**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №318**

**с углублённым изучением итальянского языка Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО  учителей русского языка и литературы.  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года | **"СОГЛАСОВАНО"**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Соболева Е.Л./  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года | **"УТВЕРЖДАЮ"**  Директор ГБОУ СОШ №318  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Кахиани И.А./  Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**"ЛИТЕРАТУРА"**

для учащихся **10** классов  
на 2019-2020 учебный год

**Маканиной Светланы Ивановны**

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Санкт–Петербург**

**2019 год**

Оглавление

[Пояснительная записка 4](#_Toc489705710)

[Главные цели предмета «Литература»: 4](#_Toc489705711)

[Основные задачи предмета 6](#_Toc489705712)

[Структура содержания литературного образования 6](#_Toc489705713)

[Область и адресат программы 7](#_Toc489705714)

[Концепция программы и её обоснованность 7](#_Toc489705715)

[Ценностные ориентиры содержания учебного предмета 7](#_Toc489705716)

[Цели и задачи литературного образования в средней общей школе 8](#_Toc489705717)

[Место и роль предмета в учебном плане 9](#_Toc489705718)

[Состав учебно-методического комплекта для 10 класса: 9](#_Toc489705719)

[Общая характеристика учебного процесса: методики, технологии и формы обучения 9](#_Toc489705720)

[Виды деятельности учеников 10](#_Toc489705721)

[Планируемые результаты освоения курса литературы 11](#_Toc489705722)

[Требования к уровню подготовки выпускников 10 класса 12](#_Toc489705723)

[Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе 12](#_Toc489705724)

[Учебно-тематический план 14](#_Toc489705725)

[Содержание тем учебного курса 15](#_Toc489705726)

[поурочно-тематическое планирование 27](#_Toc489705727)

[Перечень учебно-методического обеспечения 35](#_Toc489705728)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), примерной Программы основного общего образования по литературе, утвержденной Министерством образования и науки РФ, основной образовательной программы гимназии, учебно-методического комплекса И.Н.Сухих. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2017/2018 учебный год и **соответствующих требованиям ФГОС.** В Программе предусмотрены развитие всех обозначенных во ФГОС основных видов деятельности учеников и выполнение целей и задач, поставленных ФГОС.

# Главные цели предмета «Литература»:

В *познавательном аспекте* необходимо дать обучающимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, направлениях, стилях и жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

*Воспитательный аспект* литературы заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера обучающихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

*Эстетической целью* уроков литературы являются воспитания художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, «умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)».

*В практическом плане* программа направлена, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры обучающихся. С другой стороны — на «овладение начальными навыками литературоведческого исследования» и «навыками комплексного филологического анализа художественного текста», развитие умения анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, формирование навыков риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Указанные цели могут быть достигнуты при соблюдении следующих **методических принципов**:

1. Преемственность литературного образования. Программа наследует методологические и методические приемы, на которых строится изучение литературы в основной школе. Она является непосредственным продолжением разработанной под редакцией проф. И. Н. Сухих программы «Литература. 5 — 9 классы» (авторы Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс, Ю.В.Малкова. — М., 2013). В учебниках И.Н.Сухих по литературе для 10 и 11 классов продолжается историко-литературное изучение материала, начатое в 9 классе в них реализуются общие научные и методические принципы.
2. Комплексность подхода к отдельному произведению, творчеству писателя, литературному процессу. В Программе четко соблюдается системный подход к изучению произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М.Лотман), в единстве его формы и содержания, основных элементов и компонентов. В специальных разделах аналогично рассматриваются исторический и литературный процессы.
3. Соединение логического и исторического подхода. Исторический подход, заданный стандартом и традицией, реализуется в Программе с опорой на систему теоретических понятий, которая последовательно вводится начиная с 5 класса, постепенно обогащается, а на уровне среднего общего образования используется уже как инструмент.
4. Интеграция гуманитарных наук и учебных предметов. В последней версии ФГОС русский язык и литература отнесены к предметной области «Филология». Это предъявляет особые требования к их интеграционным связям. Главная линия взаимодействия возникает объективно. В программу 10 — 11 классов в отличие от программы основной школы входят произведения русской классической литературы ХIХ—ХХ веков, язык которой является высшей ступенью развития, квинтэссенцией русского языка.

В УМК по разделу «Литература» использовано несколько интеграционных линий:

* практически в каждой монографической главе учебника обращается внимание на стиль писателя, даются характеристики его художественного языка;
* в учебниках и практикумах регулярно появляются вопросы и задания, ориентированные на лингвистическую подготовку обучающихся. Например, в задании 5 к главе «А.А.Фет» практикума для 10 класса после перечисления словосочетаний, характеризующих лирику поэта, задается вопрос: «Какие свои словосочетания вы бы добавили в этот список, а какие не стали бы включать?»
* учебники и практикумы опираются на систему теоретико-лингвистических понятий, входящих в ЕГЭ по русскому языку, и, следовательно, позволяют успешно готовиться к нему;
* особое внимание уделяется работе с фразеологизмами, крылатыми словами, вошедшими в русский язык из классической литературы. Это существенно расширяет лингвистический кругозор обучающихся;
* в учебниках и практикумах присутствуют задания, связанные со словарной работой. В качестве источника для выводов и наблюдений предлагается использовать «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И.Даля, современные словари русского языка, словари крылатых слов, синонимов, литературоведческих терминов. Подобные вопросы и задания, несомненно, оказываются важной интеграционной линией между разделами «Литература» и «Русский язык».

Поскольку общая история и история литературы в школьном преподавании не синхронизированы, интеграция осуществляется непосредственно в курсе литературы: изложение общей истории предваряет изучение литературы. Оригинальные опорные схемы фиксируют и закрепляют эту взаимосвязь. При изучении конкретных тем обильно привлекаются примеры из живописи и архитектуры, театра и кино. Изучение литературных произведений, таким образом, включается в культурный контекст, демонстрирует сложное единство национальной и мировой культуры, расширяет кругозор, культурное пространство обучающихся.

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Принцип реализуется в процессе изложения материала, подборе показательных примеров, в вопросах и заданиях, ориентированных на развитие творческих умений и навыков, на приближение произведения к жизненному опыту школьников, пробуждение интереса к чтению, самостоятельному осмыслению классических текстов.

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих ***видах деятельности***:

* творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
* выразительное чтение;
* заучивание наизусть;
* самостоятельный анализ художественных и критических текстов;
* разные виды сравнения и классификации;
* написание сочинений разных жанров;
* выполнение индивидуальных заданий, написание рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала
* участие в проектной деятельности, предполагающее, кроме самостоятельной, коллективную работу в группе;
* участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов.

# Основные задачи предмета

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
* установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

# Структура содержания литературного образования

В ФГОС к числу предметных результатов из предметной области «Филология» непосредственно к литературе относятся следующие пункты:

* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
* владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
* владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
* сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Акцент в стандартах второго поколения, следовательно, делается не на идеологической, а на эстетической специфике литературного произведения и на усвоении теоретических и историко-литературных понятий, необходимых для его понимания, адекватной интерпретации.

Для достижения этих результатов Программа по литературе и созданные на ее основе учебники и пособия исходят из четырех базовых принципов.

1. Русская литература ХIХ—ХХ веков — одно из вершинных достижений мировой культуры, поэтому необходимо осмыслить ее поверх границ и старых социальных противопоставлений (дворянская и разночинская, советская и эмигрантская и пр.), акцентировать ее духовную проблематику, поиски истины, изображение роста личности. Ф.М.Достоевский и Н. А. Некрасов, М. Горький и А. А. Блок, В. В. Маяковский и А. А. Ахматова, И. А. Бунин и М. А. Шолохов должны быть поняты как — пусть сложное и противоречивое — единство, воплощенная Россия в слове.
2. Содержание раздела «Литература» представлено не в качестве набора идей в орнаменте «художественных особенностей», но как искусство слова, искусство видеть мир. Поэтому теоретические понятия, понятийный аппарат современного литературоведения появляются в учебниках не ситуативно, а системно. Акцент на поэтике наряду с историко-литературным принципом определяет общую логику изложения. Раздел Программы по литературе опирается на систему понятий, введенную уже на уровне основного общего образования и закрепленную в виде наглядных схем, опорных конспектов, легко запоминающихся и способных облегчить конкретную работу с произведениями. Такой подход чрезвычайно важен методически, ибо позволяет перенести навыки аналитического чтения на другие тексты, сформировать умение читать, что и является одной из главных задач уроков литературы.
3. В Программе учтены особенности изучения раздела «Литература». Понимание произведения — это диалог с ним (конечно, зависящий от квалификации читателя). Для реализации принципа дискуссионности в учебник введены сведения не только о творческой истории произведений, но и об их жизни во времени. Демонстрация неоднозначности, вариативности отдельных персонажей и произведения в целом избавляет школьника от догматизма восприятия. Изучая курс, он подключается к этому большому диалогу. Собственное мнение при таком подходе становится необходимым.
4. Стиль изложения отвечает возрасту обучающихся. Даже сложные теоретические понятия и проблемы авторы постарались изложить доступно и по возможности увлекательно.

# Область и адресат программы

Предмет «Литература» относится к предметной области филология.

Программа адресована учащимся 10-х классов обучающимся на базовом уровне. Особенностью общеобразовательной программы является гуманитарная составляющая, реализуемая за счет комплекса привлекаемых смежных предметных дисциплин, а также методов и средств, используемых на уроках, видов и форм внеурочной деятельности. Углубление изучения предмета осуществляется также за счет внеклассной работы по предмету, проектной деятельности и уроков развития речи.

