танковых раций. Где-то застряли на железной дороге в районе Омска. Зальцман вызывает главного инженера Гутина и требует, чтобы завтра рации были в цеху. Гутин доказывает, что доставить их невозможно, неизвестно, где эшелон, неизвестно, как к нему добраться.

— Бери самолёт, лети вдоль железной дороги, спускайся, как увидишь эшелон. Перегрузишь рации из вагона в самолёт и прилети назад.

На все возражения директор повторял: «Невозможных вещей нет!»

И сделали. Привезли. Назавтра рации были в цеху.

Так работали в войну, такие были директора — не один Зальцман. Сложилась порода жёстких, непреклонных хозяйственников, для них не было невозможно, они действовали волей, убеждённо, умом — и достигали. После войны их методы осуждали...

(По Д. Гранину)

- 1 Сформулируйте проблему (одну из проблем), поставленную(-ых) автором текста (1—2 предложения).
- 2 Определите позицию автора (2—3 предложения).
- 3 Объясните свою позицию в отношении поставленной проблемы (4—5 предложений).

## ТЕКСТ № 7

Прочитайте текст и выполните задания 1—3

Любому европейцу, приезжающему в Россию, надо помнить, что один из важнейших ориентиров при общении с россиянами — это язык. Особенности национальной культуры, психологии и ментальности отражаются в речи, в системе словоупотребления, придают особенный колорит картине мира. Это создаёт большие трудности при переводе текстов с одного языка на другой. Например, очень трудно передать средствами некоторых европейских языков такие близкие каждому русскому понятия, как *простор, воля, приволье, уют, удаль, подвиг, хохот, радушие, неприкаянность, маята, тоска* и многие другие.

Понятно, что представитель каждой культуры смотрит на мир другими глазами. Каким бы толерантным «интернационалистом» вы ни старались быть, вы не можете чувствовать и воспринимать мир так же, как человек другой культуры, ибо для

этого у вас нет языковых средств. Ведь речь любого человека всегда жёстко определена системой его родного языка. Так, немецкий язык имеет дисциплинированную и логичную структуру из длинных составных слов, выражающих абстрактные понятия. Он «не совпадает» с американской речью, наполненной юмором и шутками, с большим количеством идиом и жаргонных выражений. Французы рассуждают ясно, отчётливо, они всегда знают, чего хотят. Их аналитический словарь лишён мутных словечек. Их безжалостное следование логике может раздражать японцев и англосаксов, предпочитающих иные средства выражения и привыкших «нащупывать» решение. Испанская речь — эмоциональна и обильна, со множеством ласкательных и уменьшительных форм, которые характерны и для русского языка, но почти непереводимы на английский, французский и финский языки. Для англичан, французов и финнов останется просто незамеченным многое, очень важное для страстных испанцев и русских. И так всегда.

Если внимательно присмотреться к жителям Европы, то можно обнаружить, что, например, англичанин, испанец и француз по-разному используют язык и мыслят. Порой кажется, что они понимают друг друга, но в действительности не стоит быть излишне уверенным, что человек осознаёт, что имел в виду его собеседник.

В принципе, можно знать обычаи народа, его предпочтения и табу, можно даже перенять его религию, изучить философию. Но только изучение языка позволяет воспринимать мир так же, как ваш собеседник — представитель иной культуры. Для деловых людей очень важно понимать, что из этого следует.

Как наличие двух глаз даёт человеку стереоскопическое зрение и чувство перспективы, так и умение мыслить на другом языке открывает дополнительные измерения реальности. Словом, имея дело с россиянами и желая в нём преуспеть, необходимо принять обязательное условие — знание русского языка.

*(По А.В. Сергеевой)*

- 1 Сформулируйте проблему (одну из проблем), поставленную(-ых) автором текста (1—2 предложения).
- 2 Определите позицию автора (2—3 предложения).
- 3 Объясните свою позицию в отношении поставленной проблемы (4—5 предложений).

## ТЕКСТ № 8

Прочитайте текст и выполните задания 1—3

Сижу и думаю: надо же, а ведь Пушкин жил и ничего о постимпрессионистах не знал. А я знаю. Вот я какой умный. Только вот почему-то Пушкин — он, а не я.

Знания необычайно вредны, если являются самоцелью. То есть стремление знать как можно больше — ошибочно и губительно. Вот я, например, знаю, как звали коня Александра Македонского. Буцефал. Или не знаю, как звали коня Александра Македонского. И что? Я стал хуже, глупее? Нет, я просто не знаю того, без чего я могу прожить.

Вся система демократии, даже и социализма, не говоря уже о капитализме, выработала тип отношения к человеку, много знающему, как к образцу для подражания. Но заметим, что много знающие, так называемые ходячие энциклопедии, никогда не были умными. Это как знающий множество анекдотов и хохмочек, такой человек обычно пустой.

Прогресс в науке, технике, свершения в культуре двигают люди целеустремлённые. Постороннего, мешающего знать им не надо, даже вредно. Лев Толстой был поражён, когда выяснилось, что талантливый скульптор, приехавший делать бюст писателя, ничего у него не читал. Более того, просто забыл в Ясной Поляне подаренные ему книги. А зачем? Быть пропагандистом идей Толстого в задачи скульптора не входило — ему были более интересны надбровные дуги великого старца.

А вот, например, мобильный телефон, сотовая связь — это, конечно, гениальное изобретение. Я стою на палубе судна среди Средиземного моря и говорю с женой, которая едет из Москвы во Владимир. Но вот я иду по улице и слышу, как милая курящая дама матом кого-то поливает по этому самому мобильнику. Или того смешнее: идёт мужчина среди толпы и кричит собеседнику в сотовый: «Этот Борис Львович такой мерзавец, такой подлец, свет такого не видывал. Но это между нами, понял? Строго между нами...»

Ни обилие знаний, ни открытия науки, ни свершения техники не делают человека лучше. Печать, радио, особенно стеклянное бельмо телевизора, круглосуточно поощряют погоню за знаниями. Все игры на слова, на события, даты, на что угодно оплачиваются, подстёгивая гонку за лошадьё по кличке Буцефал. Знаешь — и ты в чести.

*(По В. Крупину)*

- 1** Сформулируйте проблему (одну из проблем), поставленную(-ых) автором текста (1—2 предложения).
- 2** Определите позицию автора (2—3 предложения).
- 3** Объясните свою позицию в отношении поставленной проблемы (4—5 предложений).

### ТЕКСТ № 9

Прочитайте текст и выполните задания 1—3

Марии Алексеевне недавно исполнился 61 год. Выглядит прекрасно, дом в идеальном порядке, хотя его хозяйка в последнее время всё чаще жалуется на усталость.

Когда-то в её большой трёхкомнатной квартире проживала большая семья: она с мужем, сын, бабушка с дедушкой. Согласно семейной легенде именно они сумели воспитать в мальчике любовь к прекрасному. Водили на балет, в музеи и консерваторию. И параллельно, как-то незаметно, привили любовь к роскоши, которой, впрочем, в семье никогда не было.

Муж ушёл к другой, старшее поколение оставило этот мир, а Мария Алексеевна посвятила себя сыну. Всё самое лучшее — для любимого Митеньки. Фирменная

одежда. Экзотическая еда. Навороченный компьютер. Телефон последней модели с прямым московским номером. Машина в кредит.

