**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №318**

**с углублённым изучением итальянского языка**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**на заседании МО учителей русского языка и литературы.Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 года | **СОГЛАСОВАНО.**Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Соболева Е.Л./«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 года | **УТВЕРЖДАЮ.**Директор ГБОУ СОШ №318\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Кахиани И.А./Приказ № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**"ЛИТЕРАТУРА"**

для учащихся **7** класса,
находящихся на индивидуальном обучении,

на 2014-2015 учебный год

**Маканиной Светланы Ивановны**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Санкт–Петербург

2014 год

содержание

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc397884237)

[Статус документа 3](#_Toc397884238)

[Общая характеристика курса 3](#_Toc397884239)

[Особенности контингента обучающихся 7-х классов 4](#_Toc397884240)

[Цели обучения 6](#_Toc397884241)

[Задачи обучения 6](#_Toc397884242)

[Место и роль курса в учебном плане ОУ 6](#_Toc397884243)

[Используемый УМК 6](#_Toc397884244)

[Используемые технологии и формы организации обучения 7](#_Toc397884245)

[Виды и формы промежуточного, итогового контроля 8](#_Toc397884246)

[СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 9](#_Toc397884247)

[УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 13](#_Toc397884248)

[КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 14](#_Toc397884249)

[ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 32](#_Toc397884250)

[Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе 33](#_Toc397884251)

[ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ 35](#_Toc397884252)

[Интернет-ресурсы по литературе 37](#_Toc397884253)

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Статус документа

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе следующих документов:

* **Программа литературного образования**, созданная авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора **И.Н. Сухих** для 5 — 11 классов общеобразовательных учреждений (базовый уровень), разработанная на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и допущенная Министерством образования и науки РФ (Москва, издательский центр «Академия» и факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010 года)
* Приложение к приказу Минобразования России от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» — **Федеральный базисный учебный план // *Вестник образования России***, 2004, № 8. – C.3-39.
* Приложение к приказу Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» — **Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования:** русский язык, литература, иностранный язык, математика, информатика и ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) // ***Вестник образования России***. – 2004. - № 12. – C.67-126.
* Учебный план 2014-2015 учебного года "О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений (организаций) Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2014/2015 учебный год" —
* Примерная программа основного общего образования по литературе (базовый уро­вень);
* Багге М.Б. Особенности подготовки к ЕГЭ 2014 года по литературе. — <http://www.spbappo.ru/soprovozhdenie-uchebnogo-plana-i-itogovoy-attestatsii/soprovozhdenie-uchebnogo-plana-i-itogovoy-attestatsii>

## Общая характеристика курса

Учебный предмет **«Литература»** представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

***Литературное развитие школьника*** — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

***Программа 7 класса*** строится на базовой литературоведческой категории **«герой»**, и структура программы отражает различные наполнения этой категории:

– родовое (эпический, лирический, драматический герой),

– жанровое (герой повести, рассказа),

– композиционное (собирательный герой),

– аксиологическое («негероический» герой, «странный» герой).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» сопрягается с рассмотрением образа человека в курсе литературы 6 класса, но, если в 6 классе рассмотрение образа героя в большей степени опиралось на эмоциональное восприятие, то в 7 классе доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредотачивается на основных способах создания характеров эпического и драматического героев, а также особенностях образа лирического героя. Закреплению ученических представлений об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции. Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8–9 классах.

Вместе с тем с учетом потребности в формировании идеала у подростка героическое в курсе 7 класса осмысляется и как эстетическая категория (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

Отбор произведений на этом этапе литературного образования призван развить представления о взаимодействии художественного и нравственного начал. На основе возрастающего интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу решается задача развития способности интерпретировать художественное произведение и формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию.

В **основе методики проведения уроков литературы** лежат акмеологический, деятельностный и компетентностный подходы, дифференциация и персонализация образовательного процесса, метод проектов (коллективных творческих дел), а также современные информационные технологии в литературном образовании. Выбор методологии обусловлен главной целью литературного образования — литературным развитием школьников, которое рассматривается авторами учебно-методического комплекта как триединый процесс: культурное развитие ребёнка, совершенствование его читательской деятельности и развитие его творческих способностей, прежде всего литературно-творческих.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

## Особенности контингента обучающихся 7-х классов

***Характеристика 7-А класса на начало учебного года.***

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7 «А» класса и специфики классного коллектива.

В классе обучаются 30 человек, из которых мальчиков – 12, девочек – 18. По итогам 2013-2014 учебного года в классе 9 хорошистов. Основная группа учеников класса — это дети со средним и высоким уровнем способностей. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы.

Большая группа учеников 7-А проявляет интерес и желание изучать предмет на повышенном уровне (*Бачуринский Артем, Волгин Костя, Галуза Анфиса, Горкин Андрей, Гугнин Иван, Кутев Северин, Пирогов Алексей, Семенов Михаил*). Есть и те, кто отличаются медленным темпом деятельности (*Семенов Аркадий, Платонова Екатерина*). Невысокой мотивацией к учебе , не всегда выполняют задания, на уроках предпочитают отмалчиваться (*Полякова Ева, Разиньков Федор*). С учётом этого в содержание уроков включёны дифференцированные задания как на этапе отработки ЗУНов, так и на этапе контроля. В структуре урока выделяется время для индивидуальной и групповой работы с учащимися.

***Характеристика 7-Б класса на начало учебного года***

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7 «Б» класса и специфики классного коллектива.

В классе обучаются 28 человек, из которых мальчиков – 12 , девочек – 16 . По итогам 2013-2014 учебного года в классе 11 хорошистов.

Класс отличается высоким интеллектуальным уровнем. Большая группа учеников 7-Б проявляет интерес и желание изучать предмет на повышенном уровне (*Гаврилова Вероника, Шишова Лиза, Хватова Даша, Хватов Даня Виленская Аня, Беляев Егор*). Есть и те, кто отличаются медленным темпом деятельности (*Дорофееф Витя, Пестряев Максим*), слабой познавательной активностью (*Усольцев Стас, Пестряев Максим, Замчалова Аня, Лижевский Влад*). С учётом этого в содержание уроков включёны дифференцированные задания как на этапе отработки ЗУНов, так и на этапе контроля. В целом, учащиеся класса, безусловно, разнятся по степени развития памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента, интереса к учебе. Это обусловило использование в работе с ними разных методов и форм в преподавании учебного материала, отработки навыков и умений, используемых в учебной деятельности

***Характеристика 7-В класса на начало учебного года.***

В классе обучаются 29 человек, из которых мальчиков – 8, девочек – 21. По итогам 2013-2014 учебного года в классе 5 отличников — *Гулюки Алина, Каменщикова Саша, Плешкова Наташа, Салтанова Ксения и Сидорова Элина*, а также 5 хорошистов.

Большинство учащихся относятся к учёбе положительно, осознавая важность учёбы в дальнейшей жизни. Основная группа учеников класса — это дети со средним и высоким уровнем способностей. У учащихся наблюдается средний уровень познавательной активности и учебной мотивации. Частые смены видов работы будут способствовать поддержанию мотивации учащихся к учёбе.

Небольшая группа учеников проявляет интерес и желание изучать предмет на повышенном уровне (*Вахрушева Глаша, Гой Ульяна, Гулюки Алина, Ефимов Владик, Каменщикова Саша, Плешкова Наташа, Салтанова Ксюша и Сидорова Элина*). Есть и те, кто отличаются медленным темпом деятельности (*Блохин Дима, Девяткина Соня, Кондратьева Саша, Солошенко Олег*), слабой познавательной активностью (*Васильева Настя, Иванова Диана*) и невысокой мотивацией к учебе (все 3 элемента — *Александров Саша, Кочнев Егор*). С учётом этого в содержание уроков включёны дифференцированные задания как на этапе отработки ЗУНов, так и на этапе контроля. В структуре урока выделяется время для индивидуальной и групповой работы с учащимися.

В классе можно выделить группу учащихся (*Блохин* *Дима, Васильева Настя, Вахрушева Глаша, Иванова Диана*), которые из-за частых пропусков уроков по болезни имеют пробелы в знаниях, что вызывает трудности в усвоении программного материала и формировании системы научных знаний. В работе с этими детьми следует применять индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их индивидуальным особенностям. Для данного класса планируется также включить занятия и отдельные упражнения на развитие навыков работы в группах.

## Цели обучения

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического ми­ровоззрения, национального самосознания, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
* формирование начальных представлений о специфике литературы, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
* развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
* грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## Задачи обучения

1. Помочь ученикам перейти от уровня содержания (пересказ) к уровню смысла (выделение проблем, поставленных автором, объяснение способов их решения); осмыслить авторское отношение к изображаемому, постичь идею произведения (обучающая и воспитательная задачи).
2. Продолжить обучение языку словесного искусства (обучающая задача).
3. Способствовать развитию литературных способностей ребенка: эмоциональной чуткости к слову, образной конкретизации и обобщению словесных образов (развивающая задача).
4. Продолжить формирование умений анализировать и интерпретировать художественный текст (обучающая и развивающая задачи).
5. Учить читателя-школьника видеть проявление своеобразия мироощущения и художественной манеры автора-творца во всех элементах художественного произведения, а также отличие одного писателя от другого (обучающая задача).
6. Расширять культурный кругозор ребенка (развивающая задача).
7. Учить ребенка оценивать собственную деятельность и деятельность товарищей (обучающая задача).

## Место и роль курса в учебном плане ОУ

Федеральный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне. Объём учебной нагрузки согласно учебному плану школы на 2014/15 учебный год составляет 2 часа в неделю.

## Используемый УМК

Для реализации рабочей учебной программы выбран **УМК** по литературе **Ю.В.Малковой, И.Н.Гуйс, И.Н.Сухих, Т.В.Рыжковой, Л.В.Копосовой** под редакцией **И.Н.Сухих** (М.: Издательский центр «Академия», 2010-2013), рассчитанный на 2 часа в неделю, реализующий требования государственного стандарта основного общего образования по литературе.

1) ***Литература***: **программа для 5—9 классов** общеобразовательных учреждений: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова,И. Н. Сухих, Ю. В. Малкова и др.]; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 176 с

2) **Базовый учебник:** «Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » [Ю.В.Малковой, И.Н.Гуйс, И.Н.Сухих,Т.В. Рыжкова] под ред. И.Н. Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013. – Ч. 1: 368 с., Ч. 2: 352 с.