# Концепция программы и её обоснованность

В программе под редакцией И.Н.Сухих учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД) для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Рабочая программа рассматривает образование **как смыслообразующую сферу общественной жизни.** Потому первично содержание образования, это особенно важно для предмета *литература.* Технологии обучения — также важная составляющая преподавания, обеспечивающая новое содержание образования, делающая доступной для школьника проблемы современного мира. Кроме очевидных интегративных связей *литература – язык – культура – история*, в этот круг входят *философия*, *история религии*, *искусство* и *искусствоведение*. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность учащегося, влияет на **формирование целостной картины мира**.

Данная рабочая программа осуществляется по программе и УМК под редакцией д.ф.н. профессора **И.Н. Сухих**.

Программа основана на системно-деятельностном подходе, на который опираются ФГОС.

# Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных **целей**, как:

* воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
* приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

# Цели и задачи литературного образования в средней общей школе

**Основной целью литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников, является литературное развитие школьников**, понимаемое как трехсторонний процесс,включающий:

1. совершенствование **читательской деятельности**: повышение качества восприятия и, как результат, создание интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;
2. развитие **литературно-творческих способностей**школьников — способности ребенка адекватно выразить себя в слове;
3. расширение **культурного кругозора**и культурного опыта ребенка.

Достижение цели литературного образования – литературного развития школьников – обеспечивается решением **следующих задач:**

1. Расширение **читательского кругозора**, культурных представлений ребенка, воспитание у учащихся **потребности в чтении**, изучение литературы в широком культурном контексте.
2. Развитие **литературных способностей**учащихся (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению).
3. Обучение школьников **приемам аналитической деятельности**, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы читательских умений и теоретико-литературныхзнаний и развитием литературных способностей учеников.
4. Обучение школьников **приемам литературно-творческой и**, **шире**, **художественной деятельности**, в которой ученик создает собственные литературные произведения или произведения других видов искусства (в зависимости от личныхсклонностей и желания), что обеспечивается развитием литературно-творческих способностей и системы речевых уменийшкольников.
5. Обучение школьников **интерпретационной деятельности**(выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в творческой и исполнительской деятельности), что предполагает **развитие речевых и творческих способностей**. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, художественной и проектной деятельности.
6. Продолжение совершенствования **техники чтения**и работы над **выразительным чтением**на протяжении всего периода обучения.
7. Развитие **эстетического вкуса ребенка и ценностных ориентаций**.
8. Развитие общих **психических качеств**: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

# Место и роль предмета в учебном плане

Согласно примерной программе общего среднего образования в 10 классе предполагается: **3 часа в неделю, 102 часа в год**. По учебному плану ГБОУ СОШ №318 в 2017/18 учебном году 34 рабочие недели: в 10 классе на литературу отводится 3 часа в неделю, 102 часов в год, что соответствует авторской программе и исходит из качественной характеристики состава учащихся. Учитывая сокращение продолжительности учебного года из-за праздничных дней (23 февраля, 8 марта, 1, 2 и 9 мая) на пять дней, планирование составлено на 98 часов в год. Соответственно в рабочую программу внесены изменения, а именно, сокращение на 5 часов за счёт резервных уроков и объединения уроков развития речи по литературе и русскому языку.

**Сроки реализации программы: 01.09.2019 — 30.05.2020**

# Состав учебно-методического комплекта для 10 класса:

1. **Программа**:

**И.Н. Сухих.** Литература: **программа для 10-11 классов**: среднее (полное) образование (базовый уровень). – М.: Издательский центр "Академия", 2008.

1. **Базовый учебник:**
2. **Сухих И.Н**. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2-х ч. — М.: Издательский центр «Академия», 2016

Учебник соответствует требованиям ФГОС и входит в завершённую линию "Русский язык и литература" для 10-11 классов, разработанную доктором филологических наук, профессором Т.М.Воителевой (раздел "Русский язык") и доктором филологических наук, профессором И.Н.Сухих (раздел "Литература"). Вводные разделы дают целостное культурно-историческое представление о развитии русской словесности XIX в. Главы о писателях строятся как драматические очерки, эссе. Разборы конкретных произведений отражают многообразие их проблематики и поэтики. Вопросы и задания различной степени сложности предполагают разные способы работы и серьёзно расширяют культурный контекст.

1. **Белокурова С.П.** Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 10 класс: **практикум:** среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Практикум входит в УМК "Русский язык и литература" для 10-11 классов под редакцией доктора филологических наук, профессора Т.М.Воителевой (раздел "Русский язык") и доктора филологических наук, профессора И.Н.Сухих (раздел "Литература"). Построен как система вопросов и заданий к произведениям школьной программы по литературе первой (повторение и обобщение) и второй половины XIX века. В книгу вошли биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете, И.А.Гончарове, А.Н. Островском, И.С.Тургеневе, Ф.М.Достоевском Л.Н.Толстом и других писателях, отрывки из мемуаров современников письма и воспоминания самих авторов, фрагменты критических и литературоведческих статей. Вопросы и задания различных типов и разных степеней сложности призваны помочь школьникам в осмыслении художественного произведения/, формировании собственных взглядов на то или иное явление русской классической лшитературы.

1. **Методическое пособие для учителя:**

**Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др.** Литература. 10 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

# Общая характеристика учебного процесса: методики, технологии и формы обучения

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

* методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
* различные приемы интерпретации текста,
* сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
* синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

**технологии**:

* технология развития критического мышления,
* игровые технологии,
* технологии творческих мастерских построения знаний,
* тестовые технологии контроля обученности,
* проектные технологии.

**формы деятельности обучающихся на уроке:**

* групповые,
* индивидуальные,
* фронтальные,
* в парах.

# Виды деятельности учеников

Реализацию деятельностного и коммуникативного подходов к литературному образованию обеспечивают такие элементы содержания образовательного процесса, как литературно-художественная, аналитическая и проектная деятельность учеников. Напомним, что любая из них носит творческий характер. Выделяют также деятельность *индивидуальную* и *коллективную* в зависимости от количества ее участников и вклада каждого в ее результат.

**Литературно-художественная деятельность** предполагает индивидуальное творчество подростка; аналитическая деятельность может быть как индивидуальной, так и коллективной; проектная деятельность всегда коллективная. Материалом для **аналитической деятельности**учеников являются литературное произведение или его интерпретация в других видах искусства. Этот вид деятельности требует большой степени активизации аналитического мышления: операций сравнения, оценки по определенным критериям и т. п. Хотя, безусловно, она развивает не только аналитическое, но и образное мышление, эмоциональную сферу, воображение. В **литературно-художественной деятельности**развиваются творческие способности ученика, как литературные, так и более общие – эстетические: образное мышление, способность к зрительной конкретизации художественного словесного образа и к образному обобщению. В Программе учитываются особенности изучаемого художественного произведения и вариативность склонностей и интересов учеников, а потому ученик сам выбирает наиболее подходящий для себя вид (или виды) деятельности. Цель литературно-художественной деятельности – создание собственного художественного произведения: иллюстрации (вербальной или невербальной), литературного текста или его интерпретации, выразительного чтения или исполнения роли и т. д.

**Проектная деятельность** объединяет учащихся в группы для достижения конкретной цели – разработки проекта музея, выставки, экскурсии, путешествия, подготовки литературно-музыкальной композиции, гостиной, сочинения пьесы и ее постановки, съемки видеофильма, запись аудиоальбома, выпуска журнала или альманаха собственных произведений и т. п., предполагая разную степень участия каждого в общем деле в зависимости от способностей, умений и личных предпочтений. Участие в проекте оказывается мотивом для серьезного изучения как отдельного произведения, так и творчества писателя, эпохи, в которую он творил, культуры определенного времени. Материальность результата проектной деятельности, его социализация становятся мощным стимулом для учеников: их труд не пропадает, не исчезает, не остается в столе учителя, а делается событием в жизни класса и даже школы, служит средством обучения последующих поколений учащихся, примером для них. Школьник самостоятельно выбирает количество и содержание проектов, в которых он принимает участие. Подготовка проекта занимает гораздо больше времени, чем отводится на изучение учебной темы, поэтому результаты работы разных коллективов представляются вместе и периодически – раз в четверть, в полугодие и т.д.

Учитель может дополнить этот раздел Программы своими вариантами проектной деятельности.

В Программе перечислены разнообразные виды деятельности учеников, темы сочинений и т. п. При этом следует учитывать, что выполнить все указанные работы школьники не смогут, поэтому учитель либо сам выбирает наиболее подходящий для его класса вариант, либо предоставляет право выбора темы сочинения, вида заданий учащимся.

# Планируемые результаты освоения курса литературы

***Личностные результаты*** *освоения курса литературы:*

* осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
* воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
* воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
* понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
* самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.

***Предметные результаты*** *изучения курса литературы:*

* использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
* формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;
* формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;
* освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами
* умение создавать творческие работы разных жанров.

***Метапредметные результаты*** *изучения курса литературы:*

* структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
* использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
* формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением **следующих задач:**

* расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
* развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
* обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
* обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
* обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
* развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
* культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
* развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышлении.

