**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №318**

**с углублённым изучением итальянского языка**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Соболева Е.Л./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор ГБОУ СОШ №318  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кахиани И.А./  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**литература**

для 5-В класса

**на 2012 – 2013 учебный год**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составитель:

***Маканина Светлана Ивановна***

Санкт – Петербург

2012 год

Данная учебная программа составлена на основе программы литературного образования, созданной авторским коллективом под редакцией доктора филологических наук, профессора **И.Н. Сухих** для 5 — 11 классов (базовый уровень): Допущено Министерством образования и науки РФ. Москва. Издательский центр «Академия» и Факультет филологии и искусств СПбГУ. 2010 года

Рабочая программа по литературе для 5 класса рассчитана на 68 часов и представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела:

1. пояснительную записку;
2. основное содержание основных разделов курса;
3. требования к уровню подготовки выпускников 5 класса.

**Пояснительная записка**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: ***литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах****.* Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В основе курса 5 класса лежит **проблемно-тематический принцип**, к которому добавляется **принцип литературоведческий**. (Проблемно-тематический принцип вытекает из принципа преемственности, так как резкое изменение условий литературного образования в средней школе по сравнению с начальной негативно сказывается на психике ученика.) Последовательность изучения произведений в 5 классе отражает не этапы развития русской литературы, а специфику открытия мира ребенком, а потому и курс называется ***«Открытие мира»***. Образ мира в фольклоре и литературе — так можно расшифровать это название в литературоведческом аспекте.

Хотя теория литературы в 5 классе играет вспомогательную роль, обращение к ней диктуется спецификой художественного произведения: внимание ученика на уроке привлекается к тем характеристикам художественной формы, без которых невозможно освоение изучаемого текста. Теоретико-литературные знания школьников в 5 классе не столько расширяются, сколько углубляются. Это могут быть изобразительно-выразительные средства языка, элементы композиции, представления о жанре и литературном роде, авторской позиции и т.п. Главная цель этой работы — не зазубривание определений и примеров из статей, а освоение специального языка литературы как искусства, и прежде всего ее художественных средств. Работа с теоретико-литературным материалом распределяется равномерно и проводится систематически, на каждом уроке. Вопросы и задания после текстов произведений составлены с учетом этого требования и позволяют изучать произведение в единстве его формы и содержания. Задания, помогающие освоить теоретико-литературные понятия, содержатся и в тетради на печатной основе (далее — тетрадь). Отдельных уроков, посвященных теоретико-литературным понятиям, не предусматривается. Эти знания ребенок получает прежде всего эмпирически, работая с текстом в классе, а дома повторяет теоретический материал с помощью статей и заданий к ним в учебнике и тетради. Умение видеть приемы в произведении и осмыслять их роль формируется постепенно.

Любой урок подчинен конкретным **целям**, как **содержательным** (корректировка субъективного восприятия произведения объективным смыслом текста, понимание произведения), так и **обучающим и развивающим** (обучение школьников языку словесного искусства, расширение их культурного кругозора, развитие умения анализировать художественный текст — всего того, что помогает понять произведение). Все цели обусловлены художественной формой и содержанием произведения и культурными контекстами, которые предстоит открыть для себя детям, а также возможностями самих детей.

Цели любого урока литературы в самом общем виде можно сформулировать так:

1. Помочь ученикам перейти от уровня содержания (пересказ) к уровню смысла (выделение проблем, поставленных автором, объяснение способов их решения); осмыслить авторское отношение к изображаемому, постичь идею произведения (**содержательная цель**).

2. Продолжить обучение языку словесного искусства (**обучающая и развивающая цель**).

3. Способствовать развитию литературных способностей ребенка: эмоциональной чуткости к слову, образной конкретизации и обобщению словесных образов (**развивающая цель**).

4. Продолжить формирование умений анализировать и интерпретировать художественный текст (**обучающая и развивающая це**ль).

5. Расширять культурный кругозор ребенка (**развивающая цель**).

6. Учить ребенка оценивать собственную деятельность и деятельность товарищей (**обучающая цель**).

Для того чтобы поставленные цели урока были не формальными, следует задать себе вопрос: *какие результаты деятельности учеников будут свидетельствовать о том, что цели достигнуты? Или какие учебные задачи должны решать ученики для достижения поставленных учителем целей?*

Именно **учебная задача** — смысловое ядро, сердце урока. Она становится ведущим мотивом ученической деятельности, анализа текста и в то же время позволяет учителю направить деятельность учеников к целям урока.