В учебник включены произведения из федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Ключевое понятие курса — «литературный герой»: рассматриваются героические и «негероические» персонажи («маленький человек», «странный человек»); раскрываются категории «лирический герой», «сатирический герой», «тип» и «характер». Историко-биографические статьи в доступной и занимательной форме вовлекают учащихся в процесс чтения. Примеры, афоризмы и схемы в литературоведческих статьях помогают наглядному освоению теории. Даются рекомендации по написанию сочинений-рассуждений и работе над художественными проектами.

**Гриф**: *Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.*

3) **Методическое пособие для учителя:** "Литература. 7 класс. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие : основное общее образование" /Ю.В.Малкова, Л.В.Копосова, М.Г.Белова и др.; под ред. И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 346 с.

Эта книга представляет собой методическое сопровождение к урокам литературы по программе литературного образования в 7 классе и ориентирована на постоянное полноценное использование на уроках материалов, вопросов и заданий, представленных в учебнике под редакцией И. Н. Сухих «Литература. 7 класс», а также в «Тетради по литературе для 7 класса».

4) **Тетрадь по литературе для 7 класса** общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. Ч. 1 / [Ю.В.Малкова, И.Н.Гуйс, Т.В.Рыжкова]; под ред. И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 80 c.

В тетрадь включены письменные задания разных типов и уровней сложности (аналитические, творческие, обобщающие и др.), а также художественные тексты для сопоставительного анализа, словарные статьи и фрагменты литературоведческих исследований, дополняющие материал учебника и расширяющие культурный кругозор учащихся. Работа с тетрадью не только закрепит знания, полученные на уроках, но и разовьёт способность к живому, личностному осмыслению литературных произведений.

## Используемые технологии и формы организации обучения

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающая технология;
* коллективный способ обучения (работа в группах постоянного и сменного состава);
* технология развития критического мышления;
* педагогическая мастерская;
* технология исследовательского обучения и проектные методы обучения;
* обучение в сотрудничестве (или кейс-технологии);
* современные технологии контроля и оценки (тестирование с применением ИКТ).
* технология моделирующих игр.

Основная форма организации учебной деятельности – **классно-урочная**. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

## Виды и формы промежуточного, итогового контроля

* **Промежуточный:**пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, устные сообщения, письменные работы, тестирование, исследовательская деятельность, сочинения разнообразных жанров, диагностические работы, практикумы.
* **Итоговый:** защита художественного проекта по одной из тем курса; тест, включающий задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; итоговая контрольная работа в формате ОГЭ по литературе.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел программы****(элементы содержания)** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** |
| **Знать** | **Уметь** | **Использовать на практике** |
| **Введение** (1 час)Мифологические и исторические герои. Литературный герой  | * представление о героях мифологических, исторических и литературных;
* типы героев (первопредки и культурные герои, герои-воины, герои-"мудрецы др.)
 | * различать "героических" героев и литературных;
* пересказывать древнегреческие мифы и легенды, давать характеристики мифологическим и литературным героям
 | * Самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с литературными произведениями, прочитанными во время летних каникул
 |
| **Тема 1****Героизм и патриотизм (14 часов)** |
| Раздел 1. ***Героический эпос в мировой литературе (4 часа)***Обзорное изучение "Илиады" и "Одиссеи" Гомера, а также национального эпоса "Калевала" | * понятия "эпос", "эпопея", "эпическая поэма", "национальный эпос", "гекзаметр";
* сюжеты "Илиады" и "Одиссеи";
* эпизоды из "Калевала";
* представление о психологизме
 | * пересказывать эпизоды прочитанных произведений;
* раскрывать роль детали в развёртывании сюжета;
* давать характеристику литературным героям
 | * выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
* писать отзыв о прочитанном эпическом произведении и о просмотренном кинофильме
 |
| Раздел 2***. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 час)***"Поучение" Владимира Мономаха. | * представление о жанре поучения;
* нравственный смысл произведения;
* канон и устойчивые фигуры речи;
* представление об образе автора в древнерусской литературе
 | * выделять элементы композиции изучаемого произведения и понимать их роль;
* выразительно читать фрагменты произведений;
* определять авторскую позицию
 | * сопоставительный анализ наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы);
* писать отзыв о мультипликационном фильме Ю.Кулакова "Князь Владимир"
 |
| Раздел 3. ***Героический характер и подвиг в новой русской литературе (7 часов)***Н.В.Гоголь. "Тарас Бульба";Н.А.Некрасов. "Мороз, Красный нос";М.Горький. "Старуха Изергиль", "Песня о Соколе" | * событийную сторону (сюжет) и историческую основу произведений;
* основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, портрет, речь, поступки героя;
* средства выражения авторской позиции: заглавие, эпиграф, пейзаж, композиция и др.
 | * создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемых произведений;
* выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения;
* наблюдать над образами персонажей и выявлять романтические черты произведения.
 | * выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
* вести дискуссию "Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?";
* создавать альманах литературных произведений "Подвиг"
 |
| **Тема 2****Мир литературных героев (18 часов)** |
| Раздел 1. ***«Маленький человек» в русской литературе (7 часов)***А.С.Пушкин. "Станционный смотритель";Н.В.Гоголь. "Шинель";А.П.Чехов. "Смерть чиновника", "Тоска". | * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
* жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом;
* типы литературных героев;
* представления об аллюзии и реминисценции
 | * характеризовать и сопоставлять героев произведений, выявляя в них общее и индивидуальное с целью выявления авторского отношения к ним;
* выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
* составлять сложный план характеристики героев художественного произведения
 | * участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* создавать творческие и исследовательские работы, посвящённые образу Санкт-Петербурга в искусстве
 |
| Раздел 2.***Герой в лирике (3 часа)***М.Ю.Лермонтов. "Парус";В.В.Маяковский."Послушайте!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" | * отличия лирического произведения от эпического;
* наизусть стихотворные тексты, подлежащие обязательному изучению (по выбору);
* понятия "лирический" и "байронический герой", "символ", "лесенка" Маяковского;
* средства создания лирического героя
 | * выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
* анализировать романтический конфликт и художественные средства создания образа лирического героя;
* характеризовать изобразительно-выразительные средства языка лирического произведения
 | * подготовить литературно-музыкальную композицию "А он, мятежный, просит бури..." по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов;
* иллюстрировать стихотворения, сопоставлять иллюстрации с текстом;
* сочинять собственные стихи на заданный размер
 |
| *Раздел 3.* ***Народный характер (6 часов)***И.С. Тургенев."Бирюк" (из "Записок охотника");И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе "Щи", "Русский язык";М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" | * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
* темы и особенности композиции изученных произведений.
* средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм
 | * характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
* рассказывать о событиях от лица одного из героев произведения;
* анализировать внешний и внутренний конфликты произведений
 | * участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* анализировать иллюстрации к литературному произведению;
* создавать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче
 |
| **Тема 3****Герой и нравственный выбор (27 часов)** |
| *Раздел 1.* ***Взросление героя. Становление души (7 часов)***Л.Н.Толстой*.* "Детство";М. Горький*.* "Детство";А.Н.Толстой "Детство Никиты"Ф.Искандер. "Чик и Пушкин" (из книги "Детство Чика"); | * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
* способы выражения авторского отношения к персонажам;
* отличия автобиографии от автобиографического произведения;
* виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск
 | * различать образы автора, повествователя и рассказчика в автобиографическом произведении;
* выразительно читать по ролям диалоги персонажей;
* характеризовать художественные средства создания образов персонажей;
* анализировать темы, проблемы и идеи автобиографических произведений
 | * использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* иллюстрировать и инсценировать эпизоды художественных произведений
* составить альманах сочинений по детским портретам "О чем мне рассказал портрет ребёнка"
 |
| *Раздел 2.* ***Испытание героев любовью (10 часов)***"Повесть о Петре и Февронии Муромских";В.Шекспир. "Ромео и Джульетта";А.С.Пушкин. "Барышня-крестьянка";А.С.Пушкин. "Дубровский"О.Генри. "Дары волхвов" | * способы выражения авторской позиции и художественной идеи произведения;
* представление о житии как жанре древнерусской литературы;
* представление о трагедии как драматическом жанре;
* понятия "антитеза", "конфликт", "ретроспектива","катарсис"
 | * развёрнуто и аргументированно характеризовать главных героев произведений;
* пересказывать (в форме инсценировки или киносценария) избранные эпизоды произведений;
* аргументированно объяснять роль композиционных и стилистических деталей в создании литературных образов
 | * разработать проект музея влюблённых;
* составить толковый словарь юного театрала;
* сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф.Кальдерон, Д.А.Шмаринов, Д.Уотерхауз) и музыке (Ш.Гуно, С.С.Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром
 |
| Раздел 3.***Личность и власть: вечное противостояние (5 часов)***М.Ю.Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова";А.К.Толстой. "Князь Серебряный" | * представление об эпической поэме и стилизации;
* особенности языка произведения: повторы, параллелизм, постоянные эпитеты;
* представление об историческом романе;
* способы выражения авторского отношения к персонажам
 | * осмысливать роль названия произведения;
* составлять план характеристики героев;
* выразительно читать и анализировать избранные эпизоды;
* выявлять мотивы поступков персонажей и нравственную проблематику произведения
 | * Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
 |
| Раздел 4. ***Человек и война (4 часа)***Стихи поэтов-фронтовиков: Д.С.Самойлов, К.М.Симонов, Ю.В.Друнина;А.Т.Твардовский. "Василий Теркин";М.Шолохов. "Судьба человека"В.В.Быков. "Обелиск" | * биографии поэтов-фронтовиков
* наизусть стихотворные тексты, подлежащие обязательному изучению (по выбору);
* событийную сторону (сюжет), проблематику и героев изученных произведений;
* представление о реализме как художественном методе;
* смысл названия произведения
 | * выразительно читать наизусть стихи;
* подбирать и анализировать поэтические цитаты, отражающие важнейшие черты лирических героев;
* комментировать ключевые эпизоды рассказа или повести;
* анализировать текст произведения и иллюстрации к нему
 | * подготовить сценарий музыкально-литературной композиции "Музы не молчали" (по произведениям о Великой Отечественной войне);
* составить фильмографию советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами о них
 |
| **Тема 4****"Странный человек" в движении времени** **(7 часов)** |
| М. де Сервантес. "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» – обзорное изучение";В.М. Гаршин. "Красный цветок";А.П.Платонов. "Юшка";В.М.Шукшин. "Чудик";Рей Брэдбери. "Всё лето в один день" | * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* способы создания характера (поступки героя, речь);
* представление о романе, рассказе и новелле как эпических жанрах;
 | * письменно рассуждать на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни;
* анализировать символику красного цвета в истории искусства;
* комментировать понятия "чудик" и "чудак"
 | * анализировать интерпретации образа Дон Кихота в поэзии XIX-XX веков;
* подготовить читательскую конференцию и выставку "Портрет и пейзаж в разных видах искусства"
 |