# Требования к уровню подготовки выпускников 10 класса

К концу 10 класса учащиеся должны

**знать и понимать**:

* произведение словесного искусства как художественный мир, организованный по законам рода и жанра, специфическим способом отражающий реальность и выражающий индивидуальный авторский замысел;
* основные понятия и категории, необходимые для понимания этого мира;
* своеобразие содержания и формы главных, «канонических» текстов русской литературы XIX века;
* разнообразие интерпретаций классических произведений; их вечную актуальность и неисчерпаемость;
* основные факты жизни и творчества писателей, входящих в программу;
* ведущие закономерности литературного процесса; специфику художественных методов и направлений;

**уметь:**

* анализировать художественное произведение в разных аспектах (целостный, проблемный, аспектный анализ) и на разных уровнях (анализ художественного мира, лирического произведения, эпического эпизода, драматической сцены);
* сопоставлять художественные произведения по разным признакам (сравнение героев, сюжетных ситуаций, мотивов, стилистических средств);
* видеть связь данного произведения с исторической эпохой и в то же время его общечеловеческий смысл;
* аргументировано сопоставлять авторский замысел, художественный смысл, критические оценки и собственное видение произведения;
* выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая их художественную природу и стилистические особенности;
* писать сочинения разных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей;

**иметь опыт:**

* в аналитической работе с разными типами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ;
* в устных речевых жанрах (доклад, дискуссия);
* в письменных жанрах (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе);
* в восприятии, понимании, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формировании читательской, гуманитарной культуры

# Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. ***Оценивание устного ответа***

При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** такоценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

**Отметка «2»:** ставится заответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

**Примечание**.По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

1. ***Оценивание сочинений***

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

1. умение раскрыть тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

1. ***Оценивание тестовых работ***

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

**«5» –** 90 – 100 %; **«4» –** 78 – 89 %; **«3» –** 60 – 77 %; **«2» –** менее 59 %.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **разделы** | **Всего часов** | **Из общего количества часов** | | | | |
| анализ произведений | **развитие речи** | **внеклассное чтение** | **проекты** | **диагностические/ проверочные работы** |
| 1 | ***Введение*** | **2** |  | 1 |  |  | 1 |
| 2 | ***Общая характеристика литературы ХIХ века*** | **1** |  | 1 |  |  |  |
| 3 | **ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 - 1830-е)**  Общая характеристика  А.С.Пушкин. Лирика. Поэма "Медный всадник"  М.Ю.Лермонтов  Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект» | **15:**  1  6  4  4 | **12:**  1  5  3  3 | 1 |  | 1 | 1 |
| 4 | **ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840 - 1880-е)**  Общая характеристика  Ф.И.Тютчев. Лирика  А.А.Фет. Лирика  И.А.Гончаров. Роман «Обломов»  А.Н.Островский. Драма «Гроза»  И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»  Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»  Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»  М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»  Н.А.Некрасов. Лирика. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" | **67:**  1  3  3  7  7  8  12  17  4  5 | **47:**  1  2  2  5  5  5  9  11  3  3 | 1  2  2  2  3  1 | 1  1  1 | 1  1  1 | 1  2  1 |
| 5 | **ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 — 1890-е)**  А.П.Чехов. Повести. Комедия "Вишнёвый сад" | **10:**  10 | **7:**  7 | 2 |  | 1 |  |
| 6 | ***Итоги развития русской литературы XIX века*** | **2** |  |  |  |  | 1 |
| 7 | **Резервные уроки** | **5** | **1** |  |  |  |  |
|  | **Всего** | **102:** | **66** | **16** | **3** | **5** | **7** |