Обычно учебная задача ставится двумя способами.

***1. Как аналитическое задание.*** Это может быть вопрос, заставляющий детей задуматься над какими-то проблемами произведения; таким образом создается проблемная ситуация на материале произведения. Это может быть задание сопоставить разные варианты актерского исполнения произведения, иллюстрации разных художников, предварительную и окончательную редакции текста; таким образом создается проблемная ситуация с помощью текста и внетекстовых материалов.

***2. Как творческое задание:*** оформить книгу, подобрать живописные или музыкальные иллюстрации к произведению, написать сценарий кинофильма или анимационного фильма, составить режиссерский киносценарий, стать художниками-мультипликаторами или создателями комикса, актерами-чтецами или актерами — исполнителями ролей в спектакле, членами редакции, выпускающей научно-популярный или научно-художественный журнал, организаторами музейной экспозиции и т.п.

Безусловно, любая творческая деятельность является комплексной и аналитика — ее составляющая. Но каждый ученик имеет возможность двигаться к пониманию произведения интуитивно, представляя результат своей работы, не всегда поддающийся логическому объяснению. Очевидно, что на заключительном этапе урока, подводя итоги, учитель и ученики либо находят решение учебной задачи, разрешают проблемную ситуацию урока, создают некий продукт либо откладывают решение на следующий урок, четко формулируя, что еще необходимо сделать для выполнения этой задачи.

Курс литературы 5 класса опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям, по иллюстрациям к произведениям, по фильмам, мультфильмам и спектаклям, а также на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

В основе обучения литературе в 5 классе лежат следующие **технологии**:

* развития критического мышления;
* педагогическая мастерская;
* обучение в сотрудничестве;
* игровая;
* проектного обучения.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**:

* текущий,
* рубежный,
* итоговый.

Основные **формы контроля:**

* устный ответ учащегося,
* самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование),
* сочинение.

Особенностью данной программы и учебника является также и проектная деятельность учеников. Каждая из тем учебника завершается рубрикой «Художественные проекты». **Художественный проект** — это процесс и результат коллективной и самостоятельной работы учеников при помощи учителя, родителей и других взрослых. Участие в проекте добровольное, но ребятам на первом же уроке объявляют, что они должны выбрать как минимум два проекта, в которых примут участие в течение года. Перед изучением темы дети решают, примут ли они участие в одном из проектов по этой теме. Может получиться так, что ученики не выберут ни одного проекта по изучаемой теме. Это их право. Ни в коем случае нельзя навязывать проектную деятельность, но важно в беседе выявить причины отказа пятиклассников от участия в проектах. Бывает и так, что желание создать проект приходит не в начале изучения темы, а к концу. В этом случае учитель обязательно помогает детям организовать работу над проектом. В одном проекте могут принимать участие ученики из параллельных классов. **Создание проекта осуществляется во внеурочное время.** Собственно, предложения программы и учебника могут стать стержнем внеклассной работы по предмету на год.

Для реализации рабочей учебной программы выбран УМК по литературе Т.В.Рыжковой, М.С.Костюхиной, Г.Л.Вирина и др. под редакцией И.Н.Сухих (М.: Издательский центр «Академия», 2010), рассчитанный на 2 часа в неделю, реализующий требования государственного стандарта основного общего образования по литературе.

**Основное содержание программы**

**Введение.** Открытие мира.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

**Тема1. Мир человека и его изображение в фольклоре.**

Раздел 1. *Миф как исток фольклора*

Голубиная книга

Раздел 2. *Обрядовая поэзия*

Обрядовые песни

Раздел 3. *Малые жанры фольклора*

Загадки

Пословицы и поговорки

Раздел 4. *Сказка как жанр фольклора*

Сказки о животных («Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля», «Курочка»)

Волшебные сказки («Иван Быкович», «Пёрышко Финиста ясна сокола»)

Бытовые сказки («Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена»)

**Тема2. Мой дом – мой мир.**

Представление о литературных родах: эпос и лирика

***А.С.Пушкин. Зимний вечер. Няне***

Тропы. Сравнение. Как создать сравнение? Эпитет

***А.П.Чехов. Гриша***

Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции.

***Н.М.Рубцов. В горнице.***

Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

**Тема3. Природа – мир, окружающий дом.**

Раздел 1. *Мир природы в эпических произведениях.*

***И.С.Тургенев. Бежин луг***

Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения.

***М.М.Пришвин. Кладовая солнца***

Как написать отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению?

Первоначальное представлениие о пейзаже в литературном произведении.

