содержание

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2](#_Toc376908775)

[Статус документа 2](#_Toc376908776)

[Общая характеристика курса 2](#_Toc376908777)

[Особенности контингента обучающихся 6-В класса 3](#_Toc376908778)

[Цели обучения 4](#_Toc376908779)

[Задачи обучения 4](#_Toc376908780)

[Место и роль курса в учебном плане ОУ 4](#_Toc376908781)

[Используемый УМК 5](#_Toc376908782)

[Используемые технологии и формы организации обучения 5](#_Toc376908783)

[Виды и формы промежуточного, итогового контроля 5](#_Toc376908784)

[СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 6](#_Toc376908785)

[УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9](#_Toc376908786)

[КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10](#_Toc376908787)

[ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 23](#_Toc376908788)

[Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе 24](#_Toc376908789)

[ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ 26](#_Toc376908790)

[Интернет-ресурсы по литературе 27](#_Toc376908791)

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Статус документа

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе следующих документов:

* **Программа литературного образования**, созданная авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора **И.Н. Сухих** для 5 — 11 классов общеобразовательных учреждений (базовый уровень), разработанная на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и допущенная Министерством образования и науки РФ (Москва, издательский центр «Академия» и факультет филологии и искусств СПбГУ, 2010 года)
* Приложение к приказу Минобразования России от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» — **Федеральный базисный учебный план // *Вестник образования России***, 2004, № 8. – C.3-39.
* Приложение к приказу Минобразования России от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» — **Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования:** русский язык, литература, иностранный язык, математика, информатика и ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) // ***Вестник образования России***. – 2004. - № 12. – C.67-126.
* Учебный план 2013-2014 учебного года "О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений (организаций) Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2013/2014 учебный год" — <http://www.spbappo.ru/soprovozhdenie-uchebnogo-plana-i-itogovoy-attestatsii/soprovozhdenie-uchebnogo-plana-i-itogovoy-attestatsii>
* Примерная программа основного общего образования по литературе (базовый уро­вень);
* Багге М.Б. Особенности подготовки к ЕГЭ 2014 года по литературе. — <http://www.spbappo.ru/soprovozhdenie-uchebnogo-plana-i-itogovoy-attestatsii/soprovozhdenie-uchebnogo-plana-i-itogovoy-attestatsii>

## Общая характеристика курса

***Литература*** — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика ***литературы*** как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В основе курса 6 класса, который называется ***«Открытие человека»,*** лежат проблемно-тематический и литературоведческий принципы. Последовательность изучения произведений в 6 классе подразумевает знакомство шестиклассников с образами персонажей, созданными в разные эпохи и в разных странах с помощью художественных средств, выбор которых продиктован особенностями литературных направлений и индивидуальной манеры писателей. ***«Открытие человека»*** — это и обнаружение сегодняшним школьником многообразия человеческих характеров и позиций, точек зрения, обусловленных средой и мировоззрением или мирочувствованием личности. И наконец, «открытие человека» предполагает столкновение этических и эстетических оценок в сознании ребёнка. Все это вместе учит его формировать собственное суждение о персонажах словесного искусства, суждение не однозначное (нравится — не нравится; хорошо — плохо), а сложное и обязательно обоснованное. Автор произведения тоже становится объектом открытия и субъектом диалога с читателем. Здесь начинается формирование представлений об авторе-творце и авторе-повествователе в соотнесении с рассказчиками.

В **основе методики проведения уроков литературы** лежат акмеологический, деятельностный и компетентностный подходы, дифференциация и персонализация образовательного процесса, метод проектов (коллективных творческих дел), а также современные информационные технологии в литературном образовании. Выбор методологии обусловлен главной целью литературного образования — литературным развитием школьников, которое рассматривается авторами учебно-методического комплекта как триединый процесс: культурное развитие ребёнка, совершенствование его читательской деятельности и развитие его творческих способностей, прежде всего литературно-творческих.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и тексту-альное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

## Особенности контингента обучающихся 6-В класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 6 «В» класса и специфики классного коллектива.

В классе обучаются 29 человек, из которых мальчиков – 8, девочек – 21. По итогам 2012-2013 учебного года в классе 4 отличника — *Гулюки Алина, Каменщикова Саша, Плешкова Наташа, Салтанова Ксения и Сидорова Элина*, а также 5 хорошистов.

Большинство учащихся относятся к учёбе положительно, осознавая важность учёбы в дальнейшей жизни. Основная группа учеников класса – это дети со средним и высоким уровнем способностей. У учащихся наблюдается средний уровень познавательной активности и учебной мотивации. Частые смены видов работы будут способствовать поддержанию мотивации учащихся к учёбе.

Небольшая группа учеников проявляет интерес и желание изучать предметы  на повышенном уровне (*Вахрушева Глаша, Гой Ульяна, Гулюки Алина, Ефимов Владик, Каменщикова Саша, Плешкова Наташа, Салтанова Ксюша и Сидорова Элина*). Есть и те, кто отличаются медленным темпом деятельности (*Блохин Дима, Девяткина Соня, Кондратьева Саша, Солошенко Олег*), слабой познавательной активностью (*Васильева Настя, Иванова Диана*) и невысокой мотивацией к учебе (все 3 элемента — *Александров Саша, Кочнев Егор*). С учётом этого в содержание уроков включёны дифференцированные задания как на этапе отработки ЗУНов, так и на этапе контроля. В структуре урока выделяется время для индивидуальной и групповой работы с учащимися.

В классе можно выделить группу учащихся (Блохин *Дима, Васильева Настя, Вахрушева Глаша, Иванова Диана*), которые из-за частых пропусков уроков по болезни имеют пробелы в знаниях, что вызывает трудности в усвоении программного материала и формировании системы научных знаний. В работе с этими детьми следует применять индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их индивидуальным особенностям.

В целом, учащиеся класса весьма разнятся по степени развития памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента, интереса к учебе. Это обусловило использование в работе с ними разных методов и форм в преподавании учебного материала, отработки навыков и умений, используемых в учебной деятельности. Для данного класса планируется также включить занятия и отдельные упражнения на развитие навыков работы в группах.

## Цели обучения

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического ми­ровоззрения, национального самосознания, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и цен­ностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
* формирование начальных представлений о специфике литературы, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
* развитие уст­ной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содер­жания и формы, основных историко-литературных сведений и те­оретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
* грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## Задачи обучения

1. Помочь ученикам перейти от уровня содержания (пересказ) к уровню смысла (выделение проблем, поставленных автором, объяснение способов их решения); осмыслить авторское отношение к изображаемому, постичь идею произведения (обучающая и воспитательная задачи).
2. Продолжить обучение языку словесного искусства (обучающая задача).
3. Способствовать развитию литературных способностей ребенка: эмоциональной чуткости к слову, образной конкретизации и обобщению словесных образов (развивающая задача).
4. Продолжить формирование умений анализировать и интерпретировать художественный текст (обучающая и развивающая задачи).
5. Учить читателя-школьника видеть проявление своеобразия мироощущения и художественной манеры автора-творца во всех элементах художественного произведения, а также отличие одного писателя от другого (обучающая задача).
6. Расширять культурный кругозор ребенка (развивающая задача).
7. Учить ребенка оценивать собственную деятельность и деятельность товарищей (обучающая задача).