# Содержание тем учебного курса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Основное содержание тем** | **Планируемые результаты** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий и предметных умений)** |
| 1 | **Введение (2 часа)**  **Литература: зачем и для кого?**  Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель). Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования). Идея и художественный смысл литературного произведения. | **Предметные:**  Знать отличие научного и образного восприятия мира и человека, эпохи развития человечества  Уметьсоставлять связные ответы.  Иметь опыт актуализации ранее полученных знаний, формулирования выводов.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  Регулятивные — уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулировать гипотезы, выводы  Коммуникативные — уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  **Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию. | Дискуссия о роли литературы в отражении исторических событий. Заполнение таблицы «Литературные направления конца XVIII — первой половины XIX века» |
| 2 | **Общая характеристика литературы ХIХ века**  Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории ХIХ века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894. Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе. Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы). Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880 — 1890-е годы. | **Предметные:**  Знать основные особенности, основные имена, направления XIX века; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа  Уметь самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал.  Иметь опыт осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь и др.);  Регулятивные — формулировать гипотезы, выводы; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  Коммуникативные — уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь строить монологические высказывания;  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Составление сопоставительных хронологических таблиц по истории и литературе ХIХ века |
| 3 | **Первый период русского реализма  (1820 — 1830-е годы)**  **Общая характеристика (1 час)**  Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма. | **Предметные:**  Знатьособенности исторических периодов, их важнейшие имена и даты, периодизация литературного процесса  Уметьотвечать на вопросы учебника и практикума аргументировано, связными текстами  Иметь опытсамостоятельного знакомства с книгами для дополнительного чтения.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Регулятивные — уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные — быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.  **Личностные:** формирование целостного представления об историческом прошлом. | Заполнение таблицы «Эволюция образа героя в литературе первой половины ХIХ века». Письменное составление типологии героев русской литературы ХIХ века |
| 4 | **Александр Сергеевич Пушкин (6 часов)**  **Лирика:** «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «…Вновь я посетил…», «Подражания Кора- ну» (IХ. — «И путник усталый на Бога роптал…»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта…»), «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».  **Поэма «Медный всадник»** | **Предметные:**  Знать основные этапы жизни и творчества Пушкина; алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования.  Уметь определять жанровые особенности произведений; отбирать материал и составлять связные ответы на проблемные вопросы; характеризовать героя, используя деталь.  Иметь опыт создавать презентации и сообщения, защищать их положения и доказывать свою точку зрения.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных задач;  Регулятивные — уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь анализировать текст.  Коммуникативные — уметь строить монологические высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Краткое сообщение об одном из периодов жизни поэта. Выразительное чтение самостоятельно по- добранных образцов лирики А. С. Пушкина. Определение жанровых признаков стихотворений Пушкина. Анализ лирики Пушкина, черновых редакций поэмы «Медный всадник». Составление и презентация сборника стихотворений Пушкина (вступительная статья с объяснением тематики, исторический комментарий, подготовка музыкального и иллюстративного сопровождения). Исследование развития пушкинских мотивов у О.Э.Мандельштама. Подготовка и проведение заочной или очной экскурсии по пушкинскому Петербургу. Составление плана экскурсии, рекламного буклета к ней- |
| 5 | **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)**  **Лирика:** «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право…»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат…»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...»  Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение). Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины. Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени») | **Предметные:**  Знать факты биографии поэта; алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; алгоритмы анализа эпоса с учетом принадлежности литературному направлению  Уметь анализировать влияние биографии художника на его творчество; строить суждения, используя теоретические понятия  Иметь опыт отбирать материал и составлять связные ответы на проблемные вопросы  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Регулятивные — уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Коммуникативные — уметь строить монологические высказывания; быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Подготовка связного рассказа о судьбе поэта. Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Запись ассоциаций, ключевых слов, образов, исторический комментарий. Выразительное чтение как интерпретация лирики Лермонтова. Сопоставление образов Онегина и Печорина как героев своего времени. Толкование понятия «ролевая лирика» с использованием примеров из творчества Пушкина и Лермонтова |
| 6 | **Николай Васильевич Гоголь (4 часа)**  Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение)  **Повесть «Невский проспект»:**  «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск. Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству. Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение). Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик. Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе. | **Предметные:**  Знать литературные роды и жанры; алгоритм анализа и комментирования эпоса.  Уметь отбирать материал; составлять связные ответы; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией писателя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий произведения.  Иметь опыт аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов, составления аннотации  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь собирать информацию, составлять связный ответ; формирование навыков исследования текста; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь устанавливать аналогии.  Регулятивные — уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь планировать алгоритм ответа; уметь анализировать текст.  Коммуникативные — владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.  **Личностные:** взаимодействовать с участниками творческого коллектива. | Чтение и реферирование критической статьи о писателе. Атрибутирование классических «петербургских текстов». Сопоставление пушкинского и гоголевского направлений в литера- туре. Поиск гоголевских фраз и выражений в словарях. Подбор примеров оригинальных гоголевских тропов. Оценка интерпретаций творчества Н. В. Гоголя. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Петербург Гоголя». Составление карты «Гоголевский Петербург» |
| 7 | **Второй период русского реализма**  **(1840 — 1880-е годы)**  **Общая характеристика (1 час)**  «Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера. | **Предметные:**  Знать литературные направления;  Уметь характеризовать эпоху 40-х – 60-х годов  Иметь опыт анализа и историко-культурного комментирования произведений разных родов и жанров  **Метапредметные:**  Познавательные — формирование навыков исследовательской деятельности, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Регулятивные — уметь устанавливать причинно-следственные связи; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;  Коммуникативные — владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления; общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.  **Личностные:** формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Составление хронологической таблицы русских романов середины ХIХ века. Анализ статей «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля с точки зрения отражения особенностей народной жизни. Составление словарика терминов и понятий. Подготовка сообщений о творческом пути А. К. Толстого и о сатирических произведениях поэта. Выразительное чтение стихотворений наизусть, подбор музыкального сопровождения к своему выступлению |
| 8 | **Фёдор Иванович Тютчев (3 часа)**  Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.  **Лирика:** «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла…», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)  Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю.Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева. | **Предметные:**  Знать особенности лирики, лирические жанры, алгоритмы анализа и интерпретации лирики  Уметь перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя;  Иметь опыт анализа и сравнения стихотворений разных поэтов.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.).  Регулятивные — уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь анализировать поэтический текст.  Коммуникативные — уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; участвовать в полемике, будучи толерантным.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, а также устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы. | Сбор материалов об адресатах любовной лирики Ф.И.Тютчева. Выразительное чтение стихотворений. Запись ассоциаций, ключевых слов. Письменный анализ стихотворений. Поиск параллелей между поэзией Тютчева и традицией XVIII века. Сопоставление «образов стихий природы» (А. Белый) у Пушкина и Тютчева. Составление лексического и исторического комментария к стихотворениям Тютчева. Подготовка выступлений об основных темах лирики Тютчева. Самостоятельное изучение теоретических понятий «фрагмент», «эпиграмма», «лирический субъект» на примерах из поэзии Тютчева |
| 9 | **Афанасий Афанасьевич Фет (4 часа)**  Судьба поэта: Шеншин против Фета.  **Лирика**: «Шепот, робкое дыханье…», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной…», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Жду я, тревогой объят…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг…».  Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика. | **Предметные:**  Знать литературные роды; лирические жанры; алгоритмы анализа и комментирования лирики.  Уметьотбирать материал; составлять связные ответы; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий произведений лирики.  Иметь опыт аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов, составления аннотации  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос; уметь определять меру усвоения изученного материала; уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; уметь участвовать в проектной и исследовательской деятельности.  Регулятивные — уметь использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; уметь анализировать текст.  Коммуникативные — решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных; участвовать в полемике, будучи толерантным.  **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, письменный анализ особенностей их лирики. Составление сборника стихотворений А.А.Фета со вступительной статьей и комментариями. Поиск ключевых словообразов Фета. Исследование статики и динамики в его лирике. Подбор иллюстраций к его стихотворениям |
| 10 | **Иван Александрович Гончаров (7 часов)**  Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.  **Роман «Обломов»**  Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянико-Куликовский, Лосский, Пришвин). | **Предметные:**  Знать особенности драматического рода литературы; правила конспектирования и реферирования.  Уметь самостоятельно работать с информацией. Конспектировать литературоведческую статью. Выразительно читать, в том числе наизусть. Характеризовать персонажей.  Иметь опыт создания сборника афоризмов и крылатых выражений из комедии Грибоедова. Написания и защиты реферата на заданную учителем тему Собирания, структурирования материала для выступления. Инсценировки фрагмента пьесы.  Тренинг по материалам ОГЭ.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь самостоятельно работать с информацией, конспектировать, создавать реферат; формирование навыков исследовательской деятельности.  Регулятивные — уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь выполнять учебные действия в речевой и умственной формах; уметь анализировать текст.  Коммуникативные — решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных; участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Конспект биографической главы учебника об И.А.Гончарове, рассказ о писателе по конспекту. Лексическое и историческое комментирование стихотворения К. Н. Батюшкова «Странствователь и домосед», соотнесение этого стихотворения с судьбой И. А. Гончарова. Заполнение «анкет» героев романа «Обломов». Комментирование суждений критиков об Обломове. Работа над сочинением по роману «Обломов» |
| 11 | **Александр Николаевич Островский (6 часов)**  Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.  ***Драма «Гроза»***  Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров). Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля — неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев). Актуальное и вечное в драме Островского. | **Предметные:**  Знать материалы учебника и критических статей; особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа драматического произведения; алгоритм написания рецензии  Уметь конспектировать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты; сопоставлять героев, опираясь на авторскую позицию;.  Иметь опыт задавать вопросы и анализировать ответы, грамотно выстраивать политику ведения полемики; создавать рецензию на прочитанную книгу.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь работать с различными источниками информации, в том числе с целью сопоставления, систематизации данных, критического их осмысления; выразительно читать, в том числе наизусть; уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; развивать навыки конспектирования материала;  Регулятивные — уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Коммуникативные — быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.  **Личностные:** уметь при построении аргументации проявлять толерантность к суждениям участников дискуссии, быть корректным и вежливым; | Связный рассказ о развитии конфликта в пьесе. Анализ сцен драмы «Гроза». Комментирование суждений критиков о характере Катерины. Сочинение «Гроза как трагедия (драма)». Разработка режиссерского плана эпизода или сцены. Просмотр фильма или телеспектакля «Гроза» и его обсуждение. Анализ стиля и языка пьесы |
| 12 | **Иван Сергеевич Тургенев (8 часов)**  Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.  **Роман «Отцы и дети»**  Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испы- тание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов). Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы. | **Предметные**:  Знать объяснять понятия *либерализм, либерал*; материалы учебника и критических статей;  Уметь анализировать поступки героев, относительно их принадлежности к эпохе; находить в романе элементы сюжета; сопоставлять эпизоды эпических произведений; строить высказывание, опираясь на критические статьи о произведении;  Иметь опыт отбирать материал для обоснованного ответа.  **Метапредметные:**  Познавательные — самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные — уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Коммуникативные — уметь участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести обсуждение проблемы, полемику.  **Личностные:**  Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Дополнять материал учебника информацией, связанной с биографией писателя, собирать, обрабатывать, структурировать её. Конспектировать и реферировать источники. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.  Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Участвовать в пошаговом исследовании, фиксируя этапы эволюции лирического героя. Формулировать выводы исследования. Работать со статьей учебника. Проводить корректировку своей деятельности. Выразительно читать, аргументировать подборку лирических произведений после 1837 года. Рецензировать устно выразительное чтение актеров. Устно и письменно анализировать лирические стихотворения. |
| 13 | **Фёдор Михайлович Достоевский (12 часов)**  Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».  ***Роман "Преступление и наказание"***  Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И.С.Тургенев). Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель ХХ века. | **Предметные:**  Знать алгоритмы анализа эпического произведения с учетом принадлежности литературному направлению реализма; типологию романов; понятия *герои-двойники* и *герои-антиподы*;  Уметь конспектировать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты; анализировать эпизоды романа; сопоставлять и анализировать поступки героев;  Иметь опыт отбирать материал для выступления по предложенным вопросам;  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  Регулятивные — уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь анализировать текст; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи.  Коммуникативные — уметь участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести обсуждение проблемы, полемику. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Пересказ и анализ эпизодов. Подготовка связных ответов на вопросы, связных рассказов о героях романа по плану, сообщений о двойниках Раскольникова. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе. Письменное формулирование авторской идеи романа. Поиск и толкование слов-символов, встречающихся в «Преступлении и наказании». Дискуссия «Тварь дрожащая или право имею?» Сравнение образов Раскольникова и Базарова. Анализ развития мотивов романа Достоевского в литературе XX века. Подготовка презентации «Петербург Достоевского». Просмотр одной из экранизаций «Преступления и наказания» (Л. Кулиджанов, 1969; Д.Светозаров, 2007 и др.) и ее обсуждение. |
| 14 | **Лев Николаевич Толстой (17 часов)**  Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь…».  **Роман-эпопея «Война и мир»**  Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.). Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, перекличка исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. 59 Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции. | **Предметные:**  Знать что такое *исторический комментарий, генотип,* творческий принцип Толстого *«диалектика души»* и *«диалектика поведения»***;** историческую канву романа-эпопеи, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпическом произведении; теорию Толстого о «непротивлении злу насилием»;  Уметь сопоставлять историю и художественное произведение; определять типичные черты одного генотипа; выразительно читать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию, выбирать материал для заполнения сравнительной таблицы  Иметь опытанализа и презентации крупного эпического произведения  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  Регулятивные — уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь анализировать текст; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание; уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; овладеть умением диалогической речи.  Коммуникативные — уметь участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести обсуждение проблемы, полемику. Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формирование навыков исследовательской деятельности. | Размышления о Л. Н. Толстом — писателе и человеке. Сбор информации о жизненном пути Толстого с использованием разных источников (лекция учителя, материалы учебника, научно-популярные и художественные фильмы, интернет-сайты). Знакомство с методом «диалектики души». Составление тезисного плана «Эволюция замысла романа “Война и мир”». Анализ жанровой природы романа. Заполнение таблицы «“Породы” людей у Толстого». Классификация персонажей «Войны и мира». Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе и его героях. Сопоставительный анализ эпизодов. Составление «событийного» плана т.2 романа. Составление исторического комментария к т.3 и подготовка презентации. Просмотр и обсуждение одного и того же эпизода в разных экранизациях романа (С.Бондарчук, 1967; К.Видор, 1956; Р.Дорнхельм, 2007). Реферат «Символические образы в “Войне и мире”». Анализ «гомеризмов» в романе. Реферат «Образ Наполеона в русской литературе». Комментирование сопоставлений Толстого и Достоевского, данных критиками и литературоведами |
| 15 | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)**  Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.  **Роман «История одного города»**  Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: оно и его интерпретации. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция. | **Предметные:**  Знатьалгоритмы анализа эпических произведений малых жанров; приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи; жанры утопии и антиутопии  Уметь составлять хронограф жизни и творчества писателя, презентовать портретный очерк; оформлять связные высказывания; выразительно читать и анализировать эпизоды; толковать проблематику сатирического произведения;  Иметь опыт создавать связные ответы малого и большого объемов.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Регулятивные — уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; уметь строить монологическое высказывание и овладеть умением диалогической речи.  Коммуникативные — уметь участвовать в полемике, будучи толерантным.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Определение жанровых особенностей щедринских сказок. Сочинение на тему «Какие слова кажутся вам забытыми сегодня». Составление плана-конспекта статьи по предложенным вопросам. Комментирование суждений критиков о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ролевая игра по «Истории одного города». Поиск и сопоставление иллюстраций к роману. Составление исторического комментария к роману. Исследование щедринских мотивов в творчестве писателей XX века. Создание своего финала повести В.А.Пьецуха «Город Глупов в последние десять лет» |
| 16 | **Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)**  Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.  **Лирика:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки…», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба…»  Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. 60 Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман). Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).  **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**  «Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия. | **Предметные:**  Знать алгоритмы анализа лирики, особенности жанра поэмы, её композиционную организацию.  Уметь выразительно читать, анализировать и цитировать поэму; осуществлять проблемный поиск;  Иметь опыт подготовки и проведения мастерской; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов; сопоставительного анализа лирического текста и конструктивных исследовательских действий.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь работать с различными источниками информации, в том числе с целью сопоставления, систематизации данных, критического их осмысления; выразительно читать, в том числе наизусть; уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; развивать навыки конспектирования материала;  Регулятивные — уметь анализировать поэтический текст; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков исследовательской деятельности;  Коммуникативные — быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.  **Личностные:** уметь при построении аргументации проявлять толерантность к суждениям участников дискуссии, быть корректным и вежливым; | Сравнение тем и языка поэзии Некрасова и его современников. Сочинение или реферат «Образ поэта в творчестве А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова». Поиск в лирике Некрасова ключевых слов и толкование их смысла. Связный рассказ о стихотворениях. Письменный анализ стихотворений. Аналитическое сопоставление статей критиков и литературоведов о Некрасове. Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Объяснение семантики имен и топонимов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Составление комментария к поэме. Подготовка сообщений о героях поэмы. Презентация «Иллюстрации к поэме «“Кому на Руси жить хорошо”» |
| 17 | **ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА  1880 — 1890-е годы**  **Общая характеристика (1 час)**  1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. Чеховская эпоха как преддверие модернизма. | **Предметные:**  Знать особенности реализма, особенности проблематики текстов; способы собирания и обработки информации;  Уметь готовить материал к семинару; делать выводы; ставить учебные задачи и решать их в учебном сотрудничестве.  Иметь опыт инсценирования отдельных сцен, полемики и аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Регулятивные — уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; Коммуникативные — уметь участвовать в полемике, будучи толерантным.  **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Составление таблицы «Золотой век русского реализма: имена — произведения — даты» |
| 18 | **Антон Павлович Чехов (10 часов)**  Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».  **Повести и рассказы:** «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».  Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»). Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.  **Комедия «Вишневый сад»**  Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии». Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в ХХ веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение. Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра. | **Предметные:**  Знать малые эпические жанры, алгоритмы анализа эпоса и драмы с учетом принадлежности литературному направлению реализма и экспрессионизма.  Уметь выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа, повести или пьесы; создавать связные ответы малого и большого объемов; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Чехова;  Иметь опыт создания предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.  **Метапредметные:**  Познавательные — уметь работать с различными источниками информации, в том числе с целью сопоставления, систематизации данных, критического их осмысления; выразительно читать, в том числе наизусть; уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; развивать навыки конспектирования материала;  Регулятивные — уметь анализировать текст; уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков исследовательской деятельности;  Коммуникативные — быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог; сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.  **Личностные:** уметь при построении аргументации проявлять толерантность к суждениям участников дискуссии, быть корректным и вежливым; | Подготовка сообщения об А.П.Чехове в жанре «Писатель о писателе». Подготовка презентации «Жизнь Чехова — музеи Чехова». Сопоставление рассказов «Ионыч» и «Дама с собачкой». Составление ненаписанного чеховского романа из рассказов писателя. Оценка суждений критиков о творчестве Чехова. Сопоставление пьес «Гроза» Островского и «Вишневый сад» Чехова. Сочинение внутреннего монолога для исполнителя роли Лопахина. Обоснование собственной точки зрения на жанровую принадлежность чеховской пьесы. Режиссерская разработка одной из сцен «Вишневого сада». Просмотр и обсуждение одной из экранизаций произведений Чехова («Дама с собачкой», реж. И.Хейфиц, 1960; «В городе С.», реж. И.Хейфиц, 1966; «Палата № 6», реж. К.Шахназаров, А. Горновский, 2009; «Сад», реж. С. Овчаров, 2008 и др.) |
| 19 | **Итоги развития русской литературы XIX века (2 часа)** | **Метапредметные:**  Познавательные — самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  Регулятивные — уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Коммуникативные — уметь участвовать в полемике, будучи толерантным; быть способным организовать, провести обсуждение проблемы, полемику.  **Личностные:**  Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Анализ образов рубежа веков в стихотворениях Блока и Ахматовой. Исследование влияния литературы Золотого века на словесность Серебряного века |