Митеньке уже сорок. Мария Алексеевна, выйдя на пенсию, не оставила работы и продолжает трудиться бухгалтером. Нельзя сказать, что ей очень этого хочется, здоровье уже не то, а что делать? Митюше так не везёт с работой! Такой талантливый, такой умница — пробовал свои силы в разных областях. Однако нигде так и не сумел задержаться дольше полугода. То дефолт, то кризис, то начальница — дура.

А ещё Дмитрий пробовал жениться. Раза три или четыре пробовал. Но все попытки оказались неудачными. Те же критические полгода — и развод. Расстраивается, конечно, нервничает, на мать срывается. Почему кровать не заправлена? Почему не оплачен счёт за свет? Почему суп горячий?

Так и живут. Душа в душу. Единственный камень преткновения — большая трёхкомнатная квартира. Обижается сын на мать за то, что не переписывает она на него жилплощадь. Всё время у неё отговорки находятся, почему она до сих пор этого не сделала... Действительно, почему?

*(По Л. Руслановой)*

- 1** Сформулируйте проблему (одну из проблем), поставленную(-ых) автором текста (1—2 предложения).
- 2** Определите позицию автора (2—3 предложения).
- 3** Объясните свою позицию в отношении поставленной проблемы (4—5 предложений).

## ТЕКСТ № 10

Прочитайте текст и выполните задания 1—3

Стоит присмотреться, и оказывается, что каждая коза, петух, любая тварь имеет свою физиономию, ни на что не похожую. Я знаю художницу, портретистку, она рисует лошадей. Может сделать портреты верблюдов. Каждая муха имеет свои черты. Портреты любой божьей твари наверняка можно написать так, чтобы выявить её нрав, её отдельность. Я смотрел фильмы о дикой природе, сделанные BBC. Хороший оператор заснял физиономии обезьян, у каждой всегда что-то своё. Застенчивые, агрессивные, насмешливые. То же и у птиц. Есть какие-то трусливые, есть истеричные. Наглый орёл, вдумчивый ястреб. Особенно хороши они в играх. Нам кажется, что у них вся жизнь уходит на то, как чего поймать, пожрать — ничего подобного! Они все достаточно любопытны, они кавалеры, строители, изобретатели. Мать-природа напридумывала им самые разные способы жизни. Вот птаха, которая залезает под панцирь черепахи и клюёт её паразитов. Надо видеть, какова в это время морда у черепахи — довольная, само терпение.

Птичий остров, тысячи птиц со своими птенцами. Гам, теснота, птичьи толпы. Летит мать с червяком или лягушкой в клюве, несёт поесть своему детёнышу. Как его найти в этом столпотворении? Как он не потерялся? Находит почти сразу, безошибочно. По запаху, по голосу? Орнитологи, может, и знают, но для нас это кажется чудом.

Красота раскраски птиц, насекомых, некоторых животных достойна изучения. Природа порой показывает безупречный вкус. Она преподаёт нам совершенство форм. Воспринимаем ли мы природу как учебное пособие или как произведение искусства — вот вопрос...

*(По Д. Гранину)*

- 1** Сформулируйте проблему (одну из проблем), поставленную(-ых) автором текста (1—2 предложения).
- 2** Определите позицию автора (2—3 предложения).
- 3** Объясните свою позицию в отношении поставленной проблемы (4—5 предложений).

## Раздел IV. ОБОБЩАЮЩИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ

### ВАРИАНТ 1

#### Часть 1

Ответами к заданиям 1—24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1)С кессонной болезнью водолазов научились бороться при помощи ступенчатой декомпрессии. (2)Подъём из глубины проходил не быстро, а постепенно, с длительными остановками на подходе к поверхности. (3)<...> для таких остановок требовался значительный автономный запас воздуха и облегчённая конструкция гидрокостюма. (4)Именно эти потребности и привели в конце концов к изобретению акваланга.*

**1** Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Изобретение акваланга связано с методом борьбы против кессонной болезни — ступенчатой декомпрессией, который требовал облегчённую конструкцию гидрокостюма и значительный запас воздуха.
- 2) Если у водолаза значительный запас воздуха и облегчённая конструкция гидрокостюма, то кессонная болезнь ему не грозит.
- 3) Чтобы не возникала кессонная болезнь, надо подниматься из глубины постепенно, с длительными остановками на подходе к поверхности.
- 4) После изобретения акваланга у водолазов практически не бывает кессонной болезни.
- 5) Ступенчатая декомпрессия, которая помогала бороться с кессонной болезнью и для обеспечения которой необходимо было сделать лёгким гидрокостюм и обеспечить большой запас воздуха, способствовала изобретению акваланга.

Ответ:

--	--

**2** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

если  
однако  
это

так как  
особенно

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводится значение слова ПРИВЕСТИ. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИВЕСТИ**, -еду, -едёшь; -ёл, -ела; -едший; -едённый (-ён, -ена); -едя; *сов.*

1) *кого (что)*. Веда, помочь дойти. *П. ребёнка домой.*

2) (1 и 2 л. не употр.), *кого (что)*. Веда, доставить, послужить путём к чему-н. *Дорога привела к дому.*

3) (1 и 2 л. не употр.), *кого (что) к чему*. Довести до какого-н. результата. *Мужество приведёт к победе.*

4) *кого-что во что*. Сделать, произвести что-н. (что указано сущ.). *П. в хорошее настроение. П. в порядок.*

5) *что*. Огласить, напомнить. *П. цитату. П. пример.*

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прибыла

тОртами

воспринЯть

банТы

сОгнутый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Руководитель видел, что новая пресс-секретарь горда его **ДОВЕРИЕМ**.

Дизайнер отказался от первоначального замысла и спроектировал в беседке **ИСКУССТВЕННОЕ** освещение.

**ГОРДЕЛИВЫЙ** вид не всегда говорит о большом уме.

За домом была скамья, иссечённая в огромном **ЦЕЛЬНОМ** камне, оббитом плющом.

Сели пить чай, хозяин самым **ЗЛОВНЫМ** образом тянул время, понемногу прихлёбывая из стакана.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .



- 6** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

в ОБЕИХ сумках  
ПОЛОЖИ  
пара ЧУЛОК  
нет ПРЕТЕНЗИЙ  
ХУЖЕЕ всего

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 7** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Накладывая цветные изображения точно друг на друга, получается так называемая глубокая печать иллюстраций.
- 2) В пьесе «Свободе» есть и мечта о цельной личности, вера и духовная сила, которые неподвластны испытаниям земной жизни.
- 3) Двулетние растения в первый год своей жизни не цветут, а только накапливают питательные вещества в корнях.
- 4) Толстой-публицист не только приобрёл огромную известность в России, но и во всём мире.
- 5) Император поддерживал политику индустриализации страны, проводившейся министром финансов С.Ю. Витте.
- 6) Те, кто служили в армии, знают, как легко старшина может поднять настроение солдату.
- 7) В основе сюжета пьесы «Власть тьмы» — история нравственного падения и последующего покаяния слабовольного крестьянина.
- 8) Воспитывая животных в изоляции от сородичей, можно выявить используемые ими для коммуникации сигналы.
- 9) Вечером охотник вышел к отлогому берегу, заросшему низким камышом.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

- 8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

выр..стить  
р..сурсы  
неподр..жаемый  
к..ртофель  
прик..сновение

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..образиться, пр..уныть  
ра..двинуть, ни..падающий  
нер..сказанный, под..спеть  
о..салютовать, на..строить  
пр..нарядиться, пр..клеить

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

милост..вый  
растл..вать  
плать..це  
участл..во  
досматр..вать

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

побел..нный  
подскаж..шь  
согре..шься  
независ..мый  
постро..нный

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В телеинтервью известный актёр сказал: «Мы страдаем от нашей (НЕ)ПРОСВЕЩЁННОСТИ».