## Место и роль курса в учебном плане ОУ

Федеральный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне. Объём учебной нагрузки согласно учебного плана школы на 2013/14 учебный год 2 часа в неделю. В рабочую программу никакие изменения не внесены, и планирование составлено на 70 часов в год, но с учётом продолжительности учебного года (34 недели 5 дней) 1 часа развития речи — *"Свет мой, зеркальце, скажи..."* — проводится за счёт урока развития речи по русскому языку.

## Используемый УМК

Для реализации рабочей учебной программы выбран **УМК** по литературе Т**.В.Рыжковой, М.С.Костюхиной, Г.Л.Вирина** и др. под редакцией **И.Н.Сухих** (М.: Издательский центр «Академия», 2010), рассчитанный на 2 часа в неделю, реализующий требования государственного стандарта основного общего образования по литературе.

1) **И.Н. Сухих.** «Литература. Программа для 5-6 классов (базовый уровень)». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2010.

2) **Базовый учебник:** «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2010. – Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320 с. (В учебник включены произведения из федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Статьи, предшествующие произведениям, создают у учащихся установку на чтение, а теоретико-литературные статьи с примерами и заданиями нацеливают на анализ литературных произведений. Учебник оснащен словарем литературоведческих терминов и рубрикой «Советы», материалы которой дают импульс к творческой деятельности. Ученикам предлагается принять участие в художественных проектах, мотивирующих изучение литературы. Гриф: Допущено Минестерством образования и науки РФ)

3) **Методическое пособие для учителя:** «Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование» / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

4) Рыжкова Т.В. и др. **Тетрадь по литературе для 6 класса** общеобразовательных учреждений / Под ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. (В тетрадь включены вопросы, требующие письменных ответов, материалы для сопоставительного анализа и задания игрового и творческого характера. Кроме того, они содержат задания, формирующие умение применять теоретико-литературные знания на практике.)

## Используемые технологии и формы организации обучения

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающая технология;
* коллективный способ обучения (работа в группах постоянного и сменного состава);
* технология развития критического мышления;
* педагогическая мастерская;
* технология исследовательского обучения и проектные методы обучения;
* обучение в сотрудничестве (или кейс-технологии);
* современные технологии контроля и оценки (тестирование с применением ИКТ).
* технология моделирующих игр.

Основная форма организации учебной деятельности – **классно-урочная**. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

## Виды и формы промежуточного, итогового контроля

* **Промежуточный:**пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, устные сообщения, письменные работы, тестирование, исследовательская деятельность, сочинения разнообразных жанров, , практикумы.
* **Итоговый:** защита художественного проекта по одной из тем курса; тест, включающий задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ (В и С1, С3 части).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы**  **(элементы содержания)** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | |
| **Знать** | **Уметь** | **Использовать на практике** |
| **Тема 1. Герой в мифах (5 часов)**  Мифы о сотворении  мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе. Мифы и литература. | * Представление о мифе * Античные мифы о сотворении мира и человека, о героях * Крылатые слова и выражения * Представление о легенде | * Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении * Истолковывать античные фразеологизмы и включать их в собственную речь | * Выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять * Писать отзыв об одном из произведений античного искусства |
| **Тема 2.Герой и человек в фольклоре (4 часа)**  Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Баллада «Авдотья Рязаночка». *Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы.* | * Представление о былине * Содержание былин * Средства выразительности, используемые для создания былинных образов * Представление о фольклорной балладе | * Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении * Выразительно читать фрагменты произведений * Сочинять стилизованные под былину тексты | * Самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с фольклорными произведениями * Иллюстрировать былины и фольклорные баллады |
| **Тема 3.Герой и человек в литературе (61 час):**  *Раздел 1.****Человек в историческом времени (8 часов)***  Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».  А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов». И.А.Крылов. «Волк на псарне». | * Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений. * Особенности летописного повествования * Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения. | * Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения * Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения. * Наблюдать над образами персонажей и выявлять романтических черт произведения. | * Выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять * Описывать впечатления от русского православного храма * Сопоставлять художественную трактовку событий с документальными фактами. |
| *Раздел 2.****Человек в эпоху крепостного права (15 часов)***  А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля». И.С.Тургенев. «Муму». Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога». Н.С.Лесков. «Левша». Первоначальное представление о народности в искусстве. Образ автора в поэме. Представление об индивидуальном стиле писателя. Представление о сказе. | * Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков * Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений. * Отличия лирического произведения от эпического. * Лиро-эпическое произведение (поэма). * Отличия повести от рассказа. * Наизусть стихотворные тексты, подлежащие обязательному изучению (по выбору). | * Характеризовать и сопоставлять героев произведений, выявляя в них общее и индивидуальное с целью выявления авторского отношения к ним * Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении. * Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения. * Писать отзыв о кинофильме по литературному произведению. | * Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; * Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением * Сопоставлять образ крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И.Шишкина по тематике и стилю. |
| *Раздел 3.* ***Человеческие недостатки (5 часов)***  И.А.Крылов. «Свинья под дубом». А.П.Чехов. «Хамелеон». М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша». *Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.* | * Различие понятий "сказ" и "рассказ" * Характерные особенности эпических, драматических и лиро-эпических произведений * Тексты художественного произведения. | * Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении. * Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения. | * Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных. |
| *Раздел 4.* ***Человек, цивилизация и природа (11 часов)***  Д.Дефо. «Робинзон Крузо». А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у березы…». Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан». С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом…». Б.Л.Пастернак. «Июль». Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи». Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». | * Основные темы и особенности композиции изученных произведений. * Наизусть стихотворные тексты, подлежащих обязательному изучению (по выбору) * Представления о ритме, рифме, строфе, антитезе, символе, пафосе, образе лирического героя. * Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антитеза. | * Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним. * Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче. * Рассказывать от лица одного из героев повести Ч.Т.Айтматов. | * Подбирать научно-популярную литературу по теме «Человек и цивилизация». * Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; * Сочинение стихотворений и музыки к стихам. * Рассказывать о путешествии. * Анализировать иллюстрации к литературному произведению. |
| *Раздел 5.* ***Человек в поисках счастья (13 часов)***  Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». А.Грин. «Алые паруса». Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо». Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о романтизме. Драма как род литературы. Речь как элемент характеристики персонажа. Композиция: роль вставных эпизодов. | * Характерные особенности эпических, драматических и лиро-эпических произведений. * Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, вставные эпизоды, романтизм, романтический герой, пейзаж * Способы создания художественного образа. * Способы выражения авторского отношения в драме. | * Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении. * Выразительно читать по ролям * Составлять киносценарий к эпизодам произведений * Инсценировать эпизоды произведений * Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. * Сравнение образа литературного персонажа с образом фольклорного сказочного героя. | * Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных. * Иллюстрировать эпизоды художественных произведений * Писать отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». * Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме. |
| *Раздел 6.* ***Дружеские чувства в жизни человека (4 часа)***  А.С.Пушкин. «И.И. Пущину»***.*** В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».В.Г. Распутин. «Уроки французского». Дружеское послание как жанр лирики. Точка зрения автора рассказа. Идея. | * Способы выражения чувств в лирике * Представление о лирическом герое стихотворения * Первоначальное представление о реалистическом произведении * Способы выражения авторской идеи в художественном произведении | * Выразительно читать наизусть стихотворные тексты, подлежащих обязательному изучению (по выбору) * Анализировать поэтические произведения. * Рассказывать от третьего лица о событиях художественного произведения | * Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; |
| *Раздел 7.* ***Человек в экстремальной ситуации (5 часов)***  А.С.Пушкин. «Выстрел». П.Мериме. «Маттео Фальконе». Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Портрет персонажа. Представление об индивидуальном стиле писателя | * Представление о конфликте литературного произведения и его развитии * Способы создания образов персонажей * Представление об авторе, повествователе и рассказчике * Роль детали * Представление об индивидуальном авторском стиле | * Анализировать текст художественного произведения * Осмысливать роль названия * Составлять план характеристики героев * Анализировать иллюстрации к литературным произведениям * Выявлять мотивы поступков персонажей | * Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных * Писать отзыв о кинофильме по литературному произведению * Подбирать музыку к эпизодам и образам персонажей |