# поурочно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ учебной недели** | **№ урока** | **Разделы и темы курса.**  **Темы уроков** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тип/ форма урока** | **Виды и формы контроля** | **Домашнее задание**  ***\* Проектная деятельность*** |
|  | **Введение** | | **2:** |  |  | ***\**** *Литература — это сокращённая вселенная (М.Е.Салтыков-Щедрин)* | | |
| 1 | 1 | Литература: зачем и для кого? | 1 | 07.09. |  | Вводные комбинированные уроки с элементами аналитической беседы | **Диагностическая работа (комплексная)** | **УЧ.1**: стр.3-5, вопрос 4. |
| 1 | 2 | Функции и структура литературного образа. Идея и художественный смысл произведения. | 1 | 08.09. |  | **УЧ.1**: Письменная работа «Письмо в XIX век» |
|  | **Тема 1. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820-30-Е ГОДЫ)** | | **16:** |  |  | ***\**** *Великий треугольник золотого века. Сквозные образы в произведениях 1-ой половины 19 века. Тайна Пушкина (Лермонтова, Гоголя и т.п.)* | | |
| 1 | 3 | Общая характеристика литературы XIX века | 1 | 08.09. |  | Продвинутая лекция (вызов − осмысление − рефлексия) | Конспектирование и обоснование своего мнения | **УЧ.1**: стр.8-27, **ПР**: стр.6-7, зад.1-3 (по выбору уч-ся) |
| 2 | 4 | **А.С.Пушкин.** Основные этапы творчества. Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. | 1 | 14.09. |  | Повторительно-обобщающие уроки | Презентации учащихся | **УЧ.1**: стр.37-40, **ПР:** стр.8-9, зад.1-2 |
| 2 | 5 | Пейзажная и философская лирика Пушкина. Стихотворение «Я памятник себе возник нерукотворный…» как итог и завещание пушкинской лирики. | 1 | 15.09. |  |  | Задания в формате ЕГЭ (15, 16) | **УЧ.1**: стр.40-47, 59-65.;вопр. 3,4 на стр. 68 (по выбору учащихся); **ПР**: стр.9-10, зад.3 |
| 2 | 6 | **«Медный всадник».** Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. | 1 | 15.09. |  | Лекция с элементами беседы | Письменный ответ на проблемный вопрос | **УЧ.1**: стр.47-58, вопр. 5 на стр.68; **ПР**: стр.11-12, зад.4-5 |
| 3 | 7 | «Бедный Евгений» как «маленький человек». Пётр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга. Сюжет и стиль поэмы. | 1 | 21.09. |  | Аналитическая беседа |
| 3 | 8 | Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. | 1 | 22.09. |  | Повторительно-обобщающий урок | Письменный ответ на проблемный вопрос | Подготовиться к защите проектов по творчеству Пушкина |
| 3 | **9** | **ХП.** Защита проектов-презентаций *«Пушкин и русская культура»* | **1** | 22.09. |  | **Проектная работа** | Групповая защита ХП | **ПР**: стр. 13-14, зад 1 |
| 4 | 10 | **М.Ю.Лермонтов.** Основные этапы творчества. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской трагедией. | 1 | 28.09. |  | Повторительно-обобщающий | Презентация по творчеству Лермонтова | **УЧ.1**: стр.72-76, вопр.1-8, стр.88-89 (по выбору уч-ся),  **ПР**: стр.14-16, зад.2-3 (по выбору уч-ся) |
| 4 | 11 | Лирический герой: мотивы любви, сна, одиночества, смерти, земли и неба. | 1 | 29.09. |  | *Аналитическая беседа* | Задания в формате ЕГЭ (15, 16) | **УЧ.1**: стр.84-86, вопр.9, 10, 12, стр.89-90 (по выбору уч-ся), |
| 4 | **12** | **РР.** Образ Родины в лирике Лермонтова | **1** | 29.09. |  | **Урок развития речи** | Анализ лирического произведения | **УЧ.1**: стр.82-83, вопр.11, стр.89-90, **ПР**: стр.16, зад.4-5 (по выбору уч-ся) |
| 5 | 13 | Лермонтов в истории русской лит-ры: романтическая лирика и психолог-ский роман («Герой нашего времени») | 1 | 05.10. |  | *Практикум* | Письменный ответ на проблемный вопрос | **УЧ.1**: стр.86-88, **ПР**: стр.17, зад.6 (по выбору уч-ся) |
| 5 | 14 | **Н.В.Гоголь.** «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. | 1 | 06.10. |  | Комбинированный урок с элементами лекции и практикума | Презентации учащихся | **УЧ.1**: стр.92-101, вопр.1-4, стр.108, **ПР**: стр.18-22, зад.1 (по выбору уч-ся) |
| 5 | 15 | **«Невский проспект».** Конфликт и сюжет повести. Пискарёв и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. | 1 | 06.10 |  | Урок применения знаний на практике | Презентации учащихся | **УЧ.1**: стр.74-75, письменный ответ на вопрос 7; **ПР**: стр. 22-23, зад.2 (по выбору уч-ся) |
| 6 | 16 | Поэма **«Мёртвые души»** и её роль в становлении русского реализма | 1 | 12.10 |  | Повторительно-обобщающий | Письменный ответ на проблемный вопрос | **УЧ.1**: стр.101-107, вопр. по выбору 5-6 (с. 108-109) |
| 6 | **17** | Гоголь в истории русской литературы. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе | **1** | 13.10. |  | **Диагностическая работа** | **Тестовые формы контроля** | **ПР**: стр. 24, зад. 3 |
|  | **Тема 2. ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-80-Е ГОДЫ)** | | **68:** |  |  | ***\**** *Истории петербургского двора (по альманаху Некрасова "Физиология Петербурга")* | | |
| 6 | 18 | Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. От лирики — к роману. 60-ые годы как тема и как атмосфера. | 1 | 13.10 |  | Продвинутая лекция (вызов – осмысление − рефлексия) | Конспектирование и обоснование своего мнения | **УЧ.1**: стр.114-115, вопр.1-6;  **ПР**: стр. 25-26, зад.1 (по выбору уч-ся) |
|  | **Фёдор Иванович Тютчев** | | **3:** |  |  | ***\**** *Создание иллюстрированного словаря «Стихотворения Ф.И.Тютчева».* | | |
| 7 | 19 | Поэтическая система Тютчева. | 1 | 19.10 |  | Урок «открытия» новых знаний | Написать рецензию на документальный фильм о Ф.Тютчеве | **УЧ.1**: стр.121-128, вопр.1 (с.138); **ПР**: стр. 27-29, зад.2 |
| 7 | 20 | Тютчев как поэт-философ. Основные темы и мотивы. | 1 | 20.10. |  | Урок «открытия» новых знаний. Комментированное чтение стихотворений | Чтение наизусть стихов Тютчева | **УЧ.1**: стр.129-138, вопр.2-4;  **ПР**: стр. 29-31, зад.3 (по выбору уч-ся) |
| 7 | **21** | **РР.** Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла» | **1** | 20.10. |  | ***Урок развития речи*** (практикум) | Задания в формате ЕГЭ (15, 16) | **УЧ.1**: стр.129-138, вопр.5-9;  **ПР**: стр. 31-32, зад.4-6 (по выбору уч-ся) |
|  | **Афанасий Афанасьевич Фет** | | **4:** |  |  | ***\**** *Создание поэтического словаря А.А.Фета.* | | |
| 8 | 22 | «Поэт без истории» и единство его художественного мира. | 1 | 26.10. |  | Урок «открытия» новых знаний |  | **УЧ.1**, стр.141-150, вопросы 1- 3 (стр.165). |
| 8 | 23 | Природа и любовь – основные ценности фетовского мира. Философские мотивы в лирике Фета. | 1 | 27.10 |  | Комбинированный урок освоения новых знаний и практикума | Чтение наизусть стихов Фета | **УЧ.1**: стр.151-157, вопр.4-5;  **ПР**: стр. 38-39, зад.2-3 (по выбору уч-ся) |
| 8 | 24 | Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. | 1 | 27.10 |  | Урок «открытия» новых знаний. | Комментированное чтение стихотворений | **УЧ.1**: стр.157-164, вопр.6-7;  **ПР**: стр. 38-39, зад.2-3 (по выбору уч-ся) |
| 9 | **25** | **ХП.** Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева | **1** | 09.11 |  | **Дебаты** | Групповая защита ХП | **ПР**: стр. 37-42, зад.1, 4-6 (по выбору уч-ся) |
|  | **Иван Александрович Гончаров** | | **7:** |  |  | ***\**** *Лексическое и историческое комментирование стихотворения К. Н. Батюшкова «Странствователь и домосед». Слова-знаки в романе "Обыкновенная история."* | | |
| 9 | 26 | Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем | 1 | 10.11. |  | Лекция с элементами беседы | Сообщения-презентации уч-ся | **УЧ.1**: стр.167-179, вопр.1-3 (с.199); **ПР**: стр. 43-46, зад.1-2 |
| 9 | 27 | «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. | 1 | 10.11. |  | Урок «открытия» новых знаний. Комментированное чтение эпизодов | Задания в формате ЕГЭ (8) | **УЧ.1**: стр.179-190, вопр.4-5 (с.199); **ПР**: стр. 47-49, зад.6 -7 (по выбору уч-ся) |
| 10 | 28 | Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. | 1 | 16.11. |  | Комбинированные уроки освоения новых знаний |  | **УЧ.1**: стр.190-198, вопр.8 (с.200); |
| 10 | 29 | Ольга Ильинская и её роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа. | 1 | 17.11. |  | Письменный ответ на проблемный вопрос | **ПР**: стр. 49-50, зад.9 -10 (по выбору уч-ся) |
| 10 | **30** | **РР:** Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. | **1** | 17.11 |  | **Сжатое изложение "Сна Обломова"** | **ПР**: стр. 50, зад.11 (по выбору уч-ся) |
