ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (15.1) НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. **Вступление** (1-й абзац), в котором мы приводим в кавычках слова известного лингвиста и задаём вопрос, что же имел в виду знаменитый филолог, рассуждая об этом лингвистическом понятии.

Например: *Корней Иванович Чуковский утверждал:* ***«Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков!.. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла».*** *Что же имел в виду известный филолог? Попробуем раскрыть смысл его высказывания.*

1. **Основная часть** (2-ой, 3-ий и 4-ый абзацы):
* во **2-ом абзаце** ТЕЗИСНО поясняем, как мы понимаем смысл высказывания известного лингвиста (о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях он рассуждает; каково назначение этих языковых единиц). Например: *Действительно, приставки придают русским словам много различных оттенков значения. Так, например, приставка ПРЕ- усиливает качество предмета ("скучный" становится "прескучным", то есть очень скучным). А приставки ВЫ-, В- указывать на направление движения: "ВЫлететь" и "Влететь". и так далее. Убедимся в этом на конкретных примерах из текста М.А.Чванова.*
* в **3-м абзаце** приводим первый пример из исходного текста, подтверждающий нашу точку зрения. Это может быть цитата или номер предложения, в котором наблюдается исследуемое лингвистическое явление. Например: *Во-первых, проанализируем предложение №2, в котором дважды мы встречаем слова с приставкой ПРИ-. В слове "ПРИЖИМАЯ" она имеет значение "приближение", а слову "ПРИСЕДАЯ" она придаёт оттенок неполноты действия.*
* в **4-м абзаце** приводим второй пример из исходного текста, подтверждающий нашу точку зрения. Например: Во-вторых, рассмотрим предложение № 15. В глаголе "ЗАВИЛЯЛА" приставка ЗА- показывает начало действия, а в слове "ПОДПОЛЗЛА" приставка ПОД- указывает на "приближение" собаки.
1. **Итоговый вывод** (5-ый абзац) — ещё раз говорим о том, какую важную роль играет в языке анализируемое лингвистическое явление, ставшее предметом размышлений известного филолога. Например: *Таким образом, известный писатель Корней Чуковский был прав, говоря о том, что* ***"в разнообразии приставок таится разнообразие смысла".***

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (15.2),связанного с объяснением понимания смысла ключевого фрагмента исходного текста:

1. **Вступление** (1-й абзац), в котором мы цитируем обозначенное в задании предложение и тезисно объясняем его смысл, указывая, кто из героев произносит эту фразу и о чём хочет сказать. Например: *Мне кажется, что финальная фраза текста М.А.Чванова (****«Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..»)*** *означает, что бездомная хромая собака сама из множества прохожих выбрала себе хозяйку. Вопросительная интонация этого предложения обращена к читателю, чтобы он задумался над проблемой равнодушия людей и их брезгливого отношения к бездомным животным.* *Докажу своё предположение примерами из прочитанного текста.*
2. **Основная часть** (2-ой и 3-ий абзацы), в которой следует обосновать выдвинутый тезис и привести ДВА доказательства справедливости своих суждений (каждый из них даётся в новом абзаце и начинается при помощи вводных слов ***"во-первых"*** и ***"во-вторых"***).

Например: Во-первых, если бы бездомная собака из рассказа Чванова просто "попрошайничала" и ждала подачки от людей, то она выбрала бы другое место (у продовольственного магазина, например, у столовой или ресторана), а не сидела у огромного офисного здания и не высматривала в дверях кого-то (предложение №1).

Во-вторых, голодная собака не бросилась есть булку, которую перед ней положила женщина, она не доела вкусный ливерный пирожок и конфетку взяла только из вежливости, потому что для неё важнее еды было людское внимание и душевность (заботливость). Вот почему из сотни прохожих собака выбрала именно такую женщину, которая остановилась и погладила её, которая печально заговорила с ней (предложения № 17-18)

1. **Итоговый вывод** (4-ый абзац). В последнем абзаце сочинения, который можно начать с одного из вводных слов ("таким образом", "итак"), следует подвести итог своим рассуждениям и сказать о том, что последнее предложение помогает понять идею текста:

Например: *Таким образом, финальная фраза («Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..») помогает понять идею текста М.А.Чванова: животные (особенно собаки) хорошо разбираются в людях. Они крепко привязываются к людям добрым и отзывчивым, они сами выбирают настоящего хозяина-друга. И нам следует помнить об этом*

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ (15.3),связанного с объяснением значения того или иного слова:

1. **Вступление** (1-й абзац), в котором мы объясняем, как понимаем значение того слова, которое указано в формулировке задания.