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Кол-во часов** | Из общего количества часов: | | | |
| уроки  внеклассного чтения | уроки  развития  речи | проверочные  работы | использование ИКТ |
| **Тема 1. Герой в мифах** | **5** | **1** |  | **3** | **1** |
| **Тема 2.Герой и человек в фольклоре** | **4** |  | **1** | **1** | **1** |
| **Тема 3.Герой и человек в литературе:** | **61:** | **3:** | **3:** | **26:** | **21:** |
| *Раздел 1.* ***Человек в историческом времени*** | 8 |  |  | 3 | 1 |
| *Раздел 2.* ***Человек в эпоху крепостного права*** | 15 | 1 | 2 | 5 | 4 |
| *Раздел 3.* ***Человеческие недостатки*** | 5 | 1 |  | 3 | 2 |
| *Раздел 4.* ***Человек, цивилизация и природа*** | 11 |  |  | 6 | 5 |
| *Раздел 5.* ***Человек в поисках счастья*** | 13 |  | 1 | 5 | 4 |
| *Раздел 6.* ***Дружеские чувства в жизни человека*** | 4 |  |  | 3 | 3 |
| *Раздел 7.* ***Человек в экстремальной ситуации*** | 5 | 1 |  | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
| ***Итого:*** | **70** | **4** | **4** | **30** | **23** |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№у ро к а** | **Разделы  программы.**  **Количество часов.**  **Темы и типы уроков** | **Элементы содержания уроков** | **Художественная  и аналитическая  деятельность учащихся** | **Планируемые  результаты** | **Контроль** | **Планируемые сроки** | **Задания для учащихся** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  | **ТЕМА 1. Герой в мифах (4 часа + 1 ВН.ЧТ)** | | | | | | |
| **1**  (1) | **Мифы и современность** *(ТРКМ, урок усвоения новых знаний).* | Представление о мифе. Античные образы в архитектуре Петербурга.  Крылатые слова и выражения. | Поиск информации о мифологических героях. Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений, пришедших из античной мифологии. | **Знать:** отличие мифа от сказки; афоризмы, пришедшие из мифов  **Уметь:** пересказывать мифы, истолковывать крылатые афоризмы и правильно использовать их в своей речи. | Кроссворд "Мифологические герои" или сочинение-рассказ с включением диалога и античных крылатых выражений. | 03.09.  2013 | **Уч.1** (с.5-6).  **Т**: зад.1, с.4  Прочитать мифы о Геракле (в **Уч.1** с.10-16 и в книге *Куна Н.А.* "Легенды и мифы Древней Греции"). |
| **2**  (2) | **Мифы о Геракле** (*комбинированный урок)* | Мифологический герой.  Работа по вопросам учебника. Просмотр анимационных фильмов на сюжеты мифов о Геракле. | Узнавание Геракла среди мифологических героев, изображённых в произведениях античного искусства | **Знать:** кого в мифах называют героем.  **Уметь:** объяснять, какой смысл вложен в мифы о Геракле и почему его деяния названы подвигами. |  | 06.09.  2013 | **Т**: зад.2-3, с.4  Прочитать мифы об Ахилле (**Уч.1** с.18-26) |
| **3**  (3) | **Ахиллес как мифологический герой** (*комбинированный урок)* | Словесное рисование мифологических героев. Сопоставительная характеристика образов Геракла и Ахиллеса. | Поиск информации об Ахиллесе. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, вазопись) | **Знать:** историю участия Ахиллеса в Троянской войне  **Уметь:** объяснять смысл образа Ахилла | Таблица "Сопоставительная характеристика Геракла и Ахиллеса" | 10.09  2013 | **Т**: зад.4, с.4  Прочитать мифы об Орфее (**Уч.1** с.26-32) и легенду об Арионе (**Уч.1** с.33-34). |
| **4**  (4) | **Мифы об Орфее и легенда об Арионе** (*урок усвоения новых знаний)* | Представление о легенде. Сопоставление мифа с легендой. Миф и литература. | Прослушивание музыкальных фрагментов из оперы К.В.Глюка и рок-оперы А .Журбина "Орфей и Эвридика" | **Знать:** чем легенда отличается от мифа  **Уметь:** сопоставлять миф об Орфее и легенду об Арионе. |  | 13.09.  2013 | **Т**: зад.5, с.5  Ответить на вопросы и задания к теме 1 (**Уч.1** с.34). |
| **5**  **(1)** | **Урок внеклассного чтения** | Знакомство с творческими работами и художественными проектами учеников. | Создание и защита художественных проектов (мифологический словарик, альманах, сценарий и др.) | **Уметь:** строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями | Защита творческого задания или художественного проекта | 17.09. 2013 | **Уч.1** с.42-36  Индивидуальные задания: сообщения о русских богатырях. |
|  | **ТЕМА 2. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ФОЛЬКЛОРЕ (3 часа + 1 РР)** | | | | | | |
| **6**  (1) | **История и художественное творчество** (*виртуальная экскурсия в древний Киев)* | Вводный урок по русскому героическому эпосу. Древняя Русь и её культура. Картины В.М. Васнецова. Рассказы о русских богатырях. | Целенаправленный поиск информации о культуре Древней Руси. Создание рассказов по картинам В.М. Васнецова. | **Знать:** определение былины, имена русских былинных богатырей  **Уметь:** рассказывать о происхождении былин, словесно рисовать портреты богатырей. | Задание 2  (**Уч.1** с.42) | 20.09. 2013 | Прочитать статьи учебника (с. 37- 40, 42-43) и былину "Илья Муромец и Соловей-разбойник" |
| **7**  (2) | **Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"** *(комбинированный урок)* | Содержание и художественные особенности былины и фольклорной баллады: гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы | Выразительное чтение былины и баллады. Иллюстрирование произведений.  Анализ и интерпретация произведений героического фольклора. | **Знать:** содержание и художественные особенности былины и фольклорной баллады.  **Уметь:** выразительно читать произведения героического фольклора, пересказывать с элементами комментария. |  | 21.09. 2013 | Прочитать балладу "Авдотья Рязаночка" |
| **8**  (3) | **Фольклорная баллада "Авдотья Рязаночка"** (*урок усвоения новых знаний)* |  | 27.09. 2013 | Отвечать на вопросы и выполнить задания к теме (**Уч.1** с.62) |
| **9**  **(1)** | **Урок развития речи** *(отзыв о мультфильме)* | Обсуждение просмотренного мультфильма | Отзыв о мультфильмах на сюжеты былин. | **Уметь**: составлять план и писать отзыв о произведении | Сочинение-отзыв | 01.10. 2013 |  |
|  | **ТЕМА 3. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ (61 час)** | | | | | | |
|  | ***Раздел 1.* *Человек в историческом времени* (8 часов)** | | | | | | |
| **10**  (1) | **Летопись "Повесть временных лет"** (*урок усвоения новых знаний)* | История в документах и художественном творчестве. Представление о летописи и её авторе. Походы князя Олега. | Осознанное, творческое и выразительное чтение летописных сказаний; подробный пересказ.  Иллюстрирование отдельных эпизодов произведений.  Сравнение образов летописных персонажей с образами русских богатырей и мифологических героев | **Знать:** жанровые признаки летописи.  **Уметь:** выразительно читать и пересказывать летописные сказания; выявлять документальные и художественные элементы в летописи и аргументировать свой ответ; называть художественные средства, с помощью которых в летописи создаётся образ персонажа. |  | 04.09.  2013 | **Уч.1** с.67, 71-72. Ответить на вопросы и выполнить задания 2-4 (с.72-73) |
| **11**  (2) | **"Сказание о походе Олега на Царьград"** *(урок применения знаний на практике).* | Летописные сказания. Особенности летописного повествования. |  | 08.10.  2013 | **Уч.1** с.73-78.  Ответить на вопросы 3 (с.75), 1,2,5 (с.77) |
