Основная цель школьного курса современной литературы — воспитание талантливого *читателя, способного понимать автора художественного произведения,* порождать собственное суждение о произведении и отраженных в нем жизненных явлениях.

Презентация **«Прогулка с Виктором Пелевиным»** является сопровождением к урокам литературы в 11 классе, связанным с изучением современной литературы[[1]](#footnote-1), и призвана

* продолжить знакомство старшеклассников с темой «Образ Петербурга в творчестве русских писателей» на примере рассказа писателя-москвича, прозаика-постмодерниста Виктора Олеговича Пелевина, а также вовлечь их в размышления о месте Петербурга в ряду литературных героев классической и современной словесности.
* побудить учащихся к самостоятельному анализу образов и внимательному прочтению деталей рассказа (другими словами, закрепить навыки проблемно-тематического изучения произведения и самостоятельной интерпретации художественного произведения).

Презентация построена так, что ее можно использовать как непосредственно на уроках, так и самостоятельно, например, при подготовке ученика к уроку (зачёту, экзамену) по современной литературе или к письменной работе по творчеству Виктора Олеговича Пелевина.

**Задачи уроков «Прогулка с Виктором Плевиным»:**

* познакомить учащихся с личностью и творчеством одного из наиболее заметных и противоречивых прозаиков рубежа ХХ-ХХI веков, который, кроме всего прочего, интересен нам и как один из современных авторов *Петербургского текста русской литературы*;
* следовательно, и рассказ «Хрустальный мир» интерпретировать как страницу этого сверхтекста, а именно:
1. проанализировать композицию рассказа;
2. рассмотреть систему образов рассказа, центральным из которых является Образ Петрограда (Петербурга);
3. выявить позицию автора-рассказчика;
4. провести исследование языка повествования;
5. актуализировать знания учащихся о Петербурге Пушкина и Гоголя, Достоевского и Блока;
6. формировать представление о межтекстуальных (центонных) связях в постмодернистском произведении;
7. раскрыть смысл названия рассказа с целью выявления авторской позиции.

**Педагогические технологии:**

* технология развития критического мышления через чтение и письмо (концептологический подход к анализу художественного текста)
* диалоговая технология;
* информационно-коммуникационная технология:

**Методы и приемы работы на уроках:**

* иллюстрированный рассказ учителя или подготовленного ученика о личности писателя;
* работа учащихся в группах;
* анализ образов и средств авторской характеристики этих образов;
* обобщение полученных на уроке знаний в форме синквейна, сочинения-размышления или эйдос-конспекта.