Для этого сначала даём своё определение морально-этическому понятию, используя **один из** возможных способов толкования лексического значения слова:

* перечисляем основные признаки, составляющие понятие (**например**, доброта — это положительное качество человека, это бескорыстная помощь кому-либо, это совершение добрых поступков по отношению к другим людям и животным)
* перечисляем синонимы (**например**, доброта — это отзывчивость, нежность, заботливость, бескорыстность, душевность)
* указываем на типичные качества характера, поступки людей, в которых проявляется понятие (**например**, доброта — это стремление делать добро другим, это готовность помочь и поддержать других в трудных ситуациях).

Затем комментируем данное нами определение, расширяя свой ответ. Можно сказать о том, насколько актуально сегодня это морально-этическое понятие; какую роль оно играет в нашей жизни; что в своих афоризмах говорили об этом понятии известные люди. (**Например**: *Доброта актуальна во все времена, так как делает жизнь человека светлой и радостной, помогает в сложных ситуациях объединиться людям, меняет их отношение к окружающему миру. Не случайно Виктор Гюго утверждал, что "во внутреннем мире человека доброта — это солнце".)*

1. **Основная часть** (2-ой и 3-ий абзацы), в которой следует обосновать выдвинутый тезис и привести ДВА доказательства справедливости своих суждений (каждый из них даётся в новом абзаце).

***Первый аргумент***мы приводим из исходного текста: кратко рассказываем о том, какие поступки совершает герой и как они связаны с анализируемым морально-этическим понятием. При этом обязательно указываем номера соответствующих предложений или применяем цитирование.

***Второй аргумент*** *мы приводим, опираясь на собственные жизненные впечатления и обобщая разные факты. Ими могут быть:*

* *случай из собственной жизни;*
* *случай из жизни других людей (родителей, знакомых, друга или подруги)*
* *поучительная история из жизни выдающихся людей (исторических деятелей, учёных, писателей, художников, актёров и т.д.) или ссылка на его мнение.*
* *жизненная история, освещавшаяся в средствах массовой информации;*
* *читательский и зрительский опыт;*
* *обращение к историческим фактам*
1. **Итоговый вывод** (4-ый абзац), в котором ещё раз подчёркивается непреходящее значение и важность в наши дни морально-этического понятия, указанного в формулировке темы сочинения*.*

**Афоризмы о доброте:**

* Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле. *(Толстой Л.Н.)*
* Попытайтесь быть хотя бы немного добрее — и вы увидите, что окажетесь не в состоянии совершить дурной поступок. *(Конфуций)*
* Доброта — это то, что может услышать глухой и увидеть слепой*. (Марк Твен)*
* Какая необходимая приправа ко всему — доброта. Самые лучшие качества без доброты ничего не стоят, и самые худшие пороки с нею легко прощаются. *(Толстой Л.Н.)*
* Состраданье к животным так тесно связано с добротою характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными. *(Шопенгауэр А.)*
* Сколько в человеке доброты, столько в нем и жизни. *(Эмерсон У.)*
* Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта. *(Бэкон Ф.)*
* Доброта — качество, излишек которого не вредит*. (Голсуорси Д.)*
* Великие люди способны на великую доброту. *(Сервантес)*
* Против всего можно устоять, но не против доброты*. (Руссо Ж.)*
* Доброта — это единственное одеяние, которое никогда не ветшает*. (Торо Г.)*
* Зло мгновенно в этом мире,

Неизбывна доброта. *(Руставели Ш.)*

* Доброта, высказанная нам каким-либо человеком, привязывает нас к нему*. (Руссо Ж.)*