| **12**  (3) | **"Сказание о Кожемяке","Сказание о белогородском киселе**" *(комбинированный урок)* | Сравнение образов Ильи Муромца и Кожемяки. Общее и различное у былин и летописных сказаний |  | 11.10. 2013 | **Уч.1** с.78-82.  Выполнить задания 1-4 (с.81-82) |
| **13**  (4) | **А.С.Пушкин — поэт-историк** *(лекция с элементами беседы)* | Летописи как источники художественного творчества. Историческая основа баллады. | Сопоставление летописного источника с художественным произведением. Выразительное чтение баллады. Анализ иллюстраций к балладе и составление слайдфильма. | **Знать:** содержание баллады и элементы её фабулы  **Уметь:** раскрывать роль художественных средств в создании образов князя и кудесника, сравнивать эти образы в тексте баллады и на иллюстрациях. | Отрывок наизусть из "Песни о вещем Олеге" | 15.10. 2013 | **Уч.1** с.84-94.  **Т**: зад.1-4, с.11-12 |
| **14**  (5) | Анализ баллады **А.С.Пушкина "Песнь о вещем Олеге*"*** *(урок «медленного (пристального) чтения")* | Документальное и художественное в балладе: высокая лексика, архаизмы и историзмы, строфа, ритм и метр. | Письменный ответ на вопрос "Почему смерть Олега оказалась в центре внимания Пушкина?" | 18.10. 2013 | Ответить на вопросы и выполнить задания к стихотворению (**Уч.1,** с.91-92). |
| **15**  (6) | **Баллада А.К.Толстого "Курган"** (*урок усвоения новых знаний)* | Баллада на исторический сюжет. Образ времени и пространства в балладе. | Сопоставление баллады А.К.Толстого "Курган" с балладой Лермонтова "Три пальмы" | **Знать:** определение понятия *историческая баллада* приемы сопоставительной характеристики персонажей. |  | 22.10. 2013 | Ответить на вопросы и выполнить задания к стихотворению (**Уч.1,** с.95-100) |
| **16**  (7) | **Баллада А.К.Толстого "Василий Шибанов"** (*урок усвоения новых знаний)* | Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация | Наблюдение над образами персонажей и выявление романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки событий с документальными фактами. | **Уметь**: составлять киносценарий по эпизоду баллады; распознавать тропы и определять их роль в создании образов и атмосферы баллады. |  | 25.10. 2013 | Ответить на вопросы и выполнить задания (20-25) к балладе |
| **17**  (8) | **Басня И.А.Крылова "Волк на псарне"** (*урок усвоения новых знаний)* | Аллегория и мораль в баснях И.А.Крылова. Документальное и художественное в басне. Мораль и позиция автора. | Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни и её иллюстрирование. | **Знать:** историческую основу басни; определение понятий *аллегория, эзопов язык.*  **Уметь:** раскрывать смысл басенных образов | Выразительное чтение басни наизусть. | 29.10. 2013 | **Т:** зад.2 (с.17) **Уч.1,** с.114-121 Ответить на вопросы и выполнить задания (13-15) к басне |
|  | ***Раздел 2.* *Человек в эпоху крепостного права* (13 часов + 1 ВН.ЧТ. + 2 РР)** | | | | | | |
| **18**  (1) | **Стихотворения А.В.Кольцова** *(мастерская построения знаний и письма)* | Русское прикладное искусство. Песня как жанр лирики. Первоначальное представление о народности в искусстве. Анализ стихотворения "Песня пахаря" | Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи Шишкина по тематике и стилю. | **Знать:** особенности жанра песни- стихотворения;  **Уметь:** выразительно читать стихи и толковать образы героев стихотворений. |  | 01.11. 2013 | **Уч.1,** с.122-125  Ответить на вопросы 1-8 (с.134)  Прочитать повесть И.С. Тургенева "Муму" |
| **19**  (2) | **И.С.Тургенев "Муму"** *(заочная экскурсия в Москву и Подмосковье 19 века)* | Сведения о жизни И.С.Тургенева. История матери писателя и её дворни. Герасим в деревне и городе. | Создание сценария виртуальной экскурсии в барскую усадьбу 19 века: рассказ о быте помещика и крепостного крестьянина. | **Знать:** факты биографии И.С.Тургенева; стороны помещичьего уклада; сюжет повести  **Уметь:** моделировать ситуацию экскурсии по барской усадьбе 19 в. |  | 12.11. 2013 | **Т:** зад.1-4 (с.20)  **Уч.1,** с.139-152 Электронная презентация — виртуальная экскурсия |
| **20**  (3) | **Барыня и её слуги: московская жизнь** *(комбинированный урок)* | Аналитические пересказы, рисующие всех обитателей дома барыни. Словесное рисование. Композиция и система образов повести. | Сопоставление образа человека в стихотворениях Кольцова и в повести И.С.Тургенева "Муму". | **Знать:** отличия повести от рассказа; особенности стиля И.Тургенева;  **Уметь:** пересказывать эпизоды повести с элементами комментария. |  | 15.11. 2013 | **Уч.1,** с.152-159  Ответить на вопросы 8-15 (с.170) |
| **21**  (4) | **Муму в жизни Герасима и барыни** *(комбинированный урок)* | Характер в литературном произведении. Позиция автора в повести. | Составление плана повести. Анализ содержания и структуры конфликта в повести.  Иллюстрирование повести | **Знать:** элементы композиции и систему образов повести;  **Уметь:** аргументированно формулировать свое отношение к Герасиму и позиции автора. | План эпизода | 19.11. 2013 | Составить план эпизода "Жизнь Герасима в деревне до переезда в Москву"  Иллюстрации к повести "Муму" |
| **22**  (5) | **Выбор ценностей, выбор пути** *(фронтальная беседа).* | Размышления над проблемными вопросами повести "Муму". |  | 22.11. 2013 |
| **23**  **(2)** | **Урок внеклассного** **чтения** *(урок-концерт).* | Музыкально-поэтическая композиция по творчеству поэтов крестьянской темы. | Прослушивание и исполнение песен на стихи Кольцова, Никитина и Плещеева | **Уметь:** выразительно читать стихи, иллюстрировать их, создавать презентации о поэтах. | Чтение наизусть стихотворений Кольцова, Никитина и других | 26.11. 2013 | Прочитать советы "Как написать сочинение- повествование" (Уч.1, с.171-172) |
| **24**  **(2)** | **Урок развития речи** | Подготовка к сочинению-повествованию с элементами описания. | Сочинение- повествование о человеке с элементами портрета (описания) | **Уметь:** раскрыть содержание образа Герасима | Сочинение- повествование с элементами описания. | 29.11.  2013 | Подготовить рассказ о жизни Н.Некрасова |
| **25**  (6) | **Поэма Н.А.Некрасова "Крестьянские дети"** (*урок усвоения новых знаний).* | Факты биографии Некрасова. Поэма как лиро-эпическое произведение. Художественная правда о крестьянской жизни в поэме Н.А.Некрасова. | Выразительное чтение поэтических произведений Н.А.Некрасова. Изложение мыслей и описание переживаний, выраженных автором в лиро-эпическом произведении.  Иллюстрирование и устное словесное рисование эпизодов из прочитанных произведений Н.А.Некрасова и А.В.Кольцова.  Рассказы о героях картин А.Г.Венецианова, В.Е.Маковского, К.А.Савицкого. | **Знать:** факты биографии Н.А. Некрасова; отличия лирического произведения от эпического; содержание произведений Некрасова.  **Уметь:** определять, в каком жанре написано произведение; аргументированно объяснять, какое содержание вложил автор в образы своей героев; называть особенности образа героя-рассказчика; объяснять роль композиции и средств выразительности в создании образов и в выражении авторских чувств и мыслей. |  | 03.12. 2013 | **Уч.1,** с.174-185.  Ответить на вопросы 5-8 (с.184)  Иллюстрации к поэме "Крестьянские дети" |