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Кол-во часов** | Из общего количества часов: |
| уроки внеклассного чтения | уроки развития речи | диагностическиеработы | использование ИКТ |
| **Введение.** *Мифологические и литературные герои* | **1** |  |  |  | **1** |
| **Тема 1.Героизм и патриотизм:** | **14:** | **1:** |  | **1:** | **9:** |
| *Раздел 1.* ***Героический эпос в мировой литературе*** | 4 |  |  |  | 3 |
| *Раздел 2.* ***Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси*** | 2 |  |  | 1 | 1 |
| *Раздел 3.* ***Героический характер в новой русской литературе*** | 7 | 1 |  |  | 5 |
| **Тема 2. Мир литературных героев:** | **18:** | **1:** | **1:** | **1:** | **8:** |
| *Раздел 1.* ***«Маленький человек» в русской литературе*** | 8 |  |  |  | 3 |
| *Раздел 2.* ***Герой в лирике*** | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| *Раздел 3.* ***Народный характер*** | 4 |  |  |  | 3 |
| **Тема 3.Герой и нравственный выбор:** | **28:** |  | **1:** | **1:** | **13:** |
| *Раздел 1.* ***Взросление героя. Становление души*** | 7 |  |  |  | 4 |
| *Раздел 2.* ***Испытание герое любовью*** | 10 |  |  | 1 | 4 |
| *Раздел 3.* ***Личность и власть: вечное противостояние*** | 2 |  |  |  | 2 |
| *Раздел 4.* ***Человек и война*** | 6 |  | 1 |  | 3 |
| **Тема 4. "Странный человек" в движении времени** | **9:** | **1** |  | **1** | **4** |
| ***Итого:*** | **68** | **3** | **2** | **4** | **35** |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Разделы программы.****Количество часов.****Темы и типы уроков** | **Элементы содержания уроков** | **Художественная и аналитическая деятельностьучащихся** | **Планируемые результаты** | **Проверка качества знаний** | **Дата** | **Домашнее задание**  |
| **план** | **факт** |
| **1** | **Введение.** Мифологические и исторические герои. Литературный герой (*лекция с элементами беседы и самостоятельной работы*) | "Героический" герой и литературный герой. Эволюция понятия "герой" в истории культуры. Типы героев. Герои мифологические и герои исторические. Эпос как род и эпопея как жанр литературы. | Совместное чтение вступительных статей «Мифологические и исторические герои» (с.5-6), «Литературный герой» (с.6); выполнение заданий 1-2 в тетради; самостоятельная работа со статьей учебника «Героический эпос в мировой литературе» (с.8-9) | **Знать:** типы героев (первопредки и культурные герои, герои-воины, герои-"мудрецы др.)**Уметь:** различать "героических" героев и литературных; давать характеристики мифологическим и литературным героям | Читательский дневник (отчёт о летнем чтении) | 02.09.2014 |  | **УЧ-1** (с.5-9): составить свою словарную статью в тетради, истолковывающую понятие «герой», привести свои примеры. **Т-1**: стр. 5, зад.1-2 |
|  | **ТЕМА 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ (14 часов:** из них 12 — на изучение произведений **+ 1 ВН.ЧТ + 1 ДР** (диагностическая работа)) |
|  | Раздел 1. ***Героический эпос в мировой литературе (4 часа)*** |
| **2**(1) | **Гомер и его поэмы** *(урок усвоения новых знаний, лекция с элементами беседы и самостоятельной работы*) | Проверка домашнего задания; рассказ учителя о Гомере, о сюжете и композиции «Илиады», обозначение сути «гомеровского вопроса»; анализ эпизода «Прощание Гектора с Андромахой»; обучение подбору точечных цитат для характеристики главных героев эпической поэмы "Илиада" | Конспектирование лекции учителя.Чтение эпизода «Свидание Гектора с Андромахой» (УЧ-1 с.14—18) и беседа по вопросам учебника к эпизоду (с.18). подбор цитат для характеристики героев поэмы Ахилла и Гектора | **Знать:** современное значение крылатых слов из "Илиады" и истории их происхождения**Уметь:** пересказывать мифологические сюжеты, породившие крылатые выражения и правильно использовать их в своей речи; подбирать точечные цитаты для характеристики героев | **СР:** таблицы "Характерные черты Ахилла" и "Характерные черты Гектора" с цитатами из "Илиады" | 05.09.2014 |  | **УЧ-1** (с.12-14): прочитать статьи и ответить на вопросы 1-3. Прочитать и проанализировать эпизод «Умерщвление Гектора» (с.19-21) и ответить на вопросы к этому эпизоду (с. 21). **Т-1**: стр. 6, зад.3 |
| **3**(2) | **«Илиада». Гуманизм Гомера** (*комбинированный урок)* | Развёрнутая характеристика образов Гектора и Ахилла (с элементами сопоставления); раскрытие гуманистических идей Гомера; привлечение внимания к стилистике гомеровского «живописания» | Проверка домашнего задания (анализ эпизода). Беседа по стихотворению А. Тарковского «Мщение Ахилла» (УЧ-1, с.21-22). Выразительное чтение эпизода «Выкуп Гектора» (УЧ-1, с.22-26) по ролям (Автор — Приам — Ахилл). Наблюдения над гомеровским мастерством | **Знать:** понятия "эпос", "эпопея", "эпическая поэма", "национальный эпос", "гекзаметр";**Уметь:** раскрывать роль детали в развёртывании сюжета; анализировать иллюстрацию А. А. Иванова «Приам, испрашивающий у Ахилла тело Гектора» |  | 09.09.2014 |  | **УЧ-1** (с.27-39): прочитать статью «Поэма “Одиссея”» и фрагмент поэмы «Одиссей у циклопов»; подготовить ответы на вопросы 2, 5, 10, 13, 14**Т-1**: стр. 9-10, зад.1-2 по вариантам |
| **4**(3) | **«Одиссея» — поэма испытаний и странствований героя** (*комбинированный урок)* | Продолжение знакомства с гомеровским эпосом; характеристика нового типа героя — «хитроумного» изобретателя и «многострадального» путешественника; развитие навыка выборочного пересказа и подбора «точечных» цитат для характеристики героя; работ над выразительностью чтения, закрепление представления учащихся об особенностях языка и ритма поэм Гомера | Пересказ и анализ кульминационных эпизодов "Одиссеи", сравнение их с сюжетами русских народных сказок. Работа с иллюстрациями в учебнике: скульптурный портрет Одиссея (с.28), Дж. Флаксмен «Одиссей угощает вином Полифема» (с. 34) и Я.Йорданс «Одиссей в пещере Полифема» (с.37) | **Знать:** основные события жизни Одиссея; особенности языка и ритма поэмы Гомера**Уметь:** давать характеристику главному герою, подбирая "точечные" цитаты и сопоставляя с другими персонажами; выразительно читать текст поэмы и комментировать особенности его языка и ритма | **СР:** таблица "Характерные черты Одиссея". *Отзыв о кинофильме В. Петерсена "Троя" или кинофильме А. Кончаловского "Одиссея"* или *Карта путешествия Одиссея*\* (\*по выбору учащихся) | 12.09.2014 |  | **Т-1**: с.12-14, зад.1-2 (Поэма «Калевала»).**УЧ-1** (с.45-52): статьи о поэме "Калевала» и фрагмент «Калевалы» («Из Руны первой»). Ответить на вопросы 2, 4, 6 после фрагментов «Из Руны первой» (с.52) |
| **5**(4) | **Герои Калевалы** (*урок усвоения новых знаний)* | Представление о новом типе героя — культурном герое (и первопредке как его разновидности); знакомство с историей создания эпоса «Калевала», его основными сюжетными линиями; развитие навыков работы с текстом (выразительное чтение, пересказ, характеристика героя) и иллюстрацией; обогащение знания учащихся об эпических (космогонических) сюжетах разных народов | Беседа о поэме «Калевала» по вопросам после статьи учебника «Мифическая страна Похъёла» (с. 47).Выразительное чтение и анализ эпизодов "Сотворение Вселенной" и "Ильмаринен выковывает Сампо". Сопоставление космогонических мифов разных народов. Работа с иллюстрацией Г. Стронка «Ильмаринен кует Сампо». Характеристика героя по его портрету. | **Знать:** понятия "космогонический миф", "культурный герой"**Уметь:** выборочно пересказывать руны карело-финского эпоса "Калевала"; характеризовать центральных героев эпических карельских песен — Вяйнямёйнена и Ильмаринена.Сравнение образов "Калевалы" и русских народных сказок |  | 16.09.2014 |  | **Т-1**: с.14-15, зад.2-3**УЧ-1** (с.62-64): подготовить выступления по рядам: «Русь во времена Мономаха», «Деятельность Мономаха» и «Личность Мономаха» на основании статей учебника |
|  | Раздел 2. ***Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)*** |
| **6**(1) | **Человек русского средневековья. Особенности древнерусской культуры. «Поучение» Владимира Мономаха** (*урок усвоения новых знаний, лекция с элементами семинара)* | Слово учителя о культуре, картине мира человека Древней Руси: героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу; патриотизм древнерусской литературы; личность князя Владимира Мономаха | Комментированное чтение "Поучения" и заполнение сравнительной таблицы "Как говорил о себе, о смысле жизни человека Владимир Мономах и каким он остался в памяти людей, в истории". Работа со статьями учебника (с.60-61). | **Знать:** отличия христианской веры от языческой; хронологические рамки древнерусской литературы**Уметь:** формулировать вопросы по теме, а также давать связные ответы на вопросы учителя | Письменный ответ на вопрос «Что формирует человека: индивидуальные природные качества или идеал?» (рассуждение на примере «Поучения…» и собственного жизненного опыта) | 19.09.2014 |  | **УЧ-1** (с.66-69): прочитать 2-й и 3-й фрагменты текста «Поучения», ответить на вопросы после статьи учебника (с.70-71).**Т-1**: с.15-17, зад.1-5 |
| **7**(2) | **«Поучение» Владимира Мономаха. Картина мира человека русского Средневековья. Канон древнерусской культуры** *(комбинированный урок)* | Беседа о главных темах "Поучения" — .о славе и чести родной земли, духовной преемственности поколений. Анализ композиции произведения и деталей психологического портрета русского князя. Выводы о нравственном смысле "Поучения" | Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ "Поучения " Мономаха и русских пословиц. | **Знать:** основные сведения о Библии**Уметь:** писать отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории ("Александр Невский", "Князь Владимир")  | Сочинение "Поучение современникам (соотечественникам)" | 23.09.2014 |  | Подготовиться к диагностической проверочной работе по разделам учебника 1 и 2 |
| **8****(1)** | **Диагностическая проверочная работа по разделам 1—2 темы 1** | Закрепление знаний о поэмах Гомера, «Калевале» и «Поучении» Владимира Мономаха; формирование навыка четкого ответа на вопрос в режиме ограниченного времени; диагностика освоения соответствующих разделов программы. | Продолжить данные фразы литературоведческого содержания. Заполнить пустые ячейки в таблице "Типы героев" | **Знать:** основные понятия изученных разделов, имена героев изученных произведений**Уметь:** писать четкие ответы на контрольные вопросы в режиме ограниченного времени |  | 26.09.2014 |  | **УЧ-1** (с.75-93): прочитать статью о Запорожской Сечи и главы I и II повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» Задания 3, 4 и 5 учебника (с. 87).**Т-1**: с.24, зад.5-6 |