Обучавшиеся по нашему гранту обязаны вернуться в Россию и проработать (НЕ)МЕНЕЕ трёх лет.

Сопряжённый с экспериментом риск был столь велик, что за его проведение ни один учёный лаборатории (НЕ)БРАЛСЯ.

По (НЕ)ТРОНУТЫМ влагой веткам скользили первые солнечные лучи.

Вечно (НЕ)ДОСЫПАЯ, он каждое утро ворчал на домочадцев.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ТО(ЖЕ) самое должен сделать и я, ЧТО(БЫ) написать хорошо диктант.

ЧТО(БЫ) научиться хорошо петь, он дополнительно занимался пять лет, ЗА(ТО) результаты учёбы оказались потрясающими.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ столетий лиственные леса покрывали север современной Европы, (ПРИ)ЧЁМ дремучие, как в сказках.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ музыкант играл, (НЕ)СМОТРЯ на клавиши.

(НА)СЧЁТ главного предмета сделки будущие партнёры высказывались очень осторожно, но в (ТО)ЖЕ время торопились подписать договор.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 14** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дрессирова(1)ые животные, услышав знакомый сигнал, распластались на непаха(2)ой земле одновреме(3)о со своими ю(4)ыми хозяевами.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На зимней просеке спящего леса слышен шорох лыж да горячее дыхание лыжника.

2) При обработке кремень довольно легко раскалывается на острые твёрдые пластинки.

3) Серная кислота взаимодействует с аммиаком или выпадает в почву и нейтрализуется основаниями.

4) О былом благополучии и знатности рода Буниных будущий писатель узнаёт и по семейным преданиям и по литературным источникам.

5) Две огромные рыбы клубком вращались почти касались дна и вздымали тучи песка и ила.

О т в е т :

- 16** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Из-за (1) чернеющего на горизонте (2) леса поднимался (3) как бы угрожая природе (4) красноватый шар луны.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В тяжёлые минуты, когда (1) казалось (2) не оставалось шансов на спасение, люди забывали о себе, во имя долга перед товарищами, и (3) пожалуй (4) только это помогло нам, хотя и с большими жертвами, добиться успехов.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Студента Жуковского вовлекают в математический кружок (1) знаменитого профессора Н.Д. Брашмана (2) в большой квартире (3) которого (4) затевались нешуточные научные баталии (5) и в конце семестра приглашают ставить первые эксперименты.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Не бывает в лесу одиноко (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) повнимательнее взгляните на самую обыкновенную берёзу (4) которая встретится на вашем пути.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Прочитайте текст и выполните задания 20—25.

(1)Когда-то, очень давно, на фронте, я любил рассматривать трофейное оружие.

(2)Гладко отшлифованный металл офицерских «парабеллумов» отливал воронёной чернотой, рубчатая рукоятка как бы сама просилась в объятия ладони. (3)Спусковая скоба, тоже до щекоткой скользкости отполированная, требовала погладить её, просунуть указательный палец к твёрдой упругости спускового крючка. (4)Предохранительная кнопка легко сдвигалась, освобождая золотистые патроны к действию. (5)Во всём готовом к убийству механизме была чужая томящая красота, какая-то тупая сила призыва к власти над другим человеком, к угрозе и подавлению.

(6)«Браунинги» и маленькие «вальтеры» поражали своей игрушечной миниатюрностью, никелем ствольных коробок, пленительным перламутром рукояток, изящными мушками над круглыми дульными выходами. (7)В этих пистолетах всё было удобно, аккуратно выточено, всё сияло женственной нежностью, и была ласковая смертельная красота в лёгких и прохладных крошечных пульках.

(8)И как гармонично сконструировали немецкий «шмайссер», почти невесомый, совершенный по своей форме автомат. (9)Сколько человеческого таланта было вложено в его эстетическую стройность прямых линий и металлических изгибов, манящих покорностью и словно бы ждущих прикосновения к себе.

(10)Тогда, более тридцати лет назад, я многого не понимал и думал: наше оружие грубее немецкого, и лишь подсознательно чувствовал некую противоестественность в утончённой красоте орудия смерти, оформленного как дорогая игрушка руками самих людей, смертных, недолговечных.

(11)Теперь же, проходя по залам музеев, увешанных оружием всех времён — пищалями, саблями, кортиками, кинжалами, секирами, пистолетами, видя роскошную инкрустацию оружейных лож, бриллианты, вправленные в эфесы, золото, сверкающее в рукоятках мечей, я с тошнотным чувством сопротивления мучаю себя.

(12)Почему люди, подверженные, как и всё на Земле, ранней или поздней смерти, делали и делают оружие красивым, даже изящным, подобным предмету искусства?

(13)Есть ли какой-нибудь смысл в том, что железная красота убивает самую высшую красоту творения — человеческую жизнь?

(По Ю. Бондареву\*)

\* *Юрий Васильевич Бондарев* (род. в 1924 г.) — русский советский писатель.

**20** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Красиво изготовленное оружие как будто само просится в руки.
- 2) Мастера, создающие оружие, несут моральную и юридическую ответственность за разработанные ими орудия убийства.
- 3) Автору трофейное оружие казалось во время войны более красивым.
- 4) Есть некое противоречие: с одной стороны, оружие несёт смерть, с другой — люди делают его очень красивым.
- 5) Немецкий автомат «шмайссер» был гармонично сконструированным, совершенным по форме, увесистым оружием.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**21** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 дополняет и поясняет суждение, высказанное в предложении 10 текста.
- 2) Предложение 13 содержит описательный фрагмент.
- 3) В предложении 1 представлено повествование.
- 4) Предложение 5 является ответом на вопросы, поставленные в предложениях 12—13.
- 5) В предложении 10 представлено рассуждение.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**22** Из предложений 11—12 выпишите антонимы (антонимическую пару).

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**23** Среди предложений 7—12 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи антонима. Напишите номер этого предложения.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20—23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**24** «Описывая впечатление от внешнего вида трофейного оружия, автор использует (А)\_\_ (предложения 2, 3). Неподдельный мальчишеский восторг передаётся с помощью и (Б)\_\_ («пленительным перламутром», «ласковая смертельная красота»), и (В)\_\_ (предложения 7, 11). А (Г)\_\_ (предложения 12, 13) актуализируют проблематику текста Ю. Бондарева».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитет
- 3) фразеологизм
- 4) ирония
- 5) олицетворение
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) риторические восклицания
- 9) ряды однородных членов

О т в е т :

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

## Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2.

**25** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

Ответами к заданиям 1—24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

*(1)Спорт отличается безграничными коммуникативными возможностями. (2)В нём сравнительно легко преодолеваются языковые барьеры. (3)«Язык» спорта <...> интернационален. (4)Он понятен всем и потому способен содействовать взаимопониманию, сотрудничеству и доброй воле народов независимо от расы и вероисповедания.*

**1** Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Участники спортивных соревнований легко преодолевают языковые барьеры.
- 2) У спорта неограниченные коммуникативные возможности, поэтому он способствует взаимопониманию, сотрудничеству и доброй воле народов.
- 3) Независимо от расы и вероисповедания народы используют спорт как интернациональный язык общения.
- 4) Безграничные коммуникативные возможности спорта активно используются в международной политике, культурном обмене между странами.
- 5) Спорт содействует взаимопониманию, сотрудничеству и доброй воле народов, так как его «язык» универсален и понятен любому.