| **26**  (7) | **Образы крестьянских детей в поэме Н.А.Некрасова** *(аналитическая беседа).* | Наблюдение над образами крестьянских детей в поэме Некрасова и сопоставление со стихотворением А.Кольцова "Песня пахаря". | Чтение наизусть отрывка из поэмы "Крестьянские дети" | 06.12.  2013 | **Уч.1,** с.174-185.  Ответить на вопросы 9-10 (с.184) |
| **27**  (8) | **Образ героя-поэта в поэме "Крестьянские дети"** *(комбинированный урок)*. | Представление об индивидуальном стиле поэта. Анализ образа героя-поэта в поэме Некрасова | Письменный ответ на вопрос 13 (с.184) | 10.12. 2013 | **Т:** задание на с.22 к стихотворению "Железная дорога" |
| **28**  (9) | **Стихотворение Некрасова "Железная дорога"**  *(урок «медленного (пристального) чтения").* | Медленное чтение стихотворения и осмысление прочитанного | Чтение наизусть отрывка из стихотворения "Железная дорога". | 13.12.  2013 | Прочитать повесть Н.А. Лескова "Левша". |
| **29**  (10) | **Повесть Н.А. Лескова "Левша"** (*урок усвоения новых знаний)* | Представление о сказе. Художественная условность. Образ времени в сказе. Голоса автора и рассказчика. | Выражение своего отношения к персонажам и событиям повести Н.Лескова в разных видах творческой деятельности (иллюстрирование и инсценирование эпизодов повести, создание эскизов кукол для кукольного театра "Левша" и проекта памятника Левше и др.).  Отзыв о просмотренном кинофильме режиссёра С.Овчарова. | **Знать:** факты биографии Н.Лескова; отличительные признаки сказа; понятия *конфликт произведения, система образов, позиция автора, гипербола* и др.  **Уметь:** характеризовать образ рассказчика и объяснять, как он создан автором; раскрывать конфликт повести и называть его причины; объяснять, с какой целью автор использует такую форму повествования, как сказ |  | 17.12. 2013 | **Уч.1,** с.195-238.  Ответ на вопрос "В чем суть конфликта повести?" |
| **30**  (11) | **Россия и Англия в повести "Левша"** *(комбинированный урок)*. | Анализ конфликта и особенностей конфликтующих сторон в повести | Сочинение на тему "Рассказ английского мастера о том, как он познакомился с Левшой". | 20.12. 2013 | **Уч.1,** с.195-238.  Ответить на вопросы 11 и 14 (с.237) |
| **31**  (12) | **Судьба русского мастерового** *(аналитическая беседа)*. | Анализ образа Левши. Работа над вопросами 18 - 27 учебника. | 24.12. 2013 | Отзыв о кинофильме С. Овчарова "Левша" |
| **32**  **(3)** | **Урок развития речи** | Сочинение "История, рассказанная бабушкой (дедушкой)" с сохранением особенностей речи рассказчика. | Сочинение- рассказ | 27.12. 2013 | Прочитать статью учебника осатире и юморе (с.239-240) |
|  | ***Раздел 3. Человеческие недостатки* (4 часа + 1 ВН.ЧТ.)** | | | | | | |
| **33**  (1) | **И.А.Крылов. "Свинья под дубом"** *(комбинированный урок)*. | Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Писатели-баснописцы. Аллегория и афоризмы | Сочинение басен. Рисование шаржей и карикатур. Составление сборника афоризмов из басен И.А.Крылова | **Знать:** способы создания комического и оттенки смеха; понятия *аллегория, афоризм* и др.; особенности композиции басни и рассказа;  **Уметь:** выразительно читать басни и рассказ; расшифровывать аллегорические образы басен; характеризовать героев сатирического рассказа; определять авторское отношение к событиям и персонажам произведений . | Выразительное чтение наизусть басни Крылова "Свинья под дубом". | 10.01. 2014 | **Уч.1,** с.239-242.  **Т:** зад.1-14 (с.24-28)  Прочитать рассказ "Хамелеон" |
| **34**  (2) | **А.П.Чехов. "Хамелеон"** *(урок инсценирования рассказа).* | Комическое и средства его создания. Понятие художественной детали.  Анализ важных деталей рассказа, которые отразятся в декорациях, костюмах, поведении, интонациях персонажей во время инсценирования. | Выразительное чтение. Устное словесное рисование. Аргументированное объяснение композиционных и стилистических элементов в выражении авторского отношения к персонажам. Инсценирование рассказа А.П. Чехова. | Сочинение юмористического рассказа. | 14.01. 2014 | Подготовиться к уроку внеклассного чтения по рассказам А.П.Чехова. |
| **35**  **(4)** | **Урок внеклассного чтения *"И в шутку, и всерьёз"***  *(устный альманах по рассказам А.П.Чехова).* | Подготовка мини-спектакля по маленьким рассказам А.П.Чехова: подбор названия устного альманаха, сочинение вступления и заключения к альманаху, распределение ролей и т.д. | Разные виды творческой деятельности (сочинение сценария, создание афиши, программки, декораций, музыкального оформления и др.) | **Уметь:** выразительно читать рассказы Чехова по ролям; выбирать яркие художественные детали в рассказах для создания сценических образов, подчёркивая позицию автора и выражая своё отношение. | Участие в устном альманахе по произведениям А.П.Чехова. | 17.01. 2014 | **Уч.1,** с.251-264.  Прочитать рассказы М.Зощенко "Аристократка" и "Галоша". |
| **36**  (3) | **М.М.Зощенко. "Аристократка"** *(комбинированный урок)*. | Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. | Выразительное чтение рассказов по ролям. Иллюстрирование и драматизация рассказов М.Зощенко. Отзыв о просмотренном кинофильме Л.Гайдая "Не может быть" | **Знать:** особенности сказа; приёмы создания комического;  **Уметь:** объяснять смысл названия рассказов; аргументированно формулировать идею рассказа. | Сочинение юмористического рассказа-сказа | 21.01. 2014 | **Уч.1,** с.251-264.  **Т:** зад.1 (с.30) |
| **37**  (4) | **М.М.Зощенко. "Галоша"** *(комбинированный урок)*. | Комическое и его художественные средства. | Отзыв на самостоятельно прочитанный рассказ М.Зощенко | 24.01. 2014 | **Уч.1,** с.251-264.  Завершить чтение романа Д.Дефо |
|  | ***Раздел 4. Человек, цивилизация и природа* (11 часов)** | | | | | | |
| **38**  (1) | **Д.Дефо. "Приключение Робинзона Крузо"** (*урок усвоения новых знаний).* | Эпоха Просвещения и просветители. Понятие жанра *приключенческого романа*. Обзорное изучение романа. | Рассказ о путешествии. Сочинение устных рассказов (от лица главного героя романа) "Остров Робинзона как рай" и "Остров Робинзона как ад". Отзыв об одном из кинофильмов по роману. | **Знать:** факты биографии Д.Дефо; содержание романа;  **Уметь:** называть основные проблемы романа и объяснить, как их предлагает решить автор. | Сочинение- рассуждение "Почему роман Д.Дефо был настольной книгой во многих семьях? И почему по нему можно воспитывать человека?" | 28.01. 2014 | **Уч.1,** с.266-272.  **Т:** задание к роману (с.30-31) |
| **39**  (2) | **Как выжить на необитаемом острове?** *(урок-исследование).* | Композиция романа. Антитеза. Метафорический образ. | 31.01. 2014 | Выполнить одно из дополнительных заданий в учебнике (с.270-271) |