|  | Раздел 3. ***Героический характер и подвиг в новой русской литературе (7 часов)*** |
| **9**(1) | **Повесть Гоголя «Тарас Бульба»: сечь, степь, мать**(*урок усвоения новых знаний)* | Обогащение знаний учащихся о творчестве Гоголя, характеристика исторической основы повести «Тарас Бульба». Освоение понятия «литературный характер» и рассмотрение основных способов его создания (портрет, речь, авторская характеристика). Повторение сведений о роли пейзажа в художественном произведении, рассмотреть особенности изображения человека и природы в повести. Анализ образов братьев, выявление принципа контраста в их изображении и противопоставления (антитезу) в основе композиции повести; осмысление трагического конфликта повести  | Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Анализ образ Тараса, выделение его героического начала. Письменные выводы о героико-патриотическом пафосе произведения (прославление товарищества, осуждение предательства, столкновение любви и долга в душах героев). Устные иллюстрации к повести. Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И.Е.Репина "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"  | **Знать:** историческую основу, содержание и художественные особенности повести; основные способы создания характера в литературе; понятия "антитеза", "конфликт" использовать их при анализе повести.**Уметь:** давать сопоставительную характеристику героям повести; определять роль пейзажа в повести и авторское отношение к героям и событиям, письменно осмысливать идею повести и рассуждать о смысле подвига в жизни людей | Сопоставительная таблица "Остап и Андрий" | 30.09.2014 |  | **УЧ-1** (с.94-109): прочитать гл.V-VII повести. Выполнить сопоставление Остапа и Андрия по группам в ключевых эпизодах  |
| **10**(2) | **Два брата** *(комбинированный урок)* | Сочинение "Моё отношение к Андрию" или "Два брата" | 03.10.2014 |  | **УЧ-1**(с.110-122): прочитать гл.IX-XII, ответить на воп. 12 (с.120) и 5 (с.122).**Т-1**: зад.4(с.23), зад.7-10 (с.26)  |
| **11**(3) | **Герои Запорожской Сечи** *(комбинированный урок)* | Сочинение-размышление "Путь к подвигу" или отзыв о кинофильме В.В.Бортко "Тарас Бульба" (2008) | 07.10.2014 |  | **УЧ-1**(с.129-131): написать сочинение-рассужде-ние по повести.Прочитать поэму Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос» (с.134-168). |
| **12**(4) | **«Три тяжкие доли имела судьба»: изображение русского народа в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос»** (*урок усвоения новых знаний)* | Обогащение знаний учащихся о творчестве Н.А.Некрасова. Углубление знаний учащихся об образе некрасовской Музы. Знакомство с поэмой «Мороз, Красный нос»; обучение восприятию художественного текст в общекультурной парадигме и анализу художественного текста. Наблюдения над особенностями композиции поэмы, художественными средствами, фольклорными традициями в поэме и смыслом названия её частей.  | Работа со статьей учебника «Поэма как жанр» (с.171). Сравнение лиро-эпической некрасовской поэмы и гомеровских эпических поэм-полотен. Комментированное чтение поэмы и ответы на вопросы учебника. Художественное чтение наизусть фрагментов поэмы. Работа с иллюстрациями учебника. Составление развернутого плана сочинения-рассуждения *«Героизм русской женщины в поэме Н.А.Некрасова»* | **Знать:** определение жанра лиро-эпичес-кой поэмы; фрагменты поэмы наизусть, способы выражения авторской позиции и средства её воплощения в поэме**Уметь:** анализировать образы природы и Мороза, их роль поэме, а также роль фольклорных элементов в поэме; интерпретировать содержание картин русских художников в контексте проблематики поэмы | Сочинение-миниатюра "Счастье крестьянки" | 10.10.2014 |  | Выучить наизусть фрагмент поэмы: гл.III или гл.IV (*«Есть женщины в русских сленьях…»*).**Т-1**: зад.1-3, 6 (с.26-27) |
| **13**(5) | **«Пройдет — словно солнцем осветит…»: выражение авторской позиции в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос»***(урок применения знаний на практике)* | Сочинение-рассуждение "Героизм русской женщины в поэме Н.А.Некрасова "Мороз, Красный нос" | 14.10.2014 |  | **УЧ-1**(с.175-188): прочитать статьи и рассказ «Старуха Изергиль»; ответить на воп.3-13 по вариантам.**Т-1**: зад.2, (с.28) |
| **14**(6) | **Рассказ М.Горького** **"Старуха Изергиль"** *(урок усвоения новых знаний с элементами мастерской)* | Обогащение знаний учащихся о роли книг в нашей жизни; обучение сопоставительной характеристике горьковских героев с «вечными образами»; интерпретация образа героя-индивидуализма и образа осторожного человека | Освоение понятия «романтический герой» и выявление черт романтического героя в Данко и Ларре; уяснение сути романтического конфликта в рассказе М.Горького. Выразительное чтение по ролям | **Знать:** понятия "романтизм" как творческий метод; "романтический герой", "романтический пейзаж", "антитеза", "афоризм"**Уметь:** выразительно читать отрывки наизусть из рассказа М.Горького; анализировать картины А.И.Куинджи ("Лунная ночь на Днепре", "Облака"); сравнивать мотив света и тьмы в рассказе Горького и в живописи Куинджи  | Сочинение-рассуждение на выбор "Данко и Прометей", "Современные Ларра и Данко" или "Размышления осторожного человека" | 17.10.2014 |  | Выучить наизусть отрывок из «Старухи Изергиль»; ответить на вопросы к статье "Антитеза" (с.190-191).**Т-1**: зад.1-3, (с.31); зад.1-3 (с.36). |
| **15**(7) | **М.Горький.** **"Песня о Соколе"** *(лекция с элементами беседы)* | Введение понятия антитезы как худож. приема и как принципа композиции, использование его при анализе "Песни о Соколе"; закрепление сведений о роли пейзажа в литературном произведении | Рассмотрение позиций Сокола и Ужа как романтического героя и мещанина; освоение понятия «романтический пейзаж»; осмысление высокой романтической идеи «Песни» | Выразительное чтение наизусть отрывков из произведений М.Горького | 21.10.2014 |  | Прочитать рассказ М.Горького «Челкаш» и проанализировать его. **Т-1**: зад.1-11, (с.33-35) |
| **16****(1)** | **ВН.ЧТ. М.Горький. "Челкаш"** *(самостоятельная работа)* | Проверка самостоятельной работы по рассказу М.Горького «Челкаш» | Самостоятельный анализ рассказа и выполнение заданий 1-11 в тетради (с.33-35)  | **Уметь:** делать выписки из текста для анализа художественного произведения и самостоятельно интерпретировать его |  | 24.10.2014 |  | Сообщения с презентациями на темы «Болдинская осень в биографии Пушкина" и «Повести Белкина как цикл» |
|  | **ТЕМА 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ (18 часов:** из них 15 — на изучение произведений + **1 РР** **+ 1 ВН.ЧТ + 1 ДР**) |
|  | Раздел 1. ***«Маленький человек» в русской литературе (7 часов)*** |
| **17**(1) | **Болдинская осень и «Повести Белкина» А.С.Пушкина** (*урок усвоения новых знаний)* | Обогащение знаний учащихся о цикле А. С. Пушкина «Повести Белкина»; введение понятия «маленький человек» и применение его к образу Самсона Вырина; анализ смысла и роли эпиграфа в повести; разграничение понятий «автор произведения», «повествователь», «рассказчик» и анализ их соотношения в повести Пушкина; подведение учащихся к осмыслению роли детали в создании главных образов повести; разговор о нравственной проблематике повести "Станционный смотритель" | Выступления с сообщениями о Болдинской осени в биографии Пушкина и о "Повестях Белкина" как цикле. Анализ эпиграфа и начала повести. Сравнение образа Самсона Вырина в 1-й и 2-й частях повести. Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Изложение притчи о блудном сыне. Выявление смысла аллюзии на эту притчу в повести Пушкина. Анализ и оценка иллюстраций к повести | **Знать:** евангельскую притчу о блудном сыне в контексте повести; понятия "маленький человек", "аллюзия", "реминисценция"**Уметь:** рисовать словесные иллюстрации к повести; анализировать образы главных героев; раскрывать смысл эпиграфа и финала; писать отзыв о кинофильме С.А.Соло-вьева по повести Пушкина "Станционный смотритель" |  | 28.10.2014 |  | **УЧ-1**(с.203-215): прочитать повесть и ответить на вопросы 1, 2. **Т-1**: зад.1-3, (с.37-38) |
| **18**(2) | **А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: "маленький человек" и его дочь** *(аналитическая беседа)* | **СР:** мини-сочинение о мечтах Дуни Выриной или об одном дне из жизни Самсона Вырина и Дуни |  |  | Прочитать в Евангелии от Луки (15:11-32) притчу о блудном сыне, ответить на воп. 1- 3 (**УЧ-1** с.219).**Т-1**: зад.5,6, (с.38) |
| 31.10.2014 |
| **19**(3) | **Идея повести «Станционный смотритель»** *(комбинированный урок)* | Отзыв о кинофильме С.А.Соловьева по повести "Станционный смотритель" | 11.11.2014 |  | **УЧ-1**(с.221-239): задание на с.222; прочитать повесть «Шинель».**Т-1**: зад.11 (с.42—43). |
| **20**(4) | **Н.В.Гоголь. «Шинель»: "вечный титулярный советник"**(*урок усвоения новых знаний)* | Рассказ о Петербурге Гоголя как о городе «двойного бытия». Введение понятия «образ Петербурга»; закрепление знаний о способах создания литературного образа; анализ образа Башмачкина (имя, портрет, речь, детали быта); подведение учащихся к осмыслению идеи братства в контексте повести и выявлению роли фантастики в реалистической повести Гоголя. | Комментированное и выразительное чтение фрагментов повести. Анализ композиции повести. Инсценировка диалога Башмачкина с Петровичем. Выявление смысла аллюзии на предание об Иосифе и его братьях. Анализ идеи братства в повести. Сопоставительный анализ Самсона Вырина и Акакия Башмачкина | **Знать:** структурные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); содержание евангельского предания об Иосифе и его братьях**Уметь:** выявлять структурные элементы сюжета в повести; анализировать рисунок Кукрыниксов «Акакий Акакиевич» |  | 14.11.2014 |  | **Т-1**: зад.2, 7-9 (с.39, 41-43) |
| **21**(5) | **Шинель и человек***(комбинированный урок)* | **КР**: сочинение на выбор: «Уроки Гоголя», «За что и как наказан Акакий Акакиевич» или отзыв о кинофильме А. Баталова «Шинель» | 18.11.2014 |  | **Т-1**: зад.12-14 (с.43-46).**УЧ-1**(с. 258—260), ответить на вопросы  |