О т в е т :

**2** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

даже  
однако

поистине  
всё же  
почти

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводится значение слова **БАРЬЕР**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**БАРЬЕР**, -а, м.

- 1) Перегородка, поставленная в качестве препятствия на пути (при скачке, беге).  
*Взять б.*
- 2) Загородка, ограждение.
- 3) Вообще преграда, препятствие для чего-н. *Река — естественный б. для наступающих.*
- 4) Черта, обозначающая расстояние между участниками дуэли (устар.).

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мозаИчный  
налИта  
сирОты  
сверлИт  
диспансЭр

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Вихрев в **ПРАКТИЧНОЙ** жизни отличался редкостным простодушием.  
После этого случая старшина резко сдал: придёт в траншею, поглядит **СТЕКЛЯННЫМ** взором, вернётся в штаб и сидит сиднем.  
Мой одноклассник Николай был **КОРЕННЫМ** жителем Санкт-Петербурга.  
Девушки атаковали главврача, требуя **ПРЕДСТАВЛЕНИЯ** им работы по уходу за больными и ранеными.  
В прихожей нас встретила опрятно одетая служанка — **БЕЗОТВЕТНАЯ** женщина средних лет.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

двести **ГРАММОВ**  
**ИХ** тетради



МЕНЕЕ оптимистичный  
НАЧАЛИСЯ каникулы  
УПОРЯДОЧИ

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 7 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложно-подчинённого предложения
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Используя самые простые материалы: алюминиевую проволоку, нитки и лёгкие пластмассовые баночки из-под йогурта, можно изготовить весы и гири к ним.
- 2) Но у Солженицына описанная болезнь ещё и символ того злокачественного недуга, проникнутой в плоть и кровь общества.
- 3) Офицер помахал ребятам рукой и почувствовал то, что холодок волнения проходит по его груди.
- 4) Увлекаясь экспериментальными исследованиями в области электричества, учёными был проведён ряд опытов в естественных условиях.
- 5) Когда хореограф Р. Захаров перешёл на работу в Большой театр, он сразу приступил к постановке балета «Бахчисарайский фонтан».
- 6) Пленники увидели современный физический кабинет, оснащённый новейшей аппаратурой.
- 7) Эль Греко в картине «Апостолы Андрей и Святой Франциск Ассизский» поместил рядом ученика Иисуса и итальянского святого.
- 8) И неслучайно все, кто учились в советской школе, помнят стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык».
- 9) Политрук заметил, что чувство ненависти к фашизму при допросах пленных сменялось презрением и брезгливостью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

**8** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

т..оретический  
з..рницы  
ок..ймлённый  
скл..нился  
над..лённый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**9** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..крайние, ни..вергать  
беспр..кословный, старый пр..вратник  
под..зревать, пр..дедушка  
на..писать, о..прыгнуть  
ра..шитый, чере..чур

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**10** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

удва..вать  
гор..стный  
гостин..ц  
нул..вой  
блюд..чко

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**11** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

перекле..шь  
вытащ..шь  
движ..мый  
обид..л  
он стел..т

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**12** Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ЧУВСТВУЯ боли, разведчик полз к своим.  
На дне оврага лежал практически (НЕ)РАСТАЯВШИЙ снег.  
(НЕ)КЛАССИЧЕСКАЯ музыка увлекает сегодня многих, а совсем другие мелодии.  
Моя последняя статья об этом эксперименте (НЕ)НАПЕЧАТАНА.  
Танкисты (НЕ)СМОГЛИ вытащить оружие из горевшего танка.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

На ней **ТО(ЖЕ)** есть отпечатки ваших пальцев, **ПРИ(ЭТОМ)** такие, какие можно оставить, вынимая гильзу из патронника.

**ТАК(ЖЕ)** подробно отвечал на этот вопрос директор школы **(В)НАЧАЛЕ** учебного года.

Непонятно, **(ОТ)ЧЕГО** ты так расстроился, ведь очевидно, что всё **КАК(НИБУДЬ)** уладится.

**ЧТО(БЫ)** удалить ржавчину с ножей, вилок, ложек и других предметов, можно **ТАК(ЖЕ)** воспользоваться сырым репчатым луком.

**(НА)ВСТРЕЧУ** с выпускниками пришли даже те, кто был **(НА)СТОЛЬКО** занят, что практически ни с кем из них не общался.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 14** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Нельзя сказать, чтобы молодость Игоря Курчатова была переполне**(1)**а особе**(2)**ыми лишениями, но это была трудная молодость, голодная, в работе за счита**(3)**ые рубли, в постоя**(4)**ых заботах и коротких развлечениях.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В вагоне электрички было тесно от корзинок и сумок и шумно.
- 2) Все забыли про туман и опасности танцевали и пели хором.
- 3) Советские самолёты не походили на пролетевшие ни шумом моторов ни силуэтами.
- 4) Мне чудятся то шумные пиры то ратный стан то схватки боевые.
- 5) От мороза у девушки покраснели глаза и нос и пухлые щёки.

О т в е т : 

--	--

- 16** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Руководствуясь **(1)** полученными от командира **(2)** указаниями **(3)** разведчик прошёл ещё несколько кварталов **(4)** заглядывая в каждый переулок.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Бездействие разъедает, как ржавчина **(1)** однако **(2)** опасно оно **(3)** только **(4)** тому, кто не умеет с ним бороться. Мне кажется **(5)** я сумею.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Председатель колхоза осторожно вёл «газик» (1) по ухабистой дороге (2) отремонтировать (3) которую обещали осенью (4) и тихо ругал сам себя...**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В воображении молодожёнов переплелись самые разные маршруты свадебного путешествия (1) и (2) если вдруг они усилием воли останавливались на чём-то одном (3) то опять забывали (4) куда хотели поехать первоначально.**

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Прочитайте текст и выполните задания 20—25.

(1)Бронзовый гигант Бартоломео Коллеони известен каждому, кто бывал в Музее изобразительных искусств в Москве, по великолепной, в натуральную величину копии, установленной в нижнем зале. (2)Я влюбился в лучшее творение Андреа Верроккьо, когда впервые десятилетним мальчишкой попал в музей, который мать по старинке называла Музеем изящных искусств. (3)В тот прекрасный жгуче-морозный январский день я раз и навсегда полюбил изящные искусства, и кровь во мне сменилась: послушное домашнее животное, прилежный ученик стал злостным прогульщиком, лентяем и лгуном. (4)Вместо школы я чуть ли не каждый день отправлялся в музей, без зазрения совести обманывая и домашних, и учителей, выгадывая враньём свободу и очарование. (5)Так облагораживающе подействовали на незрелую душу изящные искусства.