| **40**  (3) | **А.А.Фет. "Я пришёл к тебе с приветом", "Учись у них — у дуба, у берёзы..."** (*урок усвоения новых знаний).* | Анализ и интерпретация лирических стихотворений Фета: работа с вопросами и заданиями к стихам в учебнике (с.273-276) | Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание романсов на стихи А.Фета. Сочинение стихотворений и музыки к стихам. | **Знать:** алгоритм анализа лирического произведения;  **Уметь:** объяснять роль тропов и лексики в создании атмосферы стихотворений А.Фета | Выразительное чтение наизусть стихов А.А.Фета. | 04.02. 2014 | **Т:** зад.1-2 (с.31-32) |
| **41**  (4) | **Ф.И.Тютчев. "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной..."** *(комбинированный урок)*. | Анализ стихотворений по вопросам и заданиям в учебнике (с.277-280) | Самостоятельное сопоставление стихов Фета и Тютчева на тему "Человек в его взаимоотношениях с природой". | **Знать:** понятия *метафорический эпитет и метафорический образ; пафос стихотворения; лирический герой;*  **Уметь:** объяснять роль композиции и стилистических деталей в создании образов и выражении чувств лирического героя. | Выразительное чтение наизусть стихов Ф.И.Тютчева. | 07.02. 2014 | Выполнить дополнительные задания 1-2 (с.280) |
| **42**  (5) | **Ф.И.Тютчев. "Фонтан"** *(урок применения знаний на практике).* | Самостоятельная интерпретация стихотворения по вопросам и заданиям в учебнике (с.280-281). Чувство и мысль в стихотворении. | Лексический анализ стихотворения.  Выделение ведущих образов стихотворений и средств их создания.  Устное словесное рисование иллюстраций к стихам.  Сочинение лирической миниатюры о любимом времени года.  Подбор музыкальных фрагментов для мелодекламации стихотворений | Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева "Фонтан". | 11.02. 2014 | **Т:** зад.1-4 (с.32-33) |
| **43**  (6) | **С.А.Есенин. "Я покинул родимый дом..."** *(комбинированный урок)*. | Сопоставление поэтических интонаций Фета, Тютчева и Есенина. | **Знать:** факты биографии поэтов; стихотворные размеры, способы рифмовки, тропы и звукопись;  **Уметь:** сравнивать авторское отношение к миру, выраженное в стихах поэтов 20 века; определять особенности стилей поэтов. | Выразительное чтение наизусть стихотворения | 14.02. 2014 | **Т:** задание к стихотворению Есенина (с.33) |
| **44**  (7) | **Б.Л.Пастернак. "Июль"** *(комбинированный урок)*. | Атмосфера стихотворения. Образ лирического героя |  | 18.02. 2014 | Сравнить стихи Есенина и Пастернака |
| **45**  (8) | **Н.А.Заболоцкий. Цикл "Осенние пейзажи"** (*урок усвоения новых знаний).* | Понятие лирического цикла. Анализ стихотворений: картины природы, настроение лирического героя | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений цикла "Осенние пейзажи" | 21.02. 2014 | Ответить на вопросы и выполнить задания в учебнике (с.292) |
| **46**  (9) | **Ч.Айтматов. "Белый пароход (После сказки)"** *(лекция с элементами аналитической беседы).* | Знакомство с биографией Айтматова. Групповая работа с системой образов повести. | Рассказ от лица одного из героев повести. Устное словесное рисование. Сопоставление образов персонажей. Отзыв о кинофильме Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова и размышление над его финалом. | **Знать:** факты биографии писателя Ч. Айтматова; содержание повести "Белый пароход";  **Уметь:** раскрывать обобщённое содержание образов главных героев повести; объяснять роль фольклорных легенд в повести. | Таблица "Характеристика Орозкула" | 25.02. 2014 | Ответить на вопросы 1-3, 7 и 19 в учебнике (с.295 - 296) |
| **47**  (10) | **Почему дед Момун убил маралиху?** *(фронтальная беседа).* | Анализ и интерпретация образа деда Момуна и его поступков. | Письменный ответ на вопрос темы урока. | 28.02. 2014 | Выполнить задания 18, 25, 26 в учебнике (с.296) |
| **48**  (11) | **Почему мальчик уплыл от людей?** *(фронтальная беседа).* | Анализ и интерпретация образа главного героя повести. Осмысление идеи произведения. | Сочинение- размышление о проблемах в повести "Белый пароход". | 04.03. 2014 | Нарисовать обложку к книге "Белый пароход" |
|  | ***Раздел 5. Человек в поисках счастья* (11 часов + 1 РР + 1 ВН.ЧТ.)** | | | | | | |
| **49**  (1) | **Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик и мышиный король"***(комбинированный урок).* | Немецкие рождественские традиции. Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоемирии и двойниках. | Характеристика героев с позиции Марии и с позиции взрослых. Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Отзыв об одном из анимационных фильмов по сказке Гофмана. | **Знать:** полное содержание сказки;  **Уметь:** раскрывать обобщённое содержание образов главных героев повести; объяснять роль фольклорных легенд в повести. | Рисунки города Конфетенбург. | 07.03. 2014 | Прочитать сказку об орехе Кракатук и ответить на вопрос 20 в учебнике. |
| **50**  (2) | **Загадки рождественской сказки** *(урок проектного обучения)*. | Композиция сказки: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме. |  | 11.03. 2014 | Прочитать сказку Н.В.Гоголя "Ночь перед Рождеством" |
| **51**  (3) | **Н.В.Гоголь "Ночь перед рождеством"** *(заочная экскурсия в Малороссию).* | Знакомство с писателем Н.В.Гоголем и с особенностями повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки" | Сбор информации по теме "Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев".  Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя.  Иллюстрирование повести Н.В.Гоголя.  Составление киносценария к эпизодам "Гости Солохи", "Вакула у Пацюка", "Вакула в Петербурге", "Оксана перед зеркалом".  Сочинение собирателя слов - путешественника по Украине.  Конкурс сказителей. | **Знать:** факты биографии Н.В.Гоголя; полное содержание повести "Ночь перед рождеством";  **Уметь:** раскрывать содержание образа Вакулы; объяснять роль образов персонажей (Чуба, Солохи, Оксаны кума, чёрта) в повести; называть конфликты повести и выделять центральный; выявлять авторское отношение к персонажам и давать им свою эмоционально-эстетическую оценку. |  | 14.03. 2014 | Ответить на вопросы 3, 5, 6 в учебнике (с.92) |
| **52**  (4) | **Вакула и чёрт** *(комбинированный урок).* | Определение конфликтов в повести. Анализ эпизода "Полёт кузнеца в Петербург" | Киносценарий эпизода "Вакула у Пацюка" | 18.03. 2014 | Ответить на вопросы 12 и 15 в учебнике. |
| **53**  (5) | **Вакула и Чуб** *(фронтальная беседа).* | Наблюдение над образами Вакулы и Чуба. Определение по поступкам и намерениям персонажа его качества. |  | 21.03. 2014 | Ответить на подвопросы 5 и 6 к вопросу 26 в учебнике (с.94) |
| **54**  (6) | **Вакула и Оксана** *(комбинированный урок).* | Анализ образа Оксаны по вопросам 16-25 в учебнике. Портрет и речь как характеристика персонажа. | Сочинение для конкурса рассказчиков на приз Рудого Панька. | 01.04. 2014 | Отзыв о просмотренном кинофильме или мультфильме по повести Гоголя. |
| **55**  **(4)** | **Урок развития речи *"Свет мой, зеркальце, скажи"*** | Юмористическое описание внешности человека | **Уметь:** описывать внешность человека | Сочинение- описание внешности (урок русского языка) | 03.04. 2014 | Прочитать повесть А.Грина "Алые паруса". |