| **22**(6) | **Нравственные уроки Гоголя в повести «Шинель»** *(комбинированный урок)* | 21.11.2014 |  | **УЧ-1**(с.265-268): прочитать рассказ "Смерть чиновника".**Т-1**: зад.1 (с.46). |
| **23**(7) | **Рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника»** *(комбинированный урок)* | Анализ сюжета рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника», образа «маленького человека» Червякова, способов создания образа «негероического» героя, чеховского отношения к герою и средств его выражения; подведение учащихся к выводу об эволюции образа «маленького человека» в русской литературе (полемика Чехова с Гоголем и Пушкиным) | Выразительное чтение рассказа по ролям. Выявление особенностей «маленького человека» в изображении Чехова. Сопоставление образов "маленького человека" в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование "говорящих" деталей. | **Знать:** представление о роли предметной детали и других способов создания образа в художественном произведении.**Уметь:** строить график читательского отношения к герою рассказа; анализировать сюжет и систему образов рассказа, проблематику и идейный смысл произведения; передать метафорами, сравнениями, фразеологизмами психологическое состояние героя. | Отзыв о кинофильме И.Ильинского и Ю.Саакова по мотивам рассказов А.П.Чехова "Эти разные, разные, разные лица"  | 25.11.2014 |  | Выполнить задание в тетради на сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова (тема, идея, проблема произведения, с. 47—48). Прочитать рассказ "Тоска" |
| **24**(8) | **Рассказ А.П.Чехова «Тоска»** *(фронтальная беседа)* | Наблюдения над лаконизмом Чехова и выразительностью его стилистических деталей. Выявление смысла и художественной роли эпиграфа к рассказу | Анализ пейзажа и портрета, диалогов и внутреннего монолога Ионы, а также ключевого слова рассказа — «тоска». | Сочинение-миниатюра «Метафорический портрет тоски Ионы» | 28.11.2014 |  | Сочинение по творчеству А.П.Чехова |
| **25****(2)** | **Диагностическая работа по стихотворению А.С.Пушкина «Зимнее утро»** (мастерская построения знаний) | Проведение диагностики понимания и интерпретации лирического произведения в режиме ограниченного времени и мастерской | Совершенствование навыка письменного аргументированного ответа на вопрос в режиме ограниченного времени | **Знать** приемы анализа лирического стихотворения и **уметь** использовать их в режиме ограниченного времени |  | 28.11.2014 |  | **УЧ-1**(с.284-287): прочитать статьи и ответить на вопросы к ним. Наизусть «Парус» Лермонтова. |
|  | Раздел 2. ***Герой в лирике (3 часа)*** |
| **26**(1) | **М.Ю.Лермонтов. «Парус»** (*урок усвоения новых знаний с элементами мастерской))* | Характеристика образов стихотворения с элементами сопоставления; раскрытие идей Лермонтова, скрытых в образе лирического героя стихотворения; помочь учащимся увидеть особенности романтического произведения. | Сопоставление стихотворения "Парус" со стихотворением М.Ю.Лермонтова "Желанье" и с отрывком из стихотворения А.АБестужева-Марлинского "Но вот ярящимся Дунаем..." | **Знать:** стихи Лермонтова наизусть, отличительные особенности романтического произведения**Уметь:** описывать лирического (романтического) героя стихотворения, создавать схемы анализа | **СР:** схема **«**Лирический герой стихотворения Лермонтова "Парус"**»** | 02.12.2014 |  | **УЧ-1**(с.293): прочитать статьи и ответить на вопросы к ним. Наизусть стихотворение «Тучи». |
| **27**(2) | **В.В.Маяковский. «Послушайте!»** (*комбинированный урок)* | Сравнение лирического героя стихотворения Лермонтова и лирического героя ранней лирики Маяковского; сравнение фантастического и реального в стихотворениях Маяковского; выявление художественной идеи стихотворения и средств, которыми пользуется поэт для ее воплощения. Исследование особенностей словотворчества Маяковского. | Выразительное чтение стихотворений. Словесное рисование и иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстраций Д.Бурлюка к стихотворению В.В. Маяковского "Необычайное приключение..." с текстом. Монологические высказывания о прочитанном стихотворении;  | **Знать:** стихи Маяковского наизусть; литературоведческую терминологию, используемую при анализе стихов**Уметь:** определять стихотворные размеры и подбирать стихи на каждый размер; характеризовать лирических героев стихотворений Маяковского |  | 05.12.2014 |  | **УЧ-1**(с.306-308): прочитать статью и ответить на вопросы к ней **Т-1**: зад.1-3 (с.60-61). |
| **28**(3) | **В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** *(урок «медленного (пристального) чтения")* | Выразительное чтение стихотворений Маяковского наизусть | 09.12.2014 |  | Выполнить диагностическую работу в Тетради (**Т-1,** с.52—53). |
| **29****(1)** | **Урок развития речи. Анализ лирического стихотворения** *(комбинированный урок)* | Обучение комплексному анализу лирического стихотворения | Письменный анализ любого изученного стихотворения с использованием данного плана | **Знать** этапы анализа лирического произведения и **уметь** их использовать на практике | **СР:** письменный анализ стихотворения | 12.12.2014 |  | **УЧ-1**(с.312-324): прочитать статьи учебника и рассказ Тургенева "Бирюк" |
|  | Раздел 3. ***Народный характер (6 часов)*** |
| **30**(1) | **Изображение русского характера в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк»**(*урок усвоения новых знаний)* | Формирование навыков аналитического чтения эпического произведения; анализ текста рассказа с целью понять особенности русского характера и тургеневского психологизма; углубление представления о конфликте в художественном произведении; развитие речи учащихся. | Характеристика способов создания образа крестьянина, подбор цитат-характеристик к образу главного героя; анализ пейзажных и портретных зарисовок в рассказе «Бирюк», осознание их роли в раскрытии идейного замысла писателя; | **Знать** историю создания, проблематику и общественное значение цикла "Записки охотника" **Уметь** проводить сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (Н.И.Крамской "Полесовщик") |  | 16.12.2014 |  | **Т-1**: зад.1,2 (с.62-63).Прочитать стихотворения в прозе И. С. Тургенева **УЧ-1** (с. 329-333) |
| **31**(2) | **«Стихотворения в прозе» И.С.Турге-нева** (*урок усвоения новых знаний)* | Исследование многообразия тематики стихотворений в прозе — лирико-философских раздумий автора о мире и человеке, народном характере, о величии, красоте и образности русской речи; развитие монологической речи учащихся, умения публично представить продукт работы в мини-проекте; подведение учащихся к созданию собственного стихотворения в прозе | Выразительное чтение стихотворений в прозе; словарная работа с текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения "Русский язык" с высказываниями русских писателей о языке.  | **Знать** наизусть стихотворение "Русский язык"; определение жанра стихотворения в прозе; изобразительно-выразитель-ные средства художественной речи.**Уметь** анализировать стихотворения в прозе Тургенева как произведения лирического жанра; создавать собственные стихи в прозе на философскую тему | Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.Наизусть стихотворение в прозе «Русский язык» | 19.12.2014 |  | **Т-1**: зад.4,5 (с.65-67).**УЧ-1** (с. 334-344): прочитать статью о Салтыкове-Щедрине и сказку «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил». Ответить на вопросы к статье  |
| **32**(3) | **М.Е.Салтыков-Щед-рин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»***(комбинированный урок)*. | Раскрытие идей Салтыкова-Щедрина, скрытых в системе персонажей произведения; помощь учащимся в раскрытии жанровых особенностей произведения, которыми пользуется автор | Характеристика с элементами сопоставления образов генералов и мужичины; анализ иллюстраций к сказке Салтыкова-Щедрина. Истолкование высказываний о сатире | **Знать** сюжет и проблематику сатирической сказки Салтыкова-Щедрина**Уметь** анализировать способы создания сатирических типов | Ответ на вопрос: "В чем особенности мировоззрения сказочных генералов Салтыкова-Щедри-на?" | 23.12.2014 |  | **УЧ-1** (с.346-348): прочитать сказки и статью, выучить термины, ответить на вопросы 3-5 **Т-1**: зад.3 (с.68). |
| **33**(4) | **М.Е.Салтыков-Щед-рин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»***(аналитическая беседа)*. | Раскрытие идей Салтыкова-Щедрина, скрытых в пространстве и времени сказки; подведение учащихся к раскрытию идеала Салтыкова-Щедрина | Характеристика пространства и времени в произведениях Салтыкова-Щедрина; сопоставление авторской и фольклорной сказок.  | **Знать** способы создания сатирич. типа в сказке. **Уметь** характеризовать авторское отношение к народу и худож-ные средства его выражения | Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня | 26.12.2014 |  | **Т-1**: зад.7 (с.72-74).Прочитать сказку Салтыкова-Щедрина «Коняга». |
| **34****(2)** | **ВН.ЧТ. Сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина «Коняга»** | Раскрытие смысла сказки, выраженного в рамочной композиции произведения; формирование умения воспринимать, перерабатывать содержание произведения и предъявлять свой творческий продукт | Работа в парах. Создание схем времени и системы персонажей в сказке. Составление развернутого плана к сочинению-рассужде-нию об особенностях жанра сказки у Салтыкова-Щедрина | **Знать** сюжет и проблематику сатирической сказки Салтыкова-Щедрина **Уметь** самостоятельноанализировать способы создания сатирического типа в сказке  | **СР:** сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у Салтыкова-Щедрина. | 13.01.2015 |  | **УЧ-2** (с.7-19): прочитать статью (ответить на вопросы к ней) и главы I-XV повести «Детство» (с. 8-19). **Т-2**: зад.1 (с. 4) и зад. 8(с.7-8). |
|  | **ТЕМА 3. Герой и нравственный выбор (25 часов:** из них 23 — на изучение произведений + **1 РР** **+ 1 ДР**) |
|  | Раздел 1. ***Взросление героя. Становление души (7часов)*** |