(6)Конечно, я полюбил многое в музее, но Коллеони остался во мне первой любовью. (7)Он могуч и прекрасен, так же могуч и прекрасен его конь. (8)В горделивом поставе прямой крепкой фигуры, в жёстких морщинах грозного лица, в косо выдвинутом вперёд плече под железным оплечьем, в неумолимом и победном облике воителя было всё, чем пленяется героическое мальчишеское сердце. (9)К тому же очаровывало, туманило голову звучное и таинственное слово «кондотьер». (10)Я так же не задумывался над его смыслом, как и над смыслом другого заветного слова: «мушкетёр». (11)Мне не было дела, что кондотьер — это наёмный военачальник, продающий свой меч любому, кто хорошо заплатит. (12)Я вкладывал свой смысл в эти слова: в тяжёло-звонком «кондотьер» звучала битва, стук мечей, топот тяжёлых коней, в «мушкетёре» — скрежет острых шпаг.

(13)Было и еще одно, сделавшее скульптуру Верроккьо столь важной для меня. (14)Подавленные муки совести отыгрывались смутным ожиданием расплаты, я всякий раз не верил, что попаду в музей. (15)Не верил, садясь в кольцевой трамвай, не верил, приближаясь к ограде музея, не верил, подымаясь по широким каменным ступеням и слыша свое громко стучащее сердце, не верил, минуя контроль, и разом исполнялся захлёбывающейся веры, обнаруживая исчерна-зелёного кондотьера на

своём месте. (16) Правда, до этого счастливого мига мой стыдливый взгляд должен был скользнуть по белому, голому, как из бани, Давиду, держащему на плече что-то вроде мочалки, а затем уже находил Коллеони. (17) И был мне бронзовый воитель гарантией предстоящего счастья.

(18) Я продолжал любить Коллеони и взрослым, видя в нём уже не героя, а воплощение не пробуждённой временем к сомнению и милосердию средневековой души. (19) Правда, подлинному ценителю искусства полагается больше любить другого конника в том же зале — Гатемалату, созданного учителем Верроккьо, великим Донателло. (20) В нём больше гармонии, спокойствия, величавости, столь приличествующих скульптурным образам. (21) Не экспрессия и движение стихия скульптуры, а состояние великого, сосредоточенного покоя. (22) Это утверждали в один голос все экскурсоводы. (23) Но я оставался верен Коллеони и всю жизнь мечтал о встрече с ним подлинным, первозданным под небом Венеции.

(По Ю. Нагибину\*)

\* *Юрий Маркович Нагибин* (1924—1994) — русский писатель, журналист и сценарист.

**20** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Экскурсоводы считают, что стихия скульптуры в экспрессии и движении.
- 2) Слово «кондотьер» будило воображение автора в детстве.
- 3) Когда автор был ребёнком, ради посещения музея ему приходилось обманывать и учителей, и домашних.
- 4) Кроме статуи Коллеони, мальчик любил смотреть на статую Давида.
- 5) Впервые автор попал в музей, когда ему было десять лет.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**21** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1—2 содержат элементы повествования.
- 2) Предложение 12 объясняет и подтверждает суждения, высказанные в предложениях 10—11 текста.
- 3) В предложении 17 представлено описание.
- 4) В предложении 19 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 23 содержит описательный фрагмент.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**22** Из предложений 4—8 выпишите фразеологизм.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**23** Среди предложений 13—18 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20—23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**24** «Изображая первую встречу с подлинным произведением искусства, автор использует синтаксическое средство (А)\_\_\_ (предложения 4, 8, 12). Первые детские впечатления передаются с помощью и (Б)\_\_\_ («горделивом постве», «жёстких морщинах», «героическое сердце»), и (В)\_\_\_ (предложения 9, 17), и (Г)\_\_\_ (предложение 15)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитет
- 3) фразеологизм
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) экспрессивный повтор
- 9) ряды однородных членов

О т в е т :

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

## Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

**25** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.

Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### ВАРИАНТ 3

#### Часть 1

Ответами к заданиям 1—24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

*(1) После Первой мировой войны в европейском цирке стали всё чаще ставить трюки с угрозой для жизни. (2) Если в довоенный период артисты инсценировали смертельный характер номера, то <...> стали прибегать к поистине смертельным трюкам. (3) Это было следствием социального заказа того поколения, которое прошло войну и требовало острых ощущений.*

**1** Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Появление в европейских цирках после 1918 года смертельных трюков — ответ на социальный заказ поколения, прошедшего войну и требовавшего острых ощущений.
- 2) В послевоенном европейском цирке увеличилось количество смертельных номеров, причём наметилась тенденция к постановке трюков с угрозой для жизни артистов.
- 3) До Первой мировой войны в цирках Европы ставили трюки, имитирующие опасность и риск.
- 4) Поколение, прошедшее Первую мировую войну, определяло характер развития европейского цирка.
- 5) Люди, прошедшие Первую мировую войну, испытывали потребность в острых ощущениях, поэтому в послевоенном европейском цирке ставили трюки с угрозой для жизни.

Ответ:

--	--

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

тогда  
теперь  
вовремя  
уже  
при этом

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

3 Прочитайте словарную статью, в которой приводится значение слова **НОМЕР**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

**НОМЕР**, -а, *мн.* -á,-óв, *м.*

- 1) Порядковое число предмета в ряду других однородных. *Н. облигации. Н. автомобиля.*
- 2) Предмет или лицо, обозначенные определённым числом по порядку. *Последний н. журнала. Чётные номера — шаг вперёд!*
- 3) Размер предмета, преимущественно предмета одежды, обозначенный особым числом. *Н. перчаток.*
- 4) Отдельное помещение в гостинице, бане и т.п. *Свободных номеров нет!*
- 5) Отдельно исполняемая часть сборного представления, концерта и т.п. *Хоровой н.*
- 6) Боец оружейного, пулемётного и т.п. расчёта.

О т в е т :

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАвший  
слиВовой  
намЕрение  
донЕльзя  
послАла

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

УДАЧЛИВЫЙ бизнесмен приумножил доставшееся ему по наследству состояние. Законодательное собрание является крупнейшим ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫМ законодательным органом в области.

Крошечную модель паровоза мы рассматривали с ПОЧТИТЕЛЬНОЙ осторожностью. В предвыборную борьбу вступила новая ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ партия. Семинар был посвящён новым, ПРАКТИЧНЫМ методам преподавания.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .



- 6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

много КУР  
у ДВОИХ студенток  
НАИВАЖНЕЙШИЙ  
в ДВЕ ТЫСЯЧИ СЕДЬМОМ году  
новые АЭРОПОРТЫ

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 7 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Студент не только вникал в тонкости выставленных картин, но и тщательно зарисовывал всё по памяти.
- 2) Углубившись в рощу, можно встретить зайца или лисицу.
- 3) Те, кто знали Белинского близко, говорили, что он любил русскую литературу фанатически, почти исступлённо.
- 4) Теперь по месту жительства граждане могут сами формировать и распоряжаться общественными фондами.
- 5) Наслаждаясь вечерней прохладой, заботы о завтрашнем дне не покидали меня.
- 6) Занятия по повышению квалификации проходят согласно расписанию.
- 7) Существовавшее до сих пор положение в области использования шоссейных дорог не удовлетворяет уже возросшим требованиям транспорта.
- 8) Все, кто ехал из нашего села в Москву, останавливался в гостеприимной квартире Немоляевых.
- 9) Благодаря хорошей подготовки, ребята успешно сдали экзамены.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

**8** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

вым..кнуть  
ф..миллярный  
к..нкретный  
р..стение  
препод..ватель

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**9** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

и..черпать, ра..даривать  
об..льстить, зан..веска  
пре..шественник, о..строить  
непр..хотливо, пр..ветствовать  
бе..вкусный, и..толковать

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**10** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

гуж..вой  
преодол..вать  
брош..нный  
пугов..чка  
в стрем..нах

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**11** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

леч..шья  
невид..мый  
спиш..шья  
расстрел..нный  
слыш..мый

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**12** Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ВРАЖЕСКИЕ лазутчики бродили по кустам, а разбежавшаяся после авианалёта домашняя скотина.