***В.П.Астафьев. Васюткино озеро***

Первоначальное представление о портрете в литературном произведении

Раздел 2. *Мир природы в лирических произведениях.*

Представление о лирическом стихотворении.

Первоначальное представление о пейзажной лирике

***Ф.И.Тютчев. Летний вечер. «Тихой ночью, поздним летом…»***

Метафора

**А.А.Фет. «Летний вечер тих и ясен…», «Какая ночь! Как воздух чист…»**

Олицетворение.

***С.А.Есенин. «Там, где капустные грядки…»***

Представление о цветописи.

Первоначальное представление о теме и идее лирического стихотворения.

Раздел 3. *Человек и животные в литературных произведениях.*

***А.И.Куприн. Сапсан.***

***Джек Лондон. Бурый Волк.***

Раздел 4. *Дороги, связующие мир человека и мир природы..*

***Иоганн Вольфганг Гёте.***

Баллада

***В.А.Жуковский. Перевод баллады Гёте «Лесной царь»***

***А.С.Пушкин. Зимняя дорога. Бесы***

***М.Ю.Лермонтов. Три пальмы.***

**Тема4. Дороги к счастью.**

Литературная сказка.

***Братья Гримм. Шиповничек. Снегурочка***

***Шарль Перро. Спящая красавица.***

***В.А.Жуковский. Спящая царевна***

***А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях***

Как написать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе словесного художественного произведения.

*Сказочная страна Ханса Христиана Андерсена*

***Ханс Христиан Андерсен. Снежная королева.***

Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении.

*Страна Чудес Льюиса Кэрролла*

***Льюис Кэрролл. Алиса в Стране Чудес.***

Представление о комическом в литературном произведении.

*Страна Трёх Толстяков Юрия Карловича Олеши*

***Ю.К. Олеша. Три толстяка.***

Антитеза

**Тема5. Мир – сообщество людей.**

Раздел 1. *Тема защиты Родины.*

***М.Ю. Лермонтов. Бородино***

***Л.Н.Толстой. Кавказский пленник***

Раздел 2. *Отношения людей.*

Басня. Аллегория. Персонажи басни. Мораль. Художественная идея в басне. Как сочинить басню

***И.А.Крылов. Волк и ягнёнок. Квартет.***

***Фридрих Шиллер. Перчатка (переводы В.А. Жуковского и М.Ю.Лермонтова)***

***А.П.Чехов. Толстый и тонкий***

Как написать юмористический рассказ

Раздел 3. *Идеалы и ценности.*

***В.Г. Короленко. Мгновение.***

***К.Г.Паустовский. Парусный мастер.***

**Требования к уровню подготовки выпускников 5 класса**

К концу 5 класса учащиеся должны **знать и понимать**:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста,
* выделять смысловые части художественного текста, составлять различные планы(простой, сложный, тезисный) прочитанного;
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Календарно-тематическое планирование на 2012 – 2013 учебный год  
по литературе в 5 классах**

**Программа** — базовая

**Учитель** — Маканина С.И.

**Учебник** — Литература: учебник для 5 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В.Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.; под редакцией И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2010