| **35**(1) | **Л.Н.Толстой. «Детство»: три праведника Николенькиного мира. Золотая пора** *(комбинированный урок)* | Разграничение понятий «автобиография» и «автобиографическое произведение»; подведение учащихся к осмыслению диалектики души в изображении Толстого; характеристика темы детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. Уточнение понятия "нравственный выбор". Углубление представления о внутреннем монологе и рассмотрение его роли в раскрытии характера героя | Работа в парах. Исследование способов характеристики персонажей, в особенности таких, как речь, портрет, поступки. Анализ избранных фрагментов повести, внутренних монологов героя и рассмотрение их роли в раскрытии характера героя Выразительное чтение по ролям. Наблюдение над образами повествователя и рассказчика в повести. | **Знать** автобиографическую основу повести «Детство»; средства создания литературного образа (речь, портрет, поступки)**Уметь** давать характеристику героям повести; писать автобиографические сочинения; истолковывать афоризмы по теме |  | 16.01.2015 |  | **УЧ-2** (с.3-4): прочитать статью (ответить на вопросы к ней) и главы XVI-XIX повести «Детство» (с. 20-31). **Т-2**: зад.9 (с. 8-10).  |
| **36**(3) | **Нравственный выбор подростка** *(ТРКМ, урок освоение ЗУНов)* | Сочинение на одну из тем: «Что за человек мой отец (дед, дядя)» или «И тогда мне стало стыдно... »  | 20.01.2015 |  | **Т-2**: зад.7 (с.7). |
| **37****(2)** | **Урок развития речи. «Говорим о чувствах — значит чувствуем!»***(лингвокультурологический практикум)* | Включение лексики, обозначающей эмоции в активный словарный запас учащихся | Работа с метафорами эмоций. Анализ выражения чувств в фольклоре и в русской классике | **Уметь** отрефлексировать свои чувства; подобрать к ряду метафор точную эмоцию | Метафорический портрет чувства (эмоции) | 23.01.2015 |  | **Т-2**: зад.5-6 (с.6).**УЧ-2** (с.35-36): прочитать статью и главы I-II повести Горького «Детство» |
| **38**(4) | **Автобиографическая повесть М.Горького «Детство»***(комбинированный урок)* | Расширение знаний о биографии М. Горького; закрепление понятий «автобиографическое произведение», автор, повествователь, рассказчик; отработка навыка характеристики героя с учетом средств создания образа (речь, портрет, поступки); выявление и анализ средств художественной выразительности | Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алёшу Пешкова. Анализ тропов, использованных автором в описании портретов и пейзажа. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Толстого и М. Горького.  | **Знать** автобиографическую основу повести «Детство»; средства создания литературного образа (речь, портрет, поступки)**Уметь** давать характеристику героям повести; писать автобиографические сочинения | **КР**: выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения "Бабушка Акулина Ивановна" | 27.01.2015 |  | **УЧ-2**: прочитать гл. VII, X, XII, XIII и ответы на вопросы к ним (с. 39—40). **Т-2**: зад.3, 5 (с.11). |
| **39**(5) | **«Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека***(комбинированный урок)* | Сочинение-рассуждение на тему "Разноцветное кружево жизни" | 30.01.2015 |  | **Т-2**: зад.2 (с.10), 4 (с.11). **УЧ-2** (с.41-43): прочитать статью о А.Н.Толстом и повесть «Детство Никиты» |
| **40**(6) | **А.Н.Толстой. «Детство Никиты»: поэзия усадебного детства** (*урок усвоения новых знаний)* | Рассказ о А.Н.Толстом и его повести как завершении традиции повестей об усадебном детстве; выявление восприятия повести; развитие у учащихся творческих навыков устного словесного рисования; анализ изображения внутреннего мира героя, сравнение его с толстовской «диалектикой души». | Викторина на знание текста. Обмен читательскими впечатлениями. Устное словесное рисование интерьера и образов персонажей. Сравнение повестей Л.Толстого, М. Горького и А.Н. Толстого о детстве. Лексическую работу с избранными главами. | **Знать** автобиографическую основу повести «Детство Никиты»**Уметь** составлять «кардиограмму эмоций» (анализировать душевные движения, внутренние состояния Никиты; составлять развёрнутый план своей повести "Детство" |  | 03.02.2015 |  | **УЧ-2** (с.43-44): прочитать указанные гл. повести А.Н. Толстого и ответить на вопросы 17, 21, 22, 24, 29 в учебнике (с. 43—44). |
| **41**(7) | **Никита, Алеша, Николенька** *(комбинированный урок)* | Киносценарий по эпизоду повести (в форме заданной таблицы) | 06.02.2015 |  | **УЧ-2** (с.48-80):прочитать рассказ Ф. Искандера «Чик и Пушкин»**Т-2**: зад.1 (с.11). |
| **42**(8) | **Ф.Искандер. «Чик и Пушкин»** (*урок усвоения новых знаний)* | Анализ роли «пушкинской темы» в рассказе Искандера. Сопоставление Чика с героями прочитанных повестей о детстве | Составление развёрнутого плана рассказа "Чик и Пушкин". истолкование афоризмов по теме. | **Знать и уметь характеризовать** виды комического, представленные в рассказе | **СР:** Рецензия на к/ф Р.Быкова «Чучело» | 10.02.2015 |  | **УЧ-2**(с.86-99): прочитать статьи учебника и «Повесть о Петре и Февронии» |
|  | Раздел 2. ***Испытание героев любовью (10 часов)*** |
| **43**(1) | **«Повесть о Петре и Февронии»** (*урок усвоения новых знаний)* | Расширение представления у учащихся о древнерусской культуре, обучение восприятию художественного текста в общекультурной парадигме | Аналитический разбор "умных загадок" и загадочных ответов Февронии. Сопоставление фрагментов повести и заветов Владимира Мономаха. | **Знать** отличительныеособенности жанра жития.**Уметь** выделятьв древнерусской повестифольклорные (сказочные) мотивы |  | 13.02.2015 |  | **УЧ-2:** зад.2 (с.103)**Т-2**: зад.9 (с.21)Подготовить заочную экскурсию с презентацией на тему «Театр времен Шекспира». |
| **44**(2) | **Человек эпохи Возрождения. Уильям Шекспир. Герои трагедии «Ромео и Джульетта»***(урок усвоения новых знаний)* | Углубление знаний учащихся о драматическом роде литературы, развитие умения различать роды литературы и выявлять их особенности; раскрытие картины мира ренессансного человека, определение места в мире и основных жизненных задач каждого героя трагедии; освоение предметных, коммуникативных и регулятивных УУД при осуществлении исследовательских действий. | Выразительное чтение эпизодов по ролям, комментирование текста, самостоятельное составление вопросов к тексту, структурирование заданий учебника, работа с различной информацией. Развёрнутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основе его высказываний и действий. Сопоставление образов Джульетты в живописи и музыке | **Знать** стратегию исследования драматического произведения; наизусть монологи главных героев трагедии**Уметь** анализировать элементы сюжета и композиции трагедии Шекспира; находить формы и способы выражения авторской идеи; писать рецензию на спектакль или кинофильм по пьесе В.Шекспира | Выразительное чтение наизусть монологов и диалогов (на выбор учащихся главных героев трагедии) | 17.02.2015 |  | Выделить в трагедии сцены, относящиеся к любовной линии главных героев. По группам подготовить их чтение, обсуждение, анализ. |
| **45**(3) | **«Нет повести печальнее на свете…» Почему трагичен финал «Ромео и Джульетты»?** (*комбинированный урок)* | Сочинение-отзыв о кинофильме "Ромео и Джульетта" или театральной постановке по пьесе В.Шекспира | 20.02.2015 |  | **УЧ-2** (с.117-136): Прочитать повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» |
| **46**(4) | **«Новые узоры» прозы А.С.Пушкина. «Барышня-кресть-янка». Берестовы и Муромские. Старшее и младшее поколения***(комбинированный урок)* | Характеристика героев пушкинской «новой прозы»; освоение УУД сопоставительной характеристики персонажей, явлений, а также коммуникативных и регулятивных УУД при осуществлении исследовательских действий; обобщение читательских наблюдений над приемами сатирического письма; освоение и проговаривание особенности гармонической картины мира в творчестве Пушкина. | Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А.С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетом и героями трагедии В.Шекспира "Ромео и Джульетта" и повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель" | **Знать** сюжет и героев повести, особенности ее композиции; истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. **Уметь** выстраивать стратегию исследования прозаического произведения, наблюдать за воплощением авторской идеи при помощи композиции, характеристики персонажей и других приемов | Отзыв о кинофильме А.Н. Сахарова "Барышня-крестьянка" | 24.02.2015 |  | Отобрать сцены для актуализации двух основных линий повести: 1) глав семейств; 2) любовь Алексея и Лизы-Акулины |
| **47**(5) | **Как сюжет повести движется к счастливому концу? Идея повести «Барышня-крестьянка»***(урок применения знаний на практике)* | Сочинение на тему "Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?" | 27.02.2015 |  | Прочитать роман А.С. Пушкина «Дубровский» по своим книгам. |
| **48**(6) | **История создания романа «Дубровский» А. С. Пушкина** *(урок усвоения новых знаний)* | Пошаговое мотивирование исследовательского чтения романа; освоение предметных УУД сопоставительной характеристики персонажей, явлений, а также коммуникативных и регулятивных УУД при осуществлении исследовательских действий (планировании, целеполагании, прогнозировании), саморегуляции и моделировании учебных действий. Подведение учащихся к гипотетическому мышлению, индивидуальной и групповой исследовательской работе, толерантной полемике | Развёрнутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и её актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии "Ромео и Джульетта" и повести "Барышня-крестьянка". Обсуждение иллюстраций к роману (Д.Шмаринов и Б.М. Кустодиев). | **Знать** особенности жанра приключенческого романа; «тайну занимательности»; сюжетные линии и героев романа, его основной конфликт.**Уметь** характеризовать образ «благородного разбойника», а также анализировать нравственную проблематику произведения — высокое чувство чести и достоинства. |  | 03.03.2015 |  | Дать характеристику «хамова племени» в романе.  |
| **49**(7) | **«Хамово племя» в романе. Роль предыстории Владимира Дубровского***(комбинированный урок)* |  | 06.03.2015 |  | Проанализировать сцену пожара (гл. VI).**Т-2**: зад.6 (с.29) |
| **50**(8) | **Владимир и Маша. Любовная линия в романе А.С. Пушкина «Дубровский»** *(урок усвоения новых знаний)* | **СР:** Отзыв об одном из кинофильмов по роману "Дубровский" (режиссёров А.Ивановского или В. Никифорова)  | 10.03.2015 |  | **Т-2**: зад.10 (с.30)Дать характеристику князя Верейского |