| 11 | 31 | Обломов как русский национальный тип. Обломов и *обломовщина.* Социально-историческое и вечное в хар-ре героя. | 1 | 23.11 |  | Лекция с элементами аналитической беседы и практикума | Тезисы статьи Н.Добролюбова "Что такое обломовщина" | **ПР**: стр. 50-51, зад.12 |
| 11 | **32** | **РР:** Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянико-Куликовский, Лосский, Пришвин). | **1** | 24.11. |  | Комбинированный урок освоения новых знаний | **Сочинение** | Сочинение по одной из тем, предложенных учителем |
|  | **Александр Николаевич Островский** | | **7:** |  |  | ***\**** *Узорчатый язык пьес А.Н.Островского. Гроза над миром: злободневное и вечное (по драме "Гроза").* | | |
| 11 | 33 | *«Колумб Замоскворечья»,* художник и простой человек. | 1 | 24.11 |  | Лекция с элементами беседы |  | **УЧ.1**: стр.201- 212 вопр.1-3 (с.234); **ПР**: стр. 52-54, зад.1-2 |
| 12 | 34 | Жанровая природа **«Грозы»:***«пьеса жизни»*(Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы | 1 | 30.11 |  | Аналитическая беседа |  | **УЧ.1**: стр.212-216, вопр.4 (с.234); **ПР**: стр. 54-57, зад.3-4 (по выбору уч-ся) |
| 12 | 35 | Калинов как «сборный город», обобщённый образ патриархальной жизни. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. | 1 | 01.12. |  | Комментированное чтение и беседа | Письменный ответ на проблемный вопрос | **УЧ.1**: стр.217-224, вопр.5(с.234-236) |
| 12 | 36 | Тихон и Борис: сходство и различия образов. | 1 | 01.12. |  | Комментированное чтение и беседа | Сравнительная характеристика персонажей | **УЧ.1**: стр.217-224, вопр.5 (с.234-236); **ПР**: стр. 57, зад.5 |
| 13 | 37 | Катерина: истоки характера, конфликт с «тёмным царством» и внутренние противоречия. Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. | 1 | 07.12. |  | Комбинированный урок | Задания в формате ЕГЭ (8, 9) | **УЧ.1**: стр.224-230, вопр.5 (с.234-236); **ПР**: стр. 57, зад.6 |
| 13 | **38** | **РР:** Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев). Актуальное и вечное в драме Островского. | 1 | 08.12. |  | ***Урок развития речи*** | Тезисы статей критиков | **УЧ.1**: стр.230-233, вопр.5 (с.234-236) |
| 13 | **39** | ***Деловая игра*** Судебное расследование причин гибели Катерины Кабановой | 1 | 08.12 |  | *Урок развития критического мышления* |  | Прочитать рассказ В.Астафьева "Людочка" |
| 14 | 40 | **ВН.ЧТ.** Виктор Астафьев. «Людочка» | 1 | 12.12 |  | ***Урок-беседа внеклассного чтения*** | Сочинение-рецензия | Домашнее сочинение |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев** | | **8:** |  |  | ***\**** *Жанр тургеневского романа. Всё о Базарове (герой Тургенева в русской критике)* | | |
| 14 | 41 | Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной дамы | 1 | 14.12 |  | Урок «открытия» новых знаний | Тестовый контроль | **УЧ.2**: стр.5-20, вопр.1-3 (с.45);  **ПР**: стр. 58, зад.1-2 |
| 14 | 42 | **Роман «Отцы и дети».** Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. | 1 | 15.12. |  | Комбинированный урок | Тестовый контроль | **УЧ.2**: стр.21-24, вопр.4-8 (с.45-47); **ПР**: стр. 60-62, зад.4 |
| 14 | 43 | Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Б. и Аркадий, Б. и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. | 1 | 15.12 |  | Комментированное чтение и беседа | Анализ эпизодов по предложенным вопросам | **УЧ.2**: стр.24-31, вопр.9 (с.47-48); **ПР**: стр. 60-62, зад.4 |
| 15 | 44 | Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта | 1 | 21.12. |  | Продвинутая лекция | Письменный ответ на проблемный вопрос | **УЧ.2**: стр.31-37, вопр.9 (с.47-48); **ПР**: стр. 60-62, зад.4 |
| 15 | **45** | Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. | **1** | 22.12. |  | *Урок развития критического мышления* | Задания в формате ЕГЭ (8, 9) | **УЧ.2**: стр.37-45, вопр.9 (с.47-48); **ПР**: стр. 62-63, зад.5 |
| 15 | 46 | Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? | 1 | 11.01. |  | Комбинированный урок | Составление "тонких" и "толстых" вопросов | **ПР**: стр. 63-64, зад.6,  подготовка к уроку-диспуту |
| 16 | **47** | **РР:** Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов). | **1** | 11.01. |  | ***Урок-диспут*** | Тезисы критических статей | **УЧ.2**: стр. вопр.10 (с.48)  **ПР**: стр. 64, зад.7 |
| 16 | **48** | **КР №1.** Аудиторное сочинение по роману "Отцы и дети" | **1** | 12.01. |  | **Урок контроля** | Сочинение в формате ЕГЭ (17.2) | Индивидуальные задания по творчеству Ф.М.Достоевского |
|  | **Фёдор Михайлович Достоевский** | | **12:** |  |  | ***\**** *Роман "Преступление и наказание" в контексте петербургского текста русской литературы. Что произошло с идеей Раскольникова в ХХ веке?* | | |
| 16 | 49 | Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога» | 1 | 12.01. |  | Продвинутая лекция (вызов – осмысление − рефлексия) | Сочинение-миниатюра | **УЧ.2**: стр.49-59, вопр.1,2 (с. 76)  **ПР**: стр. 66-68, зад.1-4 (по выбору уч-ся) |
| 17 | 50 | **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей и хронотопа. | 1 | 18.01. |  | Урок «открытия» новых знаний |  | **УЧ.2**: стр.59-62, вопр.4 (с. 76)  **ПР**: стр. 68-69, зад.5 |
| 17 | 51 | Форма повествования. Герой и автор в романе. | 1 | 19.01. |  | Урок комментированного чтения | Пересказ и анализ эпизодов 1 части романа | **УЧ.2**: вопр.5-6, 9 (с. 76-77). Подготовка презентации «Петербург Достоевского» |
| 17 | 52 | **Образ Петербурга**: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. | 1 | 19.01. |  | **Мастерская** | Письменный ответ на вопрос в формате зад. 9 (ЕГЭ) | **УЧ.2**: стр.62-65, вопр.3 (с. 76)  **ПР**: стр.69-70, зад.6 |
| 18 | 53 | «Униженные и оскорблённые» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Предпосылки преступления героя. | 1 | 25.01. |  | Аналитическая беседа | Подготовка связных рассказов о героях романа по плану | **УЧ.2**: стр.64-65, вопр.9 (с.78)  **ПР**: стр. 70, 72 зад.7, 10 |
| 18 | 54 | Теория Раскольникова: арифметика и алгебра против жизни | 1 | 26.01. |  | Комментированное чтение эпизодов | Тематический конспект | **УЧ.2**: стр.65-67, вопр.8-9 (с.77-78); **ПР**: стр. 70-72, зад.8-9 |
| 18 | **55** | **РР:** Идеологические поединки: Р. и Лужин. Р. и Соня Мармеладова | **1** | 26.01. |  | ***Уроки ТРКМ и развития речи*** | Письменный ответ на проблемный вопрос в формате зад.8 (ЕГЭ) | **УЧ.2**: стр.68-73, вопр.9 (с.77-78); **ПР**: стр. 73-74, зад.11-13 |
| 19 | **56** | **РР:** Идеологические поединки: Раскольнков и Свидригайлов. Р. и Порфирий Петрович | **1** | 01.02. |  | Подготовка к дискуссии «Тварь дрожащая или право имею?» |
| 19 | 57 | Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала | 1 | 02.02. |  | Аналитическая беседа | Просмотр эпизодов разных экранизаций романа (Кулиджанов, 1969; Д.Светозаров, 2007 и др.) и их обсуждение | **УЧ.2**: стр.73-76, вопр.7 (с.77)  **ПР**: стр.75, зад.14 |
| 19 | 58 | Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и в творчестве Достоевского | 1 | 02.02 |  | Повторительно-обобщающий урок | Выписать слова-символы из романа и дать им толкование |
| 20 | 59 | Достоевский как писатель XX века | 1 | 08.02. |  | Комбинированный урок | Мотивы романа Досто-го в литературе XX века. | Прочитать повесть Людмилы Улицкой "Сонечка". |
| 20 | **60** | **ВН.ЧТ.** Людмила Улицкая "Сонечка" | **1** | 09.02. |  | ***Урок-беседа внеклассного чтения*** | Отзыв о повести | **УЧ.2**: стр.79-96, вопр.1-2 (с.136); **ПР**: стр. 78-83, зад.1-2 |
|  | **Лев Николаевич Толстой** | | **17:** |  |  | ***\**** *Символические образы в “Войне и мире”. Образ Наполеона в русской литературе.* | | |
| 20 | **61** | **ХП:** Судьба Толстого: вечный странник | **1** | 09.02. |  | **Проектная работа** | Презентация о Л.Н.Толстом | **УЧ.2**: стр. 96-100, вопр.4-5 (с.137); **ПР**: стр. 82-85, зад.3-5 |
| 21 | 62 | Л.Н.Толстой о специфике «русской формы». **«Война и мир»** как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи | 1 | 15.02. |  | Урок усвоения новых знаний | Тестовый контроль | **УЧ.2**: стр. 100-101, вопр.6 (с.137); **ПР**: стр. 85-88, зад.6,7 |
| 21 | 63 | «Война и мир» как «война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы | 1 | 16.02. |  | Комбинированные уроки | Заполнение таблицы «“Породы” людей у Толстого». Задания в формате ЕГЭ (8, 9) | **УЧ.2**: стр.101-102, вопр.5 (с.137); **ПР**: стр. 88-90, зад.8-9 |
| 21 | 64 | Семейный генотип в романе: Болконские | 1 | 16.02. |  | **ПР**: стр. 90-91, зад.10 |