**Необходимое оборудование урока:**

мультимедийный комплекс в кабинете словесности или компьютер как рабочее место для двух-трёх учеников в компьютерном классе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Слайд** | **Комментарий к слайду** | **Методический комментарий** |
| 1. | Фотографии писателя появляются на экране по щелчку  | Урок начинается с демонстрации портретов писателя |
| 2. | Фотографии писателя появляются на экране по щелчку | Вопрос для мозговой атаки «Что вы можете сказать об этом человеке?» |
| 3. | Титульный слайд (смена слайдов происходит по щелчку). | Вступительное слово учителя. |
| 4 - 7. | Личность и творчество В. Пелевина (текст на слайдах появляется по абзацам по щелчку) | Рассказ учителя или подготовленные выступления учащихся  |
| 8. | А что читали ВЫ?  | Блиц-презентации прочитанных произведений Пелевина (и объединение учеников в группы для дальнейшей работы).  |
| 9. | Таблица ЗХУ | Во время обзора произведений писателя ученики заполняют таблицу |
| 10. | Первичное восприятие рассказа (гиперссылки ведут на следующий слайд, где по щелчку появляются подсказки-рисунки и подсказки надписи). | Беседа с элементами анализа рассказа, завершающаяся письменным заданием. |
| 11. | Хронотоп, главные герои и смысл названия рассказа. | Глядя на подсказки, учащиеся пишут краткий сюжет рассказа и представляют от группы одну «рекламу» рассказа. |
| 12. | Таблица для фиксирования результатов анализа | Таблица рекомендательная и может быть заменена в тетрадях учащихся другими обобщающими записями или схемами |
| 13. | Композиция рассказа (со слайда ведут ссылки на текстовый документ, где расположен «расцвеченный» по номерам фрагментов полный текст рассказа).  | Работа в группах с определённым фрагментом рассказа. Чем можно объяснить повторяемость одинаковых смысловых частей в рассказе? \*Ссылки на текст позволяют провести более тщательный анализ произведения, но такой вид работы рассчитан уже на самостоятельную деятельность учащихся или на работу в компьютерном классе. |
| 14. | Информативный слайд со значками ИНСЕРТа | Во время групповой работы с эпизодом учащиеся наносят на поля условные обозначения продуктивного чтения |
| 15. | Система образов (навигационный слайд) | Анализ системы образов рассказа гиперссылки позволяют провести сначала в группах произвольно, а затем в указанном на слайде порядке всем классом. |
| 16. | Образ автора-рассказчика (гиперссылка на следующий слайд о своеобразии языка повествования) | Что отличает автора-рассказчика от других? Какие отличительные особенности позволяют называть его писателем-постмодернистом |
| 17. | Язык повествования (теоретический материал, представленный в сжатом виде и позволяющий построить работу на уроке таким образом, чтобы помочь учащимся обратить внимание на основные особенности постмодернистского текста). | Коллективная работа с теоретическим материалом слайда, а затем задание группам — проиллюстрировать средства выразительности и языковую игру автора примерами из данного группе фрагмента. |
| 18. | Символика имён юнкеров. | С какими священными и фольклорными образами проводит автор параллель, давая свои героям такие имена и фамилии? И с какой целью? |
| 19. | Образ города (гиперссылка «Петербург **А.А. Блока**» ведет на следующий слайд с полным текстом сонета № 415, строки из которого служат эпиграфом к рассказу) | Какие реминисценции и аллюзии отсылают нас к образу Петербурга в литературе 19 и начала 20 веков?  |
| 20. | Роль эпиграфа  | Чтение и интерпретация сонета А. Блока. Почему именно эти строки стали эпиграфом к рассказу? |
| 21. | Образы странных фигур, пытающихся пройти к Смольному | Каждая группа характеризует своего «третьего на пути», проводит анализ ассоциаций. |
| 22. | Прототип странных картавящих фигур | Рассказ учителя, или подготовленного ученика, или, как вариант, учителя истории о роли В.И. Ленина в судьбе города и страны |
| 23. | «Мы защитим тебя, хрустальный мир…» | Смысл названия в интерпретации каждой группы. Создание синквейнов или эйдос-конспектов. |
| 24. | Домашнее задание | Вариативное (на выбор ученика) |
| 25. | Авторский слайд |  |

При создании презентации я пользовалась программой PowerPoint и теми материалами, что указаны в каталоге аннотированных ссылок. Презентация может использоваться практически на любом компьютере, не требует особого программного обеспечения.

Как видно из методического комментария, использование данной презентации органично сочетает традиционные формы изучения литературного произведения (диалоговую технологию) и инновационные технологии (технология развития критического мышления через чтение и письмо и технология проблемного обучения).

Опыт показал, что уроки, проведенные в сопровождении этой презентации, оказались более интересными, наглядными и эффективными, чем традиционные уроки-беседы. В качестве доказательства ученической отдачи привожу в пример фрагменты домашних сочинений моих одиннадцатиклассников по рассказу Пелевина (см. Приложение «Любимому городу посвящается»)

1. Я провожу два урока, посвященных интерпретации рассказа Виктора Пелевина «Хрустальный мир», сразу после изучения темы «Страницы Петербургского текста русской литературы Серебряного века». Но можно познакомить учащихся с этим рассказом и в 10 классе (на уроках внеклассного чтения) после изучения темы «Петербург Достоевского». [↑](#footnote-ref-1)