| **56**  (7) | **"Гринландия" и мир Каперны** (*урок усвоения новых знаний).* | Знакомство с писателем А.Грином. Представление о повести-феерии. Образ Лонгрена в мире Каперны. Антитеза. | Составление плана произведения. Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе повести. Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов повести. Описание, характеристика и сопоставление главных героев феерии. Отзыв о кинофильме А.Птушко "Алые паруса". | **Знать:** факты биографии Александра Грина; полное содержание повести "Алые паруса"; определение романтизма и романтического героя;  **Уметь:** раскрывать роль пейзажей, музыкальных и цветовых образов в феерии; расшифровывать образы-символы. |  | 04.04. 2014 | Творческий пересказ "Ассоль глазами жителей Каперны, Эгля, Грея и автора" |
| **57**  (8) | **Предсказание Эгля** *(комбинированный урок).* | Композиция повести. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. |  | 08.04. 2014 | Ответы на вопросы 12-17 в учебнике (с.174 |
| **58**  (9) | **Живая душа Артура Грея** *(комбинированный урок).* | Мир, в котором родился Артур Грэй. Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте. | Сочинение-рассуждение "Почему сбылось предсказание Эгля?" | 11.04. 2014 | Отзыв о просмотренном кинофильме А.Птушко "Алые паруса". |
| **59**  **(5)** | **Урок внеклассного чтения *"Приглашение к чтению пьесы".*** | Беседа на тему "Как рождается спектакль?" Драма как род литературы. | Просмотр спектакля в "Театре Дождей" с последующей беседой с постановщиками и актёрами. | **Знать:** определения понятий драма, пьеса, афиша, ремарка и др.; план анализа персонажа в пьесе. | Отзыв о просмотренном спектакле | 15.04. 2014 | Выполнить задание в учебнике на с.186 |
| **60**  (10) | **Е.Л.Шварц. Пьеса "Обыкновенное чудо"** *(урок-исследование).* | Е.Шварц - драматург. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме | Словесное рисование портретов-диптихов "Принцесса (Медведь) в первом и последнем действии". Воссоздание историй персонажей. Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме Марка Захарова. | **Уметь**: называть основные конфликты пьесы и аргументировать свое мнение; определять сущность и причины этих конфликтов; формулировать идею произведения; выразительно читать по ролям фрагменты пьесы | Таблица "Основные конфликты в пьесе "Обыкновенное чудо"". | 18.04. 2014 | **Т:** зад.1-5 (с. 47-48) |
| **61**  (11) | **Чудо любви** *(урок- исследование).* | Способы создания образов персонажей в драме. Анализ композиция пьесы. Исследование фольклорных мотивов в пьесе. | Развёрнутый ответ на вопрос *"Почему Медведь не превратился в медведя?"* | 22.04. 2014 | Подготовить сообщение о Царскосельском лицее: основание, учителя, традиции |
|  | ***Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека* (4 часа)** | | | | | | |
| **62**  (1) | **А.С.Пушкин. "И.И. Пущину"** *(аналитическая беседа).* | Дружеские послания как жанр лирики. Анализ текста: строфы, ритм, тропы. | Сообщения о лицейских друзьях А.С. Пушкина. Выразительное чтение. | **Уметь**: объяснять, какую роль играют в стихотворении средства выразительности. | Выразительное чтение наизусть стихотворения "И.И.Пущину" | 25.05. 2014 | Сочинение "Что такое дружба?" |
| 63  (2) | **В.В.Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"** *(составление киносценария по стихот*ворению). | Анализ способов выражения чувств в лирике Маяковского: метафоры, звукопись, ритм, рифма, строфа-лесенка. | Сочинение киносценария. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста. | **Уметь**: называть переживания, выраженные поэтом в стихотворении; приводить примеры поэтических приёмов Маяковского. | Киносценарий по стихотворению Маяковского *"Хорошее отношение к лошадям"* | 29.04. 2014 | **Уч.1,** с.234-237.  **Т:** зад.1-6 (с. 49-50) |
| **64**  (3) | **В.Г.Распутин. "Уроки французского"** (*урок усвоения новых знаний).* | Знакомство с писателем В.Распутиным. Анализ образа главного героя. | Поиск информации о жизни в России в 50-е годы, о послевоенном быте. Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребёнка. Отзыв о кинофильме Е.Ташкова по рассказу Распутина. | **Знать:** факты биографии писателя В.Распутина; понятия *реализм, реалистический герой, рассказ;*  **Уметь**: давать свою оценку поступкам героев. |  | 06.05. 2014 | Повторно прочитать рассказ до конца. |
| **65**  (4) | **Учительница и её выбор** *(фронтальная беседа).* | Психологизм рассказа. Позиция автора. Особенности композиции и их роль в раскрытии идеи рассказа. | Сочинение "Взрослые и дети". | 13.05. 2014 | Прочитать повесть А.С. Пушкина "Выстрел" |
|  | ***Раздел 7.* *Человек в экстремальной ситуации* (4 часа + 1 ВН.ЧТ.)** | | | | | | |
| **66**  (1) | **А.С.Пушкин. "Выстрел"** (ТРКМ, *урок усвоения новых знаний).* | Анализ текста: композиция повести; конфликт и его развитие; название как элемент композиции; образы пространства и времени; роль детали | Составление плана повести. Осмысление роли названия. Составление характеристик героев. Анализ иллюстраций к повести и её иллюстрирование. Составление киносценария по эпизодам. Отзыв о кинофильме Н. Трахтенберга "Выстрел" | **Знать:** полное содержание и особенности композиции повести;  **Уметь**: сравнивать образы Сильвио и графа в повести; высказывать своё понимание художественного смысла произведения. |  | 16.05. 2014 | **Т:** зад.1,2 (с.51-52)  Перечитать часть II |
| **67**  (2) | **Почему Сильвио оставил графа в живых?** *(аналитическая беседа).* | Способы создания образов персонажей. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы. |  | 20.05. 2014 | **Т:** зад.5, 7-9 (с.53-54)  Прочитать новеллу П.Мериме "Маттео Фальконе" |
| **68**  (3) | **П.Мериме. "Маттео Фальконе"** *(комбинированный урок).* | Связь между русской и французской литературами. Знакомство с писателем П.Мериме. Представление о реалистическом произведении-новелле. | Поиск информации о корсиканских традициях. Составление плана новеллы. Наблюдение за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. | **Знать:** факты биографии писателя П.Мериме; представление о новелле;  **Уметь**: раскрывать содержание образов Фортунато и Маттео. |  | 23.05. 2014 | Ответить на вопросы и выполнить задания в учебнике 3, 5, 7, 9, 11, 12, 18, 19 (с.314-315) |
| **69**  (4) | **Фортунато и Маттео Фальконе** *(создание киносценария по новелле П.Мериме).* | Анализ композиции новеллы, способов создания образов персонажей. Портреты героев. Представление об индивидуальном стиле писателя П.Мериме. | Выявление мотивов поступков персонажей. Выразительное чтение эпизодов новеллы по ролям. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле П.Мериме. | **Уметь:** определять идею новеллы; объяснять, как в новелле связаны художественная правда и художественный вымысел, и приводить примеры. | Киносценарий по одному из эпизодов новеллы | 27.05.  2014 | Подготовиться к уроку внеклассного чтения "Моя любимая книга" |
| **70**  **(6)** | **Урок внеклассного чтения *"Моя любимая книга"***  *(урок — пресс- конференция).* | Устные сочинения о книгах и их авторах. | Создание презентации для представления свой любимой книги. | **Уметь:** рассказывать о книге так, чтобы у одноклассников появилось желание прочитать ее. | Устное сочинение "Моя любимая книга" | 30.05. 2014 | Список книг для летнего чтения. |