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Кол-во часов на тему по программе** | **Кол-во часов дано факти-чески** | **Проверка качества знаний (к.р., с.р., тест-ние)** | **Дата проведения** | | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | **Введение**  Приглашение к чтению и размышлениям. Знакомство с учебником. | Вводный | **1** |  |  | 05.09 |  | **УЧ.I** с. 7- 9 |
| 2 | **Тема1. Мир человека и его изображение в фольклоре** Раздел 1. *Миф как источник фольклора*  ***Голубиная книга*** | Лекция с элементами дискуссии | **10:**  1 |  |  | 05.09 |  | **УЧ**.**I** с. 10-13. Мифы разных народов мира. |
| 3 | Раздел 2. *Обрядовая поэзия*  ***Обрядовые песни*** | Мастерская | 1 |  |  | 12.09 |  |  |
| 4 | Раздел 3. *Малые жанры фольклора*  ***Загадки*** | Комб-ный | 1 |  |  | 12.09 |  | **УЧ**.**I** с.16-17. ***ХП.*** с.17 |
| 5 | ***Пословицы и поговорки*** | Практикум | 1 |  |  | 19.09 |  | **УЧ**.**I** с.18-21;**Т.** с.4-6 |
| 6 | **Проверочная работа №1** | Контроль | 1 |  | СР.№1 | 19.09 |  | **УЧ**.**I** с.21-24;**Т.** с.6-16 |
| 7 | Раздел 4. *Сказка как жанр фольклора*  ***Сказки о животных*** *(«Швец», «Журавль и цапля»*) | Лекция с элементами беседы | 1 |  |  | 26.09 |  | ***ХП****. с.76* |
| 8 | ***Волшебные сказки*** («Иван Быкович», «Кощей Бессмертный» и др.)) | Аналитическая беседа | 1 |  |  | 26.09 |  | **УЧ**.**I** с.25-33 |
|  | 9 | ***Волшебные сказки*** («Пёрышко Финиста ясна сокола») | Комб-ный | 1 |  |  | 03.10 |  | **УЧ**.**I** с.33-55 |
| ОКТЯБРЬ | 10 | ***Бытовые сказки*** («Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена») | Лекция с элементами беседы | 1 |  |  | 05.10 |  | **УЧ**.**I** с.56-67 |
| 11 | Урок внеклассного чтения | Развитие речи | 1 |  | СР.№2 | 10.10 |  | **УЧ**.**I** с.67-75 |
| 12 | **Тема 2. Мой дом – мой мир**  Представление о литературных родах: эпос и лирика | Лекция с элементами беседы | **6:**  1 |  |  | 12.10 |  |  |
| 13 | ***А.С.Пушкин. Зимний вечер.***  Тропы. Сравнение. Как создать сравнение? | Усвоение понятий | 1 |  |  | 17.10 |  | **УЧ**.**I** с.80-84, ***ХП***.с.108 |
| 14 | ***А.С.Пушкин. Няне.*** Эпитет | Практикум | 1 |  |  | 19.10 |  | **УЧ**.**I** с.85-89, **Т.** с.72 |
| 15 | **А.П.Чехов. Гриша.**  Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. | Усвоение понятий | 1 |  |  | 24.10 |  | **УЧ**.**I** с.89-92, **Т.**с. |
| 16 | ***Н.М.Рубцов. В горнице.***  Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе | Усвоение понятий | 1 |  |  | 26.10 |  | **УЧ**.**I** с.93-104, **Т.** с.25 |
| НОЯБРЬ | 17 | **Проверочная работа №2** | Контроль | 1 |  | СР.№3 | 31.10 |  | **УЧ**.**I** с.105-108, |
| 18 | **Тема3. Природа – мир, окружающий дом**  Раздел 1. *Мир природы в эпических произведениях.*  ***И.С.Тургенев. Бежин луг*** | Аналитическая беседа | **21:**  10:  1 |  |  | 02.11 |  | **Т.** с.82-84 |
| 19 | ***И.С.Тургенев. Бежин луг*** | Аналитическая беседа | 1 |  |  | 14.11 |  | **УЧ**.**I** с.135-136, ***ХП*** с.214 |
| 20 | Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения. | Усвоение понятий | 1 |  |  | 16.11 |  | **УЧ**.**I** с.136 |
| 21 | ***М.М.Пришвин. Кладовая солнца*** (гл.1-6) | Комментированное чтение | 1 |  |  | 21.11 |  | **УЧ**.**I** с.136-137, **Т.**с.26-27 |
| ДЕКАБРЬ | 22 | ***М.М.Пришвин. Кладовая солнца*** (гл.7-12) | Аналитическая беседа | 1 |  |  | 23.11 |  | **УЧ**.**I** с.138-159, **Т.**с.27-28 |