| 22 | 65 | Семейный генотип в романе: Курагины, Друбецкие | 1 | 22.02. |  | **ПР**: стр. 91-93, зад.11-12 |
| 23 | 66 | Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль) | 1 | 01.03. |  | Аналитическая беседа | Эйдос-конспект | **УЧ.2**: стр.107-113, вопр.11 (с.138); **ПР**: стр. 97-101, зад.22-26 |
| 23 | 67 | Эволюция главных героев: Пьер Безухов (живая душа) | 1 | 02.03 |  | Аналитическая беседа | Эйдос-конспект | **УЧ.2**: стр.113-118, вопр.11 (с.138); **ПР**: стр. 101-102, зад.27-28 |
| 23 | 68 | Эволюция главных героев: Наташа Ростова (живая жизнь) | 1 | 02.03 |  | Аналитическая беседа | Тестовый контроль | **УЧ.2**: стр.118-123, вопр.11 (с.138); **ПР**: стр. 103-105, зад.30-31 |
| 24 | **69** | **РР.** Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей | **1** | 09.03 |  | ***Урок развития речи с элементами мастерской*** | Письменный ответ на проблемный вопрос в формате зад.8 (ЕГЭ) | **УЧ.2**: стр.103-107, вопр.1-2 (с.136); **ПР**: стр. 83-84, зад.3 |
| 24 | **70** | **РР.** Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского | **1** | 09.03 |  | ***Мастерская*** | Анализ эпизода | **УЧ.2**: стр.79-96, вопр.1-2 (с.136); **ПР**: стр. 78-83, зад.1-2 |
| 25 | 71 | Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Отношение Толстого к историческим источникам | 1 | 15.03. |  | Комбинированный урок | Составление "событийного" плана т.3 романа "Война и мир" | **УЧ.2**: стр.123-129, вопр.1-2 (с.136); **ПР**: стр. 78-83, зад.1-2 |
| 25 | 72 | «Мысль народная» в эпопее: Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый. | 1 | 16.03. |  | Комбинированный урок | **УЧ.2**: стр.129-132, вопр.1-2 (с.136); **ПР**: стр. 78-83, зад.1-2 |
| 25 | 73 | «Мысль народная» в эпопее: Платон Каратаев | 1 | 16.03 |  | Комментированное чтение эпизодов | Комментирование суждений критиков о романе и его героях | **УЧ.2**: стр.132-135, вопр.1-2 (с.136); **ПР**: стр. 78-83, зад.1-2 |
| 26 | 74 | Смысл эпилога и открытого финала | 1 | 22.03. |  | Урок комментированного чтения | Сжатое изложение | **УЧ.2**: стр.102-103, вопр.1-2 (с.136); подготовка к аудиторномусочинению |
| 26 | **75-76** | **КР №2.** Аудиторное сочинение по роману-эпопее "Война и мир | **2** | 23.03. |  | **Уроки контроля** | Сочинение в формате ЕГЭ (17.2) | **УЧ.2**: стр.132-135, вопр.1-2 (136)  **ПР**: стр. 110-111, зад.38-39 |
| 26 | **77** | **РР.** «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». | **1** | 23.03. |  | ***Урок развития речи*** | Анализ эпизода | **УЧ.2**: стр.141-157, вопр.1-4 (с.177); **ПР**: стр. 112, зад.1 |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** | | 4: |  |  | \* История города Глупова образца XXI века. "Забытые слова" — последняя и так и не написанная книга Салтыкова-Щедрина | | |
| 27 | 78 | Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин |  | 05.04. |  | Лекция с элементами аналитической беседы | Составление плана-конспекта статьи по предложенным вопросам | **УЧ.2**: стр.157-171, вопр.5-9 (с.177); **ПР**: стр. 113-114, зад.2 |
| 27 | 79 | ***"История одного города":*** основной конфликт — власть и народ; образы градоначальников глуповские «людишки». | 1 | 06.04. |  | Комбинированный урок | Тестовый контроль | **УЧ.2**: стр. 171-176, вопр.10 (с.178); **ПР**: стр. 114-119, зад.3-6 |
| 27 | 80 | История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: ОНО и его интерпретации. | 1 | 06.04. |  | Комбинированный урок | Составление исторического комментария к роману | Подготовиться к беседе по роману Т.Толстой "Кысь" |
| 28 | 81 | **ВН.ЧТ.** Татьяна Толстая «Кысь» | 1 | 12.04. |  | ***Урок-беседа внеклассного чтения*** | Исследование щедринских мотивов в творчестве писателей XX века | **УЧ.2**: стр.179-191, вопр.1-5 (с.214-215); **ПР**: стр. 123, зад.1 |
|  | Николай Алексеевич Некрасов | | 5: |  |  | ***\**** *Образ поэта в творчестве А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова* | | |
| 28 | 82 | Народная тема в лирике Некрасова. Страдание и сострадание в лирике Некрасова | 1 | 13.04. |  | Лекция с элементами беседы и комментированного чтения | Чтение самостоятельно отобранных стихов, обмен мнениями о понимании лирики поэта | **УЧ.2**: стр.191-202, вопр.4 -11 (с.214); **ПР**: стр. 123-138, зад.2-10 (по выбору учащихся) |
| 28 | 83 | ***«Кому на Руси жить хорошо»*** — книга жизни Некрасова. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. | 1 | 13.04. |  | Урок усвоения новых знаний | Тестовый контроль | **УЧ.2**: стр.202-209, вопр.8-11 (с.215); **ПР**: стр. 138, зад.11-12 |
| 29 | **84** | **РР**. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Центральные персонажи поэмы | 1 | 19.04. |  | **Урок развития речи** | Объяснение семантики имен и топонимов в поэме Некрасова | **УЧ.2**: стр.209-214, вопр.12 (с.215-216); **ПР**: стр. 139-140, зад.13-14 |
| 29 | 85 | Образ Гриши Добросклонова. Варианты финала поэмы. | 1 | 20.04. |  | Комбинированный урок | Выразительное чтение, комментарий эпизодов поэмы | Подготовка к аудиторномусочинению по творчеству Некрасова |
| 29 | **86** | **КР №3.** Аудиторное сочинение по творчеству Некрасова | 1 | 20.04. |  | **Урок контроля** | Сочинение в формате ЕГЭ (15,16 или 17.2) | **УЧ.2**: стр.219-240, вопр.1-5 (с.259); **ПР**: стр. 141-159, зад.1 |
|  | **Тема 3. ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-90-е годы)** | | **12:** |  |  | ***\**** *Сопоставление пьес «Гроза» Островского и «Вишневый сад» Чехова.* | | |
|  | **Антон Павлович Чехов** | | **10:** |  |  | ***\**** *Составление ненаписанного чеховского романа из рассказов писателя.* | | |
| 30 | 87 | Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. | 1 | 26.04. |  | Продвинутая лекция | Презентация о Чехове А.П. | Прочитать повесть "Палата №6" **ПР**: стр. 159, зад.2 |
| 30 | **88** | **РР**. Чеховская повествовательная проза: «Палата №6» | **1** | 27.04. |  | **Урок развития речи** | Ответ на проблемный вопрос в формате (ЕГЭ) | **ПР**: стр. 162-163, зад.6. Прочитать рассказ "Ионыч" |
| 30 | 89 | Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») | 1 | 27.04. |  | Аналитическая беседа | Анализ эпизода | **УЧ.2**: стр.259-260, вопр.7,8; **ПР**: стр. 159-161, зад.3-4 |
| 31 | 90 | Чеховский человек в сюжете прозрения («Дама с собачкой»). | 1 | 03.05. |  | Аналитическая беседа | Сопоставление рассказов (зад. 9 в формате ЕГЭ) | **ПР**: стр. 161-162, зад.5. Прочитать рассказ "Студент" |
| 31 | **91** | **РР.** «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. | **1** | 04.05. |  | **Урок развития речи** (комментированное чтение эпизодов рассказа) | Ответ на проблемный вопрос в формате (ЕГЭ) | **УЧ.2**: стр.261, вопр.10;  **ПР**: стр. 163-164, зад.7. |
| 31 | 92 | Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета и диалога. | 1 | 04.05 |  | Урок «открытия» новых знаний | Тематический конспект | **УЧ.2**: стр.241-243;  **ПР**: стр. 165-166, зад.9-10 |
| 32 | 93 | ***«Вишнёвый сад»*** как итог чеховского творчества. Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии» | 1 | 10.05 |  | Урок усвоения новых знаний | Инсценирование отдельных явлений I-го действия комедии | **УЧ.2**: стр.243-254, вопр.11 (с.261); **ПР**: стр. 171, зад.13,14 |
| 32 | 94 | Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии: внешний и внутренний | 1 | 11.05. |  | Урок усвоения новых знаний | Составление вопросов по комедии "Вишнёвый сад" | **УЧ.2**: стр.254-259, вопр.11 (с.261) |
| 32 | **95** | **ХП:** Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слёзы; принцип двойников — деловые люди и недотёпы, слуги и господа. | **1** | 11.05. |  | **Презентация художественного проекта** | Режиссерская разработка одной из сцен «Вишневого сада». | **УЧ.2**: стр.219-240, вопр.1-5 (с.259); **ПР**: стр. 141-159, зад.1 |
| 33 | **96** | **РР.** Пространственно-временные образы. Главные символы. Образ «сада» в русской литературе | **1** | 17.05. |  | **Урок развития речи** сэлементами мастерской | Сочинение внутреннего монолога для исполнителя роли Лопахина. | **УЧ.2**: стр.219-240, вопр.1-5 (с.259); **ПР**: стр. 141-159, зад.11-12 |
| 33 | 97-98 | **ИТОГИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | 2 | 18.05. |  | Тестовый контроль | Заполнение таблицы «Золотой век русского реализма: имена — произведения — даты» | Список произведений 20 века для летнего чтения |
| 34 | 99 | Резервный урок | 1 | 24.05. |  |  |  |  |
| 34 | 100-102 | Резервные уроки | 3 | 25.05. |  |  |  |  |