Плохие стихи — стихи, (НЕ)НЕСУЩИЕ информации или несущие её в слишком малой мере.

Социологический опрос показал, что у 15% дачников (НЕ)ДОСТРОЕН хозяйственный блок.

Хорошо писать стихи — писать одновременно и правильно, и (НЕ)ПРАВИЛЬНО. Профессор долго стоял у метро, (НЕ)ЗАМЕЧАЯ толкавших его прохожих.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ЭТОМУ маршруту мы идём первый раз, ЧТО(БЫ) найти проход через перевал.

Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что нам поручили, так как деньги (НА)СЧЁТ не поступили.

Моя сестра, ТАК(ЖЕ) как и я, долго выбирала, ЧТО(БЫ) подарить маме на день рождения.

(С)НАЧАЛА он испытывал горечь ОТ(ТОГО), что их любовь началась так поздно.

(ПО)ТОМУ, как с ним раскланялся в вестибюле вахтёр, можно было понять, что Черемисов тут ТО(ЖЕ) свой человек.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 14** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На станции «Северный полюс-32» научные исследования были заверше(1)ы на месяц раньше запланирова(2)ого срока: базовая льдина раскололась под беш(3)ым напором соседних, и даже смышлѐ(4)ые собаки не успели предупредить.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Утром около вокзала стоял только автобус да два такси.

2) Деревянный круглый стол стоял около окна.

3) Из чугуна отливают и станины станков и всевозможные художественные изделия.

4) Сильное загрязнение воздуха в больших городах или вблизи крупных заводов называют смогом.

5) В процессе освоения окружающего пространства человек не только приобретал знания о мире но и передавал их другим поколениям.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 16** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Выцветшее лето (1) исчезая в осени (2) дарит ей (3) ни с чем не сравнимый (4) аромат прелой листвы.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С важнейшим медным сплавом — бронзой — человек познакомился (1) по-видимому (2) в IV тысячелетии до н.э.: именно (3) так датируют учёные самые разные бронзовые орудия, найденные в Иране, Турции, Месопотамии. Однако (4) своё название бронза получила значительно позже.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На острове Мальта Наполеон (1) декретом ввёл принцип (2) в соответствии (3) с которым (4) никто не может выбрать себе вероисповедание до достижения зрелого возраста.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Стебель был уже весь в лохмотьях (1) и (2) когда я оторвал цветок (3) одуванчик уже не казался (4) так свеж и красив.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте текст и выполните задания 20—25.

(1)Включаю в новогодние праздники утром телевизор, музыкальный канал. (2)В телевизоре эти примелькавшиеся четыре привидения в синих костюмах снегурочек с милыми юбочками и остроносими колпачками. (3)Группа «Блестящие» со своим новым хитом под названием «Новогодняя». (4)Всё понятно: пришёл Новый год — ваяй сезонный хит, чтобы не забыли о твоём существовании.

(5)Итак, четыре девушки в клипе гадают, изображают своими нежными ручками часики, синхронно топают ножками и хлопают в ладоши. (6)Каждая поёт по куплету, чтобы лицо запомнили. (7)Усердно разученные движения, вымученный текст, где пошлые слова об оставлении в старом году всего плохого и взятии в новый год всего хорошего соседствуют со строчками, напоминающими впечатления любителя галлюциногенных грибов.

(8)Например, такая: «Топ-топ, игрушки закружили хороводом». (9)Вы представляете себе топающие игрушки на ёлке? (10)Топающие шары, топающую мишуру, звёздочек топающих?! (11)А тут они не просто топают — они ещё «закружили хороводом». (12)То есть, видимо, в данном тексте просто описывается действие шампанского на девушку, такое приятное головокружение. (13)Игрушки в принципе не могут закружить «хороводом», если, конечно, песня написана на русском языке. (14)Они могут «закружиться в хороводе» или «закружить хоровод». (15)Но автору текста кровь из носу надо, чтобы растопавшиеся игрушки закружили именно «хо-

роводом», потому что другая рифма к выражению «с Новым годом» не подбирается, а песню надо сдать точно в срок, примерно за полтора месяца до наступления праздника.

(16)Вполне приличная рок-команда «Ногу свело» тоже создала свою «Новогоднюю». (17)Точнее, поменяла номер года в своей старой песне «С Новым годом, землячки». (18)Там, естественно, текст поизобретательнее: землячки рифмуются и с «чувачками», и с «червячками». (19)Последних в нашей поэзии с Новым годом, кажется, не поздравлял ещё никто.

(20)Да... (21)Под ёлочкой такое не хочется петь, потому что всё это написано не от души, а для промоушна. (22)Как тяжкая трудовая повинность. (23)А Рождество и Новый год — слишком живые, слишком человеческие праздники, чтобы петь на них песни, написанные ради места под солнцем шоу-бизнеса, а не от полноты переполюющих чувств. (24)Поэтому петь мы с вами будем всё те же бесхитростные, милые Jingle Bells и «В лесу родилась ёлочка», хотя практически никто из нас не знает ни авторов, ни первых исполнителей этих шлягеров.

*(По С. Новопрудскому)*

**20** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Значимость музыкального произведения снижается, если мы не знаем автора и первых исполнителей.
- 2) Некоторые представители российской эстрады специально пишут к праздникам конъюнктурные песни.
- 3) В клипе девушки изображают часы, синхронно топают ногами и хлопают руками, чтобы их лица запомнили.
- 4) В новогодних телевизионных программах часто показывают одних и тех же исполнителей.
- 5) Мы любим праздники Рождество и Новый год, потому что в них есть душевная теплота.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**21** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—3 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 5 содержит описательный фрагмент.
- 3) В предложении 16 представлено повествование.
- 4) В предложении 22 представлено описание.
- 5) В предложении 24 содержится обоснование высказанного в предложении 23 суждения.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**22** Из предложений 12—15 выпишите фразеологизм.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**23** Среди предложений 12—17 найдите предложение, которое связано с предыдущими с помощью противительного союза. Напишите номер этого предложения.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20—23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**24** «В первой части текста ироническое отношение автора к творчеству группы «Блестящие» недвусмысленно выражено и с помощью (А)\_\_\_ («вымученный текст», «пошлые слова»), и через употребление (Б)\_\_\_ (предложения 2, 7, 10). Повышенную эмоциональность тексту придают (В)\_\_\_ (предложения 15, 22, 23). В последнем абзаце, говоря о подлинных произведениях искусства, С. Новопрудский строит предложения на основе приёма (Г)\_\_\_ (предложения 21, 23)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) литота
- 3) риторическое восклицание
- 4) противопоставление
- 5) эпитет
- 6) развёрнутая метафора
- 7) сравнительный оборот
- 8) ирония
- 9) фразеологизм

О т в е т :

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

## Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ОТВЕТЫ

## Раздел I. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ БАЗОВОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ

### ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
несчастье, кататься	больнее, пилотка	вокзал	чайки
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
краюшка, южный	пароходство	жюри	шёпот
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
понявший	красивее	пломбировать	загнутый
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
поделённый	нормировать	диспансер	углубить

### ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
щепетильный	гигантомания	фарватер	2	5
<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
5	каменная	лобовой	отборных	играть чувствами
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
сладкое кушанье	большой начальник	13	34	спереть
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
опытный	заминка	3	2	свободной/свободная
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
впервые	времени	воспрянула духом	с головой ушёл	битый час
<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
золотая середина	в двух шагах	на скорую руку	1	4

### МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
бизоний	бесконечность	лесостепь	классификация	проводка
<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
испарина	проступок, прочерк	жрица, разница	сухарь, главарь	навес



<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
клеёнка	нависать	сварить	молодой	предположить
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
налокотник	никудашный	изморось	извѣстка	заживо

### МОРФОЛОГИЯ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
робот	салями	фальшь	листва	к дяде	с сочувствием
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
железный, кри- вая	читальный, оловянная	35	хрупкий	две пятых	сорок два
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
всякий	некоторый	относительные	время, накло- нение	гореть	пасти
<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
расстилавшейся	делить	14	дательный	35	как
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
35	тренеры	глубокий	офицеры	джинс	брызг

### ОРФОГРАФИЯ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
собираться	вытирая	промокашка	оснащение	чемодан	картонный
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
пластмассовый	чувствовать	безвозмездный	расторгнуть, беспутный	прекословить, претолстый	съедобный, объездчик
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
пуговичка	в стременах / стременах	горестный	выкаченная	обеззубел	клеящий
<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
движимый	командовать	танцевать	наращивать	растлевать	зауженный
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
допрашивать	помещичий	внемлющий	катятся	рокошующий	смеющийся
<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>
слышимый	подлинный	краденый	подготовлено	123	13
<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>
3	1	134	1234	12 <или> 21	12 <или> 21

<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>
124	24 <или> 42	23 <или> 32	жёрнов	чесучовый	зажѐг
<b>49</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>52</b>	<b>53</b>	<b>54</b>
краснолицый	цыплятина	патриций	царицынский	красавицы	разрежьте
<b>55</b>	<b>56</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>59</b>	<b>60</b>
брошь	течь	трудиться, потренироваться	штаб-квартира, фруктово-ягодный	северо-восточный, художник-анималист	горе-помощник, экс-чемпион
<b>61</b>	<b>62</b>	<b>63</b>	<b>64</b>	<b>65</b>	<b>66</b>
рад	нагруженные	недостаёт	неестественно	1	123
<b>67</b>	<b>68</b>	<b>69</b>	<b>70</b>	<b>71</b>	
1	тоже, причѐм	оттого, тоже	поѐтому, зато	тоже, чтобы	

### СИНТАКСИС

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
1	1	2	3	4	1	4	1	5	3
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
2	3	15	3	4	2	1	5	4	3
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
4	3	35	25	34	63251	96524	15824	46172	84759

### ПУНКТУАЦИЯ

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
124	12<или>21	1	1234	12	34
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
124	3	23<или>32	2	123	14<или>41
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
24	12	2	123	1	34
<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
12	145	14567	56	34	15
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
23	25	23	14	25	14
<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>
35	24	12	45	13	14<или>41
<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>
2	1	14<или>41	234	134	1245

<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>
2	123	234	234	234	13456
<b>49</b>	<b>50</b>				
23456	1235				

## Раздел II. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ВЫСОКОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ

### Текст № 1

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
плотью, условиях	вослед	менее	сооружение, пребывания	напропалую
<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
спустя	мышинные	бесформенные	показалось, быстрее, менее	бессуффиксный

### Текст № 2

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
были, охотился, избражённые	в перемены/перемена	забрасывая	изредка
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
приставочно-суффиксальный	суффиксальный	второстепенного/второстепенный	

### Текст № 3

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
уйдёт/уйти	пораньше, заранее	перекусить	пару/пара	задел
<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
элегантной/элегантный	офис	собраться с мыслями	валиться из рук	

### Текст № 4

<b>1</b>	Авиценна, юности/юность
<b>2</b>	возможностям
<b>3</b>	бухарского/бухарский
<b>4</b>	великих/великий, особенным/особенный
<b>5</b>	сорок
<b>6</b>	встречались/встречаться, обойтись, отличались/не отличались/отличаться
<b>7</b>	повторял/повторять, диктовать

8	восстановлены
9	3, 10
10	так, по памяти
11	некоторые/некоторый
12	10, 13
13	не, лишь, только
14	когда, что

**Текст № 5**

1	2	3	4	5	6	7	8
1, 6	5	12	4	13	8	15	1

**Текст № 6**

1	2	3	4	5	6	7
7	4	13	8, 11	1, 10	12, 14	6

**Раздел IV. ОБОБЩАЮЩИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТЫ**

**ВАРИАНТ 1**

№ задания	Ответ
1	15 <или> 51
2	однако
3	3
4	банты
5	злостным
6	хуже
7	54162
8	неподражаемый
9	принарядитьсяприклеить <или> приклеитьпринарядиться
10	растлевать
11	независимый
12	непросвещённости
13	чтобызато <или> заточтобы
14	13<или>31
15	45 <или> 54

№ задания	Ответ
16	34 <или> 43
17	1234<или>любая другая последовательность этих цифр
18	25 <или>52
19	1234<или>любая другая последовательность этих цифр
20	25 <или> 52
21	135<или>любая другая последовательность этих цифр
22	раннейпоздней<или>позднейранней
23	11
24	5297

### ВАРИАНТ 2

№ задания	Ответ
1	25 <или> 52
2	поистине
3	3
4	налита
5	предоставления
6	начались
7	34872
8	наделённый
9	расшитыйчересчур <или> чересчуррасшитый
10	удваивать
11	обидел
12	нерастаявший
13	чтобытакже <или> такжечтобы
14	234<или>любая другая последовательность этих цифр
15	23 <или> 32
16	34 <или> 43
17	15 <или> 51
18	24 <или>42
19	134<или>любая другая последовательность этих цифр
20	235<или>любая другая последовательность этих цифр
21	124<или>любая другая последовательность этих цифр
22	без зазрения совести
23	15
24	9256

**ВАРИАНТ 3**

<b>№ задания</b>	<b>Ответ</b>
<b>1</b>	15 <или> 51
<b>2</b>	теперь
<b>3</b>	5
<b>4</b>	намерение
<b>5</b>	практическим
<b>6</b>	двух
<b>7</b>	48597
<b>8</b>	преподаватель
<b>9</b>	неприхотливоприветствовать<или>приветствоватьнеприхотливо
<b>10</b>	пуговичка
<b>11</b>	спишешься
<b>12</b>	неправильно
<b>13</b>	сначалаоттого<или> оттогосначала
<b>14</b>	2
<b>15</b>	35 <или> 53
<b>16</b>	12 <или> 21
<b>17</b>	12 <или> 21
<b>18</b>	2
<b>19</b>	123<или>любая другая последовательность этих цифр
<b>20</b>	13<или>31
<b>21</b>	235<или>любая другая последовательность этих цифр
<b>22</b>	кровь из носу
<b>23</b>	15
<b>24</b>	5694

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	<b>3</b>
<b>Раздел I. Тематические задания базового уровня сложности</b> .....	<b>4</b>
Фонетика. Орфоэпия .....	4
Лексика. Фразеология .....	7
Морфемика и словообразование .....	14
Морфология .....	18
Орфография .....	24
Синтаксис .....	37
Пунктуация .....	47
<b>Раздел II. Тематические задания высокого уровня сложности</b> .....	<b>58</b>
<b>Раздел III. Анализ текста (задания повышенного уровня сложности)</b> .....	<b>68</b>
<b>Раздел IV. Обобщающие тренировочные тесты</b> .....	<b>78</b>
<b>Ответы</b> .....	<b>103</b>