| 23 | Как написать отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению? | Развитие речи | 1 |  | Сочинение | 28.11 |  | **УЧ**. **I** с.160-162, **Т.**с.28-30 |
| 24 | Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. | Комб-ный | 1 |  |  | 30.11 |  | **УЧ**.**I** с.161-163, |
| 25 | ***В.П.Астафьев. Васюткино озеро*** | Комментированное чтение | 1 |  |  | 05.12 |  | **УЧ**.**I** с.164-165, **Т.**с.84(2) |
| 26 | ***В.П.Астафьев. Васюткино озеро*** | Аналитическая беседа | 1 |  |  | 07.12 |  | **УЧ**.**I** с.166-194, **Т.**с.31 |
| ДЕКАБРЬ | 27 | Первоначальное представление о портрете в литературном произведении | Усвоение понятий | 1 |  | СР. №4 | 12.12 |  | **УЧ**.**I** с.195-196, **Т.**с.86-90 |
| 28 | Раздел 2. *Мир природы в лирических произведениях*.  Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о пейзажной лирике. ***Ф.И.Тютчев. Летний вечер.*** | Лекция с элементами аналитической беседы | **5:**  1 |  |  | 14.12 |  | **УЧ**.**I** с.197-198, **Т.**с.31-32, ***ХП*** с.214 |
| 29 | Метафора. ***А.А.Фет. «Летний вечер тих и ясен…»*** | Усвоение понятий | 1 |  |  | 19.12 |  | **УЧ**.**I** с.199-204, |
| ЯНВАРЬ | 30 | Олицетворение. ***С.А. Есенин. «Там, где капустные грядки…», Ф.И.Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом…», А.А.Фет. «Какая ночь! Как воздух чист…»*** | Усвоение понятий, практикум | 1 |  |  | 21.12 |  | **УЧ**.**I** с.207-210, **Т.**с.81 |
| 31 | Представление о цветописи. ***С.А.Есенин. «Прячет месяц за овинами…»***. Первоначальное представление о теме и идее лирического стихотворения. | Усвоение понятий, практикум | 1 |  |  | 26.12 |  | **УЧ**.**I** с.210-214, **Т.**с.32-33 |
| 32 | Защита художественных проектов (с.*76,* 108, 214) | Контроль | 1 |  | СР.№5 | 09.01 |  |  |
| 33 | Раздел 3. *Человек и животные в литературных* *произведениях.*  ***А.И.Куприн. Сапсан.*** | Аналитическая беседа | **4:**  1 |  |  | 11.01 |  | **УЧ**.**I** с.215-225, ***ХП*** с.249, **Т.**с.33-34 |
| 34 | ***Джек Лондон. Бурый Волк.*** | ТРКМ | 1 |  |  | 16.01 |  | **УЧ**.**I** с.226-247, **Т.**с.35 |
| 35 | Сопоставление рассказов А.И.Куприна и Дж.Лондона. | Развитие речи | 1 |  |  | 18.01 |  | **УЧ**.**I** с.248-249 |
| ФЕВРАЛЬ | 36 | Урок внеклассного чтения | Развитие речи | 1 |  |  | 23.01 |  |  |
| 37 | Раздел 4. *Дороги, связующие мир человека и мир природы.*  ***Иоганн Вольфганг Гёте и В.А.Жуковский.***  ***Баллада «Лесной царь»*** | Лекция с элементами аналитической беседы | **3:**  1 |  |  | 25.01 |  | **УЧ**.**I** с.250-257, **Т.**с.36 |
| 38 | ***А.С.Пушкин. Зимняя дорога. Бесы*** | Практикум | 1 |  |  | 30.01 |  | **УЧ**.**I** с.258-262, **Т.**с.37-39 |
| 39 | ***М.Ю.Лермонтов. Три пальмы*** | Практикум | 1 |  |  | 01.02 |  | **УЧ**.**I** с.263-267, **Т.**с.39-40 |
| 40 | **Тема 4. Дороги к счастью**  Литературная сказка. | Мастерская | **16:**  1 |  |  | 06.02 |  | **УЧ**.**II** с.3-8 |
| 41 | ***Братья Гримм. Шиповничек*** | Аналитическая беседа | 1 |  |  | 08.02 |  | **УЧ**.**II** с.9-15 |
| 42 | ***Шарль Перро. Спящая красавица*** | Комб-ный | 1 |  |  | 13.02 |  | **УЧ**.**II** с.15-28 |
| МАРТ | 43 | ***В.А.Жуковский. Спящая царевна*** | Комб-ный | 1 |  |  | 15.03 |  | **УЧ**.**II** с.28-40, **Т.**с.42-43 |
| 44 | ***Братья Гримм. Снегурочка*** | Комб-ный | 1 |  |  | 20.03 |  | **УЧ**.**II** с.40-51 |
| 45 | ***А.С.Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*** | Аналитическая беседа | 1 |  |  | 22.03 |  | **УЧ**.**II** с.51-70 |