| **51**(9) | **«Счастье было так возможно…» Почему А.С.Пушкин не закончил роман о «благородном разбойнике»?***(лекция с элементами аналитической беседы)* | 13.03.2015 |  | Прочитать «Дары волхвов» О. Генри и подготовиться к ДР по вопросам учебника (с. 147—148). |
| **52** **(3)** | **Диагностическая работа по новелле О.Генри «Дары волхвов»***(самостоятельная работа)* | Анализ и интерпретация образов героев новеллы  | Самостоятельные письменные ответы на данные вопросы | **Уметь** самостоятельно интерпретировать новеллу |  | 17.03.2015 |  | Индивидуальные задания об эпохе Ивана Грозного |
|  | Раздел 3. ***Личность и власть: вечное противостояние (2 часа)*** |
| **53**(1) | **«Ой, уж где вы, добрые молодцы?..» Герои и героическое в «Песне про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова** (*комбинированный урок)* | Представление о поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова»; ознакомление семиклассников с художественной интерпретацией исторической эпохи и исторической личности; развитие навыков работы с текстом и иллюстрациями к нему. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова | Выразительное чтение эпизодов поэмы. Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Комментированное сопоставление описания смерти Андрия и Кирибеевича. | **Знать** сюжет поэмы и его историческую основу; нравственную проблематику и особенности конфликта в поэме. **Уметь** анализировать особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством; рассуждать о нравственном выборе героев, о народном представлении о долге и чести. | Сообщения тему: «Царь Иван Грозный в изображении Н. М. Карамзина», «Опричнина», «Быт и нравы русского общества XVI века по «Домострою». Роль мужчины и женщины в семье». | 20.03.2015 |  | Выполнить индивидуальные задания |
| **54**(2) | **«Я скажу тебе, православный царь». Личность и власть в «Песне про купца Калашникова»***(урок проектного обучения)* | 03.04.2015 |  | **Т-2**: зад.3 (с.33)  |
|  | Раздел 4. ***Человек и война (5 часов)*** |
| **55**(1) | **Поэты-фронтовики** *(урок усвоения новых знаний)* | Знакомство учащихся с биографиями поэтов-фронтовиков, выделение общего в судьбе этих поэтов; характеристика собирательного образа поэта-солдата в произведениях Майорова, Самойлова, Твардовского, Симонова, Друниной | Раскрытие темы родины и темы исторической памяти в стихотворениях поэтов-фронтовиков; повторение и закрепление понятия «лирический герой» | **Знать** наизусть стихотворения поэтов-фронтовиков**Уметь** выразительно читать стихи о войне, подбирать и анализировать цитаты, отражающие главные черты лирических героев | Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции по произведениям о Великой Отечественной войне | 07.04.2015 |  | **Т-2**: зад.3 (с.42)Прочитать рассказ М. Шолохова "Судьба человека" |
| **56**(2) | **М.А.Шолохов. «Судьба человека». Жизнь и судьба Андрея Соколова: русский характер в изображении М.А. Шолохова***(комбинированный урок)* | Анализ сюжета и композиции рассказа М.А.Шолохова; раскрытие идейного замысла рассказа, авторского отношения к героям и событиям и смысла названия произведения. | Анализ понятий "судьба", "одиночество", "дорога". Комментирование эпизодов "Прощание с семьёй", "Первая ночь в плену", "В комендантской" | **Знать** сюжет рассказа Шолохова,способы создания образа Андрея Соколова;**Уметь** анализировать композицию и идейный замысел рассказа, иллюстрации к рассказу; писать отзыв о кинофильме по рассказу | Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа и эпизодов одноимённого фильма С.Бондарчука.  | 10.04.2015 |  | **УЧ-2** (с.265-267): прочитать статьи и ответить на вопросы**Т-2**: зад.1,2,4 (с.42-44) |
| **57**(3) | **Шолохов-психолог и Шолохов-художник** *(лекция с элементами аналитической беседы)* | Углубление представления о психологизме повествования и реализме как художественном методе | Анализ иллюстраций к рассказу. Истолкование афоризмов о судьбе. Подготовка к сочинению | **СР:** Сочинение "Цена войны - судьба человека" | 14.04.2015 |  | **Т-2**: зад.6-7 (с.44)Прочитать повесть "Обелиск" |
| **58**(4) | **Тема войны в творчестве писателя В.Быкова: повесть "Обелиск"** *(урок усвоения новых знаний)* | Анализ проблематики, композиции и фабулы повести, а также смысла заглавия произведения; раскрытие авторской позиции в повести.Анализ образной системы повести.Подведение учащихся к постижению авторской идеи повести В. Быкова. | Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика образа учителя Алеся Ивановича Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле. | **Знать** сюжет повести,способы создания образа Мороза;**Уметь** анализировать композицию и идейный замысел повести, иллюстрации к ней; письменно отвечать на вопросы учителя и учебника  |  | 17.04.2015 |  | **УЧ-2:** вопрос 17 (стр.270), задание 39 (стр.272). Сообщение с элементами пересказа |
| **59**(5) | **Образ учителя в повести В.Быкова «Обелиск» в контексте библейской притчи о сеятеле***(комбинированный урок)* | Письм. ответы на вопросы **УЧ-2** (с. 272): вариант I — воп.28; вариант II — воп.38. | 21.04.2015 |  | **УЧ-2** (с.274-285): прочитать статьи о Сервантесе и главу IV романа «Дон Кихот» (с. 278 — 285). |
|  | **ТЕМА 4. «Странный человек» в движении времени (9 часов:** из них 7 — на изучение произведений + **1 ВН.ЧТ + 1 ДР**) |
| **60** (1) | **М. де Сервантес. «Дон Кихот». *«Последний рыцарь, тощий, длинноногий…»* (С.Маршак)***(урок усвоения новых знаний)* | Ознакомление учащихся с героями романа Сервантеса; сформирование представления о рыцарстве, рыцарском романе, пародии. | Анализ эпизодов встречи главного героя с Андресом и купцами,  | **Знать** сюжет романа,имена и характеры главных героев;**Уметь** пересказывать эпизоды романа с элементами анализа | **Т-2** задания 3-4 (с.48-51) - краткие аргументированные ответы в 5-10 предложений | 24.04.2015 |  | **УЧ-2** (с.286-290): прочитать главу VIII романа «Дон Кихот».**Т-2**: зад.2 (с.48) |
| **61** (2) | **Безумец или мудрец? Дон Кихот как «вечный образ»** *(комбинированный урок)* | Подведение учащихся к пониманию «странности» Дон Кихота, его помыслов и целей | Сравнительный анализ образов героев романа и интерпретация стихотворений XIX-XX веков о Дон Кихоте | **Уметь** письменно рассуждать на тему современного рыцарства с подбором примеров | **КР:** рассуждение на тему "Что мы понимаем под "донкихотством""? | 28.04.2015 |  | **УЧ-2** (с.292): вопросы 9 или 10.Прочитать рассказ "Красный цветок" Гаршина  |
| **62** (3) | **В.М.Гаршин — «человек потрясенной совести»: рассказ «Красный цветок»** *(урок усвоения новых знаний)* | Знакомство учащихся с биографией В. М. Гаршина; анализ тематики и проблематики рассказа, образа главного героя и его нравственного выбора | Интерпретация смысла гл. I-III рассказа и выявление авторской позиции. Анализ символики красного цвета в истории культуры  | **Знать** сюжет рассказа,суждения о рассказе писателей-современников**Уметь** проводить сравнительный анализ двух портретов героя (в гл.1 и в гл.6), а также развёрнутый анализ эпизода "Похищение цветка" | Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русской классики | 05.05.2015 |  | **УЧ-2** (с.312): зад. 16 (устно), зад. 20 (3-5 предложений)**Т-2** (с.54-55): цветовая картина мира |
| **63** (4) | **Красный цветок — символический образ мирового зла***(урок- исследование).* | Углубление представления об образе-символе; подведение учащихся к пониманию художественной идеи рассказа | Интерпретация смысла глав IV-VI и финала рассказа; оценка суждений современников о "Красном цветке" | **КР:** письменный анализ эпизода «Похищение цветка» | 08.05.2015 |  | **УЧ-2** (с.316-322)**:** прочитать рассказ Андрея Платонова "Юшка" |
| **64** (5) | **А.П.Платонов. «Юшка»: *«добродетель всегда гонима»* (А.В.Суворов)** | Раскрытие художественного мира "сокровенного Платонова". Анализ сюжета и композиции рассказа, главного героя и художественных средств его создания, конфликта и нравственной проблематики рассказа А.П. Платонова «Юшка». | Устное словесное рисование "Юшка в лесу". Развёрнутый анализ одного из эпизодов рассказа. Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов, заповедей Нагорной проповеди и поступков Юшки | **Знать** сюжет и нравственную проблематику рассказа**Уметь** определять своеобразие конфликта в рассказе, объяснять отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека |  | 12.05.2015 |  | **Т-2** (с.56): задания 2-3**УЧ-2** (с.325)**:** задание 27 |
| **65**(6) | **«Больно одному — больно всем…» (А.П.Платонов)***(аналитическая беседа)* | **СР**: "Поучения" от лица Юшки**Т-2** (с.56-57): задания 4 и 5. | 15.05.2015 |  | **УЧ-2** (с.325)**:** задания 24 или 25 (на выбор).Прочитать рассказ В.Шукшина «Чудик» (с.331—339) |
| **66**(7) | **Шукшин и его «чудик»** *(урок усвоения новых знаний)* | Анализ сюжета рассказа и системы образов-персонажей, их роли в раскрытии характера главного героя; интерпретация смысла финала и художественной идеи произведения. | Характеристика образа шукшинского героя-«чудика»; комментирование понятий "чудик" и "чудак"; сравнение Чудика с Дон Кихотом | **Знать** оценку личности и творчества Шукшина его современниками**Уметь** анализировать систему образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя | **СР:** сочинение на тему "Странный человек, встреченный мною" | 19.05.2015 |  | **Т-2** (с.57-58): задания 2, 4, 5 |
| **67****(4)** | **Диагностическая работа по рассказу Р.Брэдбери «Все лето в один день»** (*самостоятельная работа по РР)* | Диагностика читательских умений — самостоятельной интерпретации художественного текста малой формы | Письменный аргументированный ответа на вопрос в режиме ограниченного времени | **Знать** причины и суть конфликта между героями рассказа **Уметь** определять отношение автора к героям и смысл названия рассказа |  | 20.05.2015 |  | Письменный или устный отзыв об одной из книг по внеклассному чтению |
| **68** **(3)** | **ВН.ЧТ. Подведение итогов года***(читательская конференция)* | Мотивация учеников к внеклассному чтению; отработка навыков сжатого пересказа и интерпретации произведений, прочитанных самостоятельно | Отзывы о прочитанных вне школьной программы произведениях | **Уметь** сжато пересказывать самостоятельно прочитанные произведения с элементами анализа |  | 22.05.2015 |  | Список книг для летнего чтения |