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для дополнительного образования  
қосымша білім алуға арналған баспа

*Для старшего школьного возраста  
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған*

ЕГЭ. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

**Бисеров Александр Юрьевич**

**ЕГЭ 2018  
РУССКИЙ ЯЗЫК**

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ  
(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*  
Ведущий редактор *Т. Судакова*  
Художественный редактор *В. Безкровный*  
Технический редактор *М. Печковская*  
Компьютерная верстка *А. Григорьев*  
Корректор *М. Надёжина*

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел. 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша  
арыз-талаптарды қабылдаушының  
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.  
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания  
согласно законодательству РФ о техническом регулировании  
можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей  
Сертификация қарастырылған

Дата изготовления / Подписано в печать 06.07.2017. Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,07.  
Тираж экз. Заказ №





В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

**ЛитРес:**  
один клик до книг



Оптовая торговля книгами «Эксмо»:  
ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,  
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.  
E-mail: [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми  
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»  
E-mail: [international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

*International Sales: International wholesale customers should contact  
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.*  
[international@eksmo-sale.ru](mailto:international@eksmo-sale.ru)

По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном  
оформлении, обращаться по тел. +7 (495) 411-68-59, доб. 2261.  
E-mail: [ivanova.ey@eksmo.ru](mailto:ivanova.ey@eksmo.ru)

Оптовая торговля бумажно-беловыми  
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:  
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,  
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).  
e-mail: [kanc@eksmo-sale.ru](mailto:kanc@eksmo-sale.ru), сайт: [www.kanc-eksmo.ru](http://www.kanc-eksmo.ru)

**В Санкт-Петербурге:** в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д.46.  
Тел.: +7(812)601-0-601, [www.bookvoed.ru](http://www.bookvoed.ru)

*Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:*  
**Москва.** ООО «Торговый Дом «Эксмо». Адрес: 142701, Московская область, Ленинский р-н,  
г. Видное, Белокаменное шоссе, д. 1. Телефон: +7 (495) 411-50-74. **E-mail:** [reception@eksmo-sale.ru](mailto:reception@eksmo-sale.ru)  
**Нижегород.** Филиал «Торгового Дома «Эксмо» в Нижнем Новгороде. Адрес: 603094,  
г. Нижний Новгород, улица Карпинского, дом 29, бизнес-парк «Грин Плаза».  
Телефон: +7 (831) 216-15-91 (92, 93, 94). **E-mail:** [reception@eksmonn.ru](mailto:reception@eksmonn.ru)  
**Санкт-Петербург.** ООО «СЗКО». Адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны,  
д. 84, лит. «Е». Телефон: +7 (812) 365-46-03 / 04. **E-mail:** [server@szko.ru](mailto:server@szko.ru)  
**Екатеринбург.** Филиал ООО «Издательство Эксмо» в г. Екатеринбурге. Адрес: 620024,  
г. Екатеринбург, ул. Новинская, д. 2ш. Телефон: +7 (343) 272-72-01 (02/03/04/05/06/08).  
**E-mail:** [petrova.ea@ekat.eksmo.ru](mailto:petrova.ea@ekat.eksmo.ru)

**Самара.** Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Самаре.  
Адрес: 443052, г. Самара, пр-т Кирова, д. 75/1, лит. «Е».  
Телефон: +7 (846) 269-66-70 (71...73). **E-mail:** [RDC-samara@mail.ru](mailto:RDC-samara@mail.ru)  
**Ростов-на-Дону.** Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, 44 А. Телефон: +7(863) 303-62-10. **E-mail:** [info@rnd.eksmo.ru](mailto:info@rnd.eksmo.ru)  
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Ростове-на-Дону. Адрес: 344023,  
г. Ростов-на-Дону, ул. Страны Советов, д.44 В. Телефон: (863) 303-62-10.  
Режим работы: с 9-00 до 19-00. **E-mail:** [rostov.mag@rnd.eksmo.ru](mailto:rostov.mag@rnd.eksmo.ru)  
**Новосибирск.** Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Новосибирске. Адрес: 630015,  
г. Новосибирск, Комбинатский пер., д. 3. Телефон: +7(383) 289-91-42. **E-mail:** [eksmo-nsk@yandex.ru](mailto:eksmo-nsk@yandex.ru)  
**Хабаровск.** Филиал РДЦ Новосибирск в Хабаровске. Адрес: 680000, г. Хабаровск,  
пер.Дзержинского, д.24, литера Б, офис 1. Телефон: +7(4212) 910-120. **E-mail:** [eksmo-khv@mail.ru](mailto:eksmo-khv@mail.ru)  
**Тюмень.** Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Тюмени.  
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Тюмени.  
Адрес: 625022, г. Тюмень, ул. Алебашевская, 9А (ТЦ Перестройка+).  
Телефон: +7 (3452) 21-53-96/ 97/ 98. **E-mail:** [eksmo-tumen@mail.ru](mailto:eksmo-tumen@mail.ru)  
**Краснодар.** ООО «Издательство «Эксмо» Обособленное подразделение в г. Краснодаре  
Центр оптово-розничных продаж Cash&Carry в г. Краснодаре  
Адрес: 350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, д. 7, лит. «Г». Телефон: (861) 234-43-01(02).  
**Республика Беларусь.** ООО «ЭКМО АСТ Си энд Си». Центр оптово-розничных продаж  
Cash&Carry в г.Минске. Адрес: 220014, Республика Беларусь, г. Минск,  
проспект Жукова, 44, пом. 1-17, ТЦ «Outlet». Телефон: +375 17 251-40-23; +375 44 581-81-92.  
Режим работы: с 10-00 до 22-00. **E-mail:** [exmoast@yandex.by](mailto:exmoast@yandex.by)  
**Казахстан.** РДЦ Алматы. Адрес: 050039, г. Алматы, ул. Домбровскийого, 3 «А».  
Телефон: +7 (727) 251-58-12, 251-59-90 (91,92,99). **E-mail:** [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
**Украина.** ООО «Форс Украина». Адрес: 04073, г.Киев, Московский пр-т, д.9.  
Телефон: +38 (044) 290-99-44. **E-mail:** [sales@forsukraine.com](mailto:sales@forsukraine.com)

Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»  
**можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**  
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»  
[www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.  
Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: [imarket@eksmo-sale.ru](mailto:imarket@eksmo-sale.ru)



**ЭФФЕКТИВНАЯ  
ПОДГОТОВКА  
К ЕГЭ**

**ЕГЭ**  
**2018**



**УСПЕХ НА ЕГЭ ГАРАНТИРОВАН!**

**НАСТОЯЩЕЕ ИЗДАНИЕ СОДЕРЖИТ:**

- задания разных типов по всем темам ЕГЭ;
- тренировочные варианты ЕГЭ;
- ответы ко всем заданиям.

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ  
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

Аналогичные учебные пособия выходят по основным предметам: русскому языку, математике, истории, обществознанию, биологии, географии, физике, химии, информатике.

Для комплексной подготовки к ЕГЭ выходят серии:

- Сборник заданий
- Тематические тренировочные задания
- Тренировочные задания
- Сдаем без проблем