| 46 | Как написать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе словесного художественного произведения. | Развитие речи | 1 |  | Сочинение | 27.03 |  | **УЧ**.**II** с.70-71 |
| 47 | *Сказочная страна Ханса Христиана Андерсена*  ***Ханс Христиан Андерсен. Снежная королева (1-4)*** | Аналитическая беседа | 1 |  |  | 01.03 |  | **УЧ**.**II** с.72-98, **Т.**с.43-44 |
| 48 | ***Ханс Христиан Андерсен. Снежная королева (5-7)*** | ТРКМ | 1 |  |  | 06.03 |  | **УЧ**.**II** с.99-113, **Т.**с.44-45 |
| 49 | Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. | Аналитическая беседа | 1 |  |  | 13.03 |  | **УЧ**.**II** с.113-118, **Т.**с.44-45, 91-92 |
| АПРЕЛЬ | 50 | *Страна Чудес Льюиса Кэрролла*  ***Льюис Кэрролл. Алиса в Стране Чудес (гл.1).*** Представление о комическом в литературном произведении. | Аналитическая беседа | 1 |  |  | 15.03 |  | **УЧ**.**II** с.119-129, **Т.**с.47-50, 90-91 |
| 51 | ***Льюис Кэрролл. Алиса в Стране Чудес (гл.6)*** | Комментированное чтение | 1 |  |  | 20.03 |  | **УЧ**.**II** с.130-139, **Т.**с.50-53 |
| 52 | ***Льюис Кэрролл. Алиса в Стране Чудес (гл.7)*** | Комб-ный | 1 |  |  | 22.03 |  | **УЧ**.**II** с.139-149 |
| 53 | ***Поверочная работа №3 «Алисины игры»*** | Контроль | 1 |  | СР.№6 | 03.04 |  | **Т.**с.54-58 |
| 54 | *Страна Трёх Толстяков Юрия Карловича Олеши*  ***Ю.К. Олеша. Три толстяка (ч.1)*** | Комментированное чтение | 1 |  |  | 05.04 |  | **УЧ**.**II** с.150-163, **Т.**с.58-60 |
| 55 | ***Ю.К. Олеша. Три толстяка (ч.2)***. Антитеза | Усвоение понятий | 1 |  |  | 10.04 |  | **УЧ**.**II** с.163-183, **Т.**с.60-62 |
| 56 | **Тема 5. Мир – сообщество людей**  Раздел 1. *Тема защиты Родины.*  ***М.Ю. Лермонтов. Бородино*** | Аналитическая беседа | **12:**  4:  1 |  |  | 12.04 |  | **УЧ**.**II** с.186-194, **Т.**с.63-65 |
| 57 | ***Л.Н.Толстой. Кавказский пленник (гл.1-2)*** | Комментированное чтение | 1 |  |  | 17.04 |  | **УЧ**.**II** с.195-209, **Т.**с.65 |
| 58 | ***Л.Н.Толстой. Кавказский пленник (гл.3-4)*** | 1 |  |  | 19.04 |  | **УЧ**.**II** с.209-221 |
| МАЙ | 59 | ***Л.Н.Толстой. Кавказский пленник (гл.5-6)*** | Комб-ный | 1 |  |  | 24.04 |  |  |
| 60 | Раздел 2. *Отношения людей*  Басня. Аллегория. Персонажи басни. Мораль.  ***И.А.Крылов. Волк и ягнёнок.*** | ТРКМ | **5:**  1 |  |  | 26.04 |  | **УЧ**.**II** с.224-231 **Т.**с.66-67 |
| 61 | ***И.А.Крылов. Квартет.*** Художественная идея в басне. Как сочинить басню | Развитие речи | 1 |  | Сочинение | 08.05 |  | **УЧ**.**II** с.232-237 |
| 62 | ***Фридрих Шиллер. Перчатка (переводы В.А. Жуковского и М.Ю.Лермонтова)*** | Комментированное чтение | 1 |  |  | 15.05 |  | **УЧ**.**II** с.238-244, **Т.**с.67 |
| МАЙ | 63 | ***А.П.Чехов. Толстый и тонкий***  Как написать юмористический рассказ | Развитие речи | 1 |  | Сочинение | 17.05 |  | **УЧ**.**II** с.245-253, **Т.**с.67-68 |
| 64 | Урок внеклассного чтения | Развитие речи | 1 |  |  | 22.05 |  |  |
| 65 | Раздел 3. *Идеалы и ценности*  ***В.Г. Короленко. Мгновение.*** | Аналитическая беседа | **3:**  1 |  |  | 24.05 |  | **УЧ**.**II** с.254-269 **Т.**с.69-70 |
| 66 | ***К.Г.Паустовский. Парусный мастер*** | Аналитическая беседа | 1 |  |  | 29.05 |  | **УЧ**.**II** с.270-280 **Т.**с.70-72 |
| 67 | ***«Открытие мира с помощью художественной литературы в 5 классе»*** (заключительный урок) | Развитие речи | 1 |  | Сочинение | 31.05 |  |  |
| 68 | Итоги конкурса ***«Лучший художественный проект года»*** | Развитие речи | 1 |  | СР.№7 |  |  |  |