**Итого 68 часов**: из них на чтение и изучение произведений — **59 часов**; на **уроки развития речи** — **2 часа**, на **урок внеклассного чтения** — **3 часа**, на **диагностические работы** — **4 часа.**

#  ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения курса ученик 7 класса должен

***знать / понимать:***

* тексты художественного произведения
* темы и особенности композиции изученных произведений
* событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений
* основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа
* характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору)
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков

***уметь:***

* выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении
* характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним
* различать эпические, лирические и драматические произведения
* выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического)
* создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права
* находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
* составлять сложный план характеристики героев художественного произведения
* давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче
* давать анализ отдельного эпизода
* находить изобразительно-выразительные средства в тексте
* конспектировать литературно-критическую статью

***использовать знания и умения в практической деятельности, приобретать опыт самостоятельной учебной деятельности:***

* выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
* самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

## **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) Полнота и правильность ответа;

2) Степень осознанности, понимания изученного;

3) Языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

* Полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
* Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
* Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если

* Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет

**Оценка «3»** ставится, если:

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

* излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
* не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
* излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если:

* Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
* Допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

1. Оценка сочинений:

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений в **7 классе** – 1,5-2 листа. Но к указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются:

* умение раскрыть тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

**Содержание сочинения** оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы ученика теме и основной мысли;

• полнота раскрытия темы;

• правильность фактического материала;

• последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинений учитывается:

• разнообразие словаря и грамматического строя речи;

• стилевое единство и выразительность речи;

• число речевых недочетов.

1. При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2» — менее 59 %.

# ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. **Программа**:

***Литература*** : программа для 5—9 классов общеобразовательных учреждений: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова,И. Н. Сухих, Ю. В. Малкова и др.]; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 176 с.

1. **Базовый учебник:**
2. ***Литература***: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. [Ю.В.Малкова, И.Н. Гуйс, Л. В. Копосова, Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих]; под ред. И.Н. Сухих. — 3-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. – Ч.1: 368 с., Ч.2: 352с.)
3. **Тетрадь по литературе для 7 класса** общеобразоват. учреждений : основное общее образование: в 2 ч. / [Ю. В. Малкова, И. Н. Гуйс, Т. В. Рыжкова] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — Ч.1 (80 c.), Ч.2 (80 с.)
4. **Методическое пособие для учителя:**
5. **Литература. 7 класс.** Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие : основное общее образование / Ю. В. Малкова, Л. В. Копосова, М. Г. Белова и др. ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 346 с.
6. **Методическая литература для учителя:**
7. Архипова Н.П., Байдакова Т.Б.. Уроки литературы с применением информационных технологий. Метод. пособие с электронным приложением.— М.Глобус, 2010.
8. Беленький Г. И., Снежневская М. А. Изучение теории литературы в средней школе (IV —X классы): пособие для учителя. — М., 1983.
9. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. — М.: Вербум, 2011.
10. Громыко Н. В. Обучение схематизации в школе. — М.: Пушкинский институт, 2005.
11. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике. — Тула,2000.
12. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. — М.: Дрофа, 2013.
13. Зинина Е.А.. "Теория литературы в таблицах" Комплект из 20 таблиц с методическим пособием - М.: Дрофа, 2005, 155 с.
14. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе: 7 класс. – М.: ВАКО, 2009
15. Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова (В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам). — М.: Изд-во МГУ, 1998.
16. Манн Ю. В., Самородницкая Е. И. Тема любви в повести «Тарас Бульба» // Гоголь в школе. — М., 2007. — С. 65
17. Миронова Н.А. Тесты по литературе. 5-9 классы. — М, Экзамен. 2006.
18. Мишатина Н. Л., Бутолина Т. М. Рабочая тетрадь № 1 по русскому языку: элективный курс «Образ человека чувствующего, в СЛОВЕ явленный». — СПб., 2005
19. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2010.
20. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А.и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. М.: ООО ТИД «Русское слово –РС2, 2002
21. Федоров С. В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти учащихся в системе гуманитарного образования. — СПб.: СПбАППО, 2009.
22. Цирулев А. Ф. Проблема автобиографизма в трилогии М. Горького // Филология. Вестник Нижегор. ун-та им. Н. И. Лобачевского. — 2010. — № 2 (1). — С. 269—273
23. **Дидактические материалы и дополнительная литература к курсу 7 класса:**
24. ГИМНАЗИЯ НА ДОМУ. Русская литература. 7 класс. В 2 ч.: учебное пособие /авт.-сост. М.Г.Белова, М.Б.Багге, Н.В.Подгайная, Л.И.Резникова. — 3-е изд., испр. — М.: Дрофа, 2009 (Ч.1 - 286 с., Ч.2 - 207 с.)
25. Гиппиус В. В. Повести Белкина // Гиппиус В. В. От Пушкина до Блока. — М.; Л., 1966.
26. Катаев В. Б. «Смерть чиновника» // Русская литература XIX— XX веков: в 2 т. — Т. 1: Русская литература XIX века: учебное пособие для поступающих в вузы. — М.: Изд-во МГУ, 2001. — С. 495—496
27. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – М.: Просвещение, 2008
28. Крючков В. П. «Смерть чиновника»: преодоление и развитие традиции // Крючков В. П. Рассказы и пьесы А. П. Чехова: ситуации и персонажи. — Саратов: Лицей, 2002 (По страницам литературной классики).
29. Лейдерман Н. Л., Сапир А. М. Целостный анализ рассказа «Старуха Изергиль». Горький в школе: новое прочтение. — М.,2005. —(с.19-30)
30. Лермонтовская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1981.
31. Лосев А. Ф. Гомер. — М.: Молодая гвардия, 1996.
32. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. — СПб.: Искусство, 1996.
33. Маркович В. М. Петербургские повести Н. В. Гоголя. — Л.,1989.
34. Нелькин А.Г. «Рабочая тетрадь по литературе и развитию речи для 7 класса». СПб: СМИО Пресс, 2010
35. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. — СПб: Просвещение, 2011.
36. Опульская Л. Д. Первая книга Льва Толстого // Л. Н. Толстой.Детство. Отрочество. Юность. — М.: Наука, 1979.
37. Петрунина Н. Н. О повести «Станционный смотритель» //Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский Дом). — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1986. — Т. 12. — С. 78—103
38. Пропп В. Я. Морфология сказки. — Л., 1928.
39. Скатов Н. Н. Некрасов. — М.: Молодая гвардия, 1994. — С. 339—344
40. Стругацкий А. Н. Три открытия Рюноскэ Акутагавы //Акутагава Р. Новеллы. Эссе. Миниатюры. — М.: Художественная литература, 1985)
41. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. — Л.: Изд-во ЛГУ им. А. А. Жданова, 1987.
42. Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. — М., 2002.
43. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. — М.: Просвещение, 2010
44. **Справочники, словари:**
45. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. — СПб., 2011.
46. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. — СПб., 1993.
47. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. — М.: Просвещение, 2010.

## Интернет-ресурсы по литературе

1. «Домострой» <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/domostr.htm>
2. Анциферов Н. П. «Непостижимый город» <http://literatura5.narod.ru/anziferof.html>
3. Белинский В. Г.Стихотворения М. Лермонтова. <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/bel/bel-132-.htm>
4. ВiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки: [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
5. Виртуальный музей литературных героев**:** <http://www.likt590.ru/project/museum/>
6. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»:<http://lit.1september.ru/>
7. Иванова Н. Б. Фазиль Великолепный // <http://apsnyteka.org/419-ivanova_n_stati.html>
8. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО: [http://ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru/)
9. Карамзин Н. М.«История Государства Российского». —Т. VIII, IX. — [http://az.lib.ru/k/karamzin\_n\_m/text\_0040.shtml](http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0040.shtml%20)
10. Ключевский В. О. Курс русской истории. Лекции 29, 30<http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluchlec.htm>
11. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала:[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)
12. Костомаров Н. И*.* Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. — <http://www.spsl.nsc.ru/history/kostom/kostlec.htm>
13. Культура письменной речи:[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
14. К уроку литературы <http://literatura5.narod.ru/index.html>
15. Методика преподавания литературы: [http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/)
16. Образ ребёнка в изобразительном искусстве <http://www.ynpress.ru/child-art>
17. Петрухина Е. В. Русская языковая картина мира и православное сознание [http://www.portal-slovo.ru/philology/39036.php](http://www.portal-slovo.ru/philology/39036.php%20)
18. Пушкин Александр Сергеевич: [http://www.aleksandrpushkin.net.ru](http://www.aleksandrpushkin.net.ru/)
19. Русская виртуальная библиотека: [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)
20. Русская литература XVIII–XX веков: [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)
21. Сечь Запорожская <http://www.hrono.ru/land/russ/sech_zap.php>
22. Слова: поэзия XVIII века: [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/)
23. Стихия: классическая русская / советская поэзия: <http://litera.ru/stixiya/>
24. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/)
25. Чехов Антон Павлович**:** [http://www.antonchehov.org.ru](http://www.antonchehov.org.ru/)

**Оборудование**

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами.

Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

**Список технических средств кабинета литературы:**

1. Электронная доска "Smart"
2. Мультимедийный комплекс (компьютер, проектор, принтер, звуковые колонки)