# Перечень учебно-методического обеспечения

**Литература для учащихся**

1. **Альбеткова Р.И.** Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
2. **Артамонов С.Д.** Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
3. **Айхенвальд Ю.И.** Силуэты русских писателей. – М., 1994.
4. **Безелянский Ю.Н.** 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
5. **Баевский В.С.** История русской поэзии. – М., 1996.
6. **Белокурова С.П.** Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.
7. **Бочаров С.Г.** Три шедевра русской классики. – М., 1971.
8. **Вайль П., Генис А**. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
9. **Горшков А.И.** Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.
10. **Гинзбург Л.Я.** О лирике. – М., 1997.
11. Литература. **250 программных произведений для заучивания наизусть**: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: дрофа, 1999.
12. **Литературная матрица.** Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
13. **Лихачев Д.С.** Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
14. **Лихачев Д.С.** Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
15. **Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

**Литература для учителя**

1. **Богданова О.Ю.** Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. **Браже Т.Г.** Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.
3. **Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.
4. **Гузеев В.В.** Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
5. **Давыдов В.В.** Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.
6. **Единый государственный экзамен**: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2013.
7. **Еремкин А.И.** Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.
8. **Карпов И.П.** Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.
9. **Колеченко А.К.** Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.
10. **Краевский В.В., Хуторской А.В.** Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.
11. **Коротаева Е.** Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. 2002. № 2.
12. **Лебедев О.Е**. Компетентностный подход в образовании. // Школьные технологии. 2004. № 5.
13. **Личностно-ориентированный урок**: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
14. **Марьина О.Б., Попова Н.А.** Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
15. **Монахова О., Стишова М.** Русская литература XIX века.— М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999
16. **Панфилова А.П.** Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский Центр «Академия», 2009.
17. **Педагогические мастерские** по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.
18. **Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова**: Учебное пособие, сост. Н.Г.Михновец. — СПб.: "Паритет", 2001
19. **Топоров В.Н.** Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.
20. Сборник: Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004.
21. Сборник: **Чтение как ценность** у детей и взрослых: конфликт или диалог? – СПб., 2006.
22. **Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л**. Возрастная педагогика и психология. – М.: Издательство «Покров», 2004.
23. **Степанова М.В.** Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005.
24. **Федоров С.В.** Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2002.

**Интернет-ресурсы по литературе**

1. **Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»** <http://lit.1september.ru/>
2. **Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»**[http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/)
3. **Культура письменной речи** [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
4. **Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала** [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)
5. **ВiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки**[http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
6. **Виртуальный музей литературных героев**<http://www.likt590.ru/project/museum/>
7. **Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО**[http://ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru/)
8. **Методика преподавания литературы**[http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/)
9. **Русская виртуальная библиотека**[http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)
10. **Стихия: классическая русская / советская поэзия**<http://litera.ru/stixiya/>
11. **Русская литература XVIII–XX веков**  [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)
12. **Пушкин Александр Сергеевич**[http://www.aleksandrpushkin.net.ru](http://www.aleksandrpushkin.net.ru/)
13. **Чехов Антон Павлович** [http://www.antonchehov.org.ru](http://www.antonchehov.org.ru/)

**Оборудование**

Учебная техника и наглядные средства обучения позволяют реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в музыке) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

**Список технических средств кабинета литературы**

1. Мультимедиа-проигрыватель
2. Компьютер
3. Интерактивная доска SMART
4. Презентации учителя и учащихся
5. Наглядные пособия