**Итого 70 часов**: из них на чтение и изучение произведений — **60 часов**; на **уроки развития речи** — **4 часа**, на **урок внеклассного чтения** — **6 часов.**

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения курса ученик 6 класса должен

***знать / понимать:***

* тексты художественного произведения
* темы и особенности композиции изученных произведений
* событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений
* основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа
* характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору)
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

***уметь:***

* выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении
* характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним
* различать эпические, лирические и драматические произведения
* выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического)
* создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права
* находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
* составлять сложный план характеристики героев художественного произведения
* давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче
* давать анализ отдельного эпизода
* находить изобразительно-выразительные средства в тексте
* конспектировать литературно-критическую статью.

***использовать знания и умения в практической деятельности, приобретать опыт самостоятельной учебной деятельности:***

* выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
* самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

## **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) Полнота и правильность ответа;

2) Степень осознанности, понимания изученного;

3) Языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

* Полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
* Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
* Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если

* Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет

**Оценка «3»** ставится, если:

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

* излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
* не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
* излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если:

* Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
* Допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному.

**Примечание.** По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

1. Оценка сочинений:

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений в **6 классе** – 1,0-1,5 листа. Но к указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются:

* умение раскрыть тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

**Содержание сочинения** оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы ученика теме и основной мысли;

• полнота раскрытия темы;

• правильность фактического материала;

• последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинений учитывается:

• разнообразие словаря и грамматического строя речи;

• стилевое единство и выразительность речи;

• число речевых недочетов.

1. При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2» — менее 59 %.

# ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. **Программа**:

**И.Н. Сухих.** Литература. Программа для 5-6 классов (базовый уровень). – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2010.

1. **Базовый учебник:**
2. ***Литература***: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих — М.: Издательский центр «Академия», 2010. – Ч. 1: 304с., Ч. 2: 320с.)
3. Рыжкова Т.В. и др. ***Тетрадь по литературе для 6 класса*** общеобразовательных учреждений / Под ред. И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2010.
4. **Методическое пособие для учителя:**
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2010.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2011.
7. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. — М.: Дрофа, 2013.
8. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. — М.: Просвещение, 2010.
9. *Литература в 6 классе*. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. — М.: Издательский центр «Академия», 2010.
10. Литература. Тесты. 5-8 классы. — М, Дрофа, 2006
11. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. — М.: Эксмо, 2010.
12. Миронова Н.А. Тесты по литературе. 5-9 классы. — М, Экзамен. 2006.
13. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2010.
14. **Дидактические материалы к курсу:**
15. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. — СПб: Просвещение, 2011.
16. Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 6 класса. — СПб., 2007
17. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. — СПб: Просвещение, 2011.
18. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе для 6 класса. — М, Просвещение. 1998
19. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. — М.: Просвещение, 2010.
20. **Справочники, словари:**
21. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. — СПб., 2011.
22. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. — СПб., 1993.
23. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. — М.: Просвещение, 2010.

## Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»:<http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/)
3. Культура письменной речи:[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала:[http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)
5. ВiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки: [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
6. Виртуальный музей литературных героев**:** <http://www.likt590.ru/project/museum/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО: [http://ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru/)
8. Методика преподавания литературы: [http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/)
9. Русская виртуальная библиотека: [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)
10. Слова: поэзия XVIII века: [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/)
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия: <http://litera.ru/stixiya/>
12. Русская литература XVIII–XX веков: [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)
13. Пушкин Александр Сергеевич: [http://www.aleksandrpushkin.net.ru](http://www.aleksandrpushkin.net.ru/)
14. Чехов Антон Павлович**:** [http://www.antonchehov.org.ru](http://www.antonchehov.org.ru/)

**Оборудование**

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами.

Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

**Список технических средств кабинета литературы:**

1. Электронная доска "Smart"
2. Мультимедийный комплекс (компьютер, проектор, принтер, звуковые колонки)