**План (структура) итогового сочинения:**

**1. Вступление (60-70 слов):** отражение идеи будущего сочинения и введение в круг рассматриваемых проблем (определяем направление будущих размышлений, подводим к тезису, обыгрываем ключевые слова темы, можно дать определение, поговорить о месте этих явлений в жизни человека и т.д.)

**Тезис** (основная мысль) **вступления:**

* Если тема сочинения сформулирована в виде вопроса, то тезис – это ответ на вопрос.
* Если тема сформулирована в виде метафорического высказывания, то тезис – это расшифровка высказывания.
* Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить.

**Связка** — переход от одной мысли к другой (от одной части сочинения к другой). Необходимо плавно переходить от вступления к основной части, от тезиса к аргументации, а не просто ни с того ни с сего начать говорить о конкретном произведении *("эта проблема волновала многих писателей-классиков…", "очень остро этот вопрос поставлен в произведениях…", "многие авторы обращаются к этой злободневной (актуальной, важной) проблеме…"*)

**2. Основная часть** (включающая несколько микротем, абзацев!) — **200−250 слов** — раскрывает идею сочинения и отвечает на связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений-тезисов.

* По oбъeму oснoвнaя чaсть дoлжнa быть бoльшe, чeм вступлeниe и зaключeниe, вмeстe взятыe.
* **Тeзис, пoдкpeплeнный apгумeнтoм, мoжeт быть всeгo oдин.**
* Оптимaльнoe кoличeствo – два.
* Кaждoму тeзису соответствует свoй apгумeнт!

**Тeзис №1** (основная мысль сочинения в 20-30 слов) **+ один аргумент**

Аргумент состоит из трёх элементов:

1. Обращение к литературному произведению — называете автора и произведение, его жанр (если не знаете, то пишете — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
2. Его анализ или интерпретация — обращаетесь к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуете героя(-ев). Обязательно упоминаете автора *(«автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает», «поэт рисует» , «автор считает» и т. п*.) Если писать только о том, что делают герои *(«герой пошёл туда-то, сделал то-то»),* то это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части вы формулируете основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме *(«писатель приходит к выводу...», «автор предупреждает читателей об опасности таких мыслей, действий...» и т. п*.)

**Связка** между тезисами или аргументами (если тезис один)

**Тeзис №2 + второй аргумент (по этому же произведению)**

**Микровывод №2** ("*После прочтения этого произведения становится понятно…", "После знакомства с героями произведения понимаешь… ", "Прочитав произведение, осознаешь…", "Автор стремился показать...", "Автор, вероятно, надеялся, что читатель поймёт…*")

**3. Заключение (60-70 слов)** подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки:

* Конечный вывод не должен повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
* Не используй пафосные лозунги «Помните о своих друзьях до последнего дня своей жизни, до последнего своего вздоха». Глаголы 2-го лица *(«берегите», «уважайте», «помните»)* лучше заменить безличными формами «нужно», «важно» беречь, помнить и т. д.
* Выражение надежды на лучшее, нечто позитивное в конце позволит избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок
* Цитата, подходящая по смыслу и высказанная уместно.

**Виды аргументов**

1) ЧАСТИЧНЫЙ ПЕРЕСКАЗ (только с учетом нижеизложенных требований)

Использовать частичный пересказ содержания литературного произведения. (использовать только те ключевые сюжетные моменты, которые необходимы для раскрытия темы);

Помимо опоры на сюжет важно включать важные для раскрытия темы описания – портреты, пейзажи и другие важные смысловые детали;

Комментировать сведения о героях и событиях в русле той проблемы, которая обозначена в теме сочинения.

2) ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ.

Нужно выбрать такого персонажа, жизнь и поступки которого связаны с формулировкой темы, а также хорошо знать подробности жизни и судьбы героя, детали его портрета, речи, связанных с ним пейзажей и интерьеров, понимать авторское отношение к персонажу, видеть динамику развития его образа, изменения в его характере и поступках.

3) АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМАТИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Литературный материал можно привлечь в форме размышлений о проблемах художественного произведения, связанных с формулировкой темы.

Важно подобрать для аргументации такое произведение, где можно выделить проблемы, созвучные теме. Нужно вначале сформулировать главную проблему, т.е. выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения, а затем обозначить более частные вопросы и соотнести их с проблемами, поставленными в произведении);

4) ОБРАЩЕНИЕ К СИСТЕМЕ ОБРАЗОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Из системы образов должны быть выбраны главные или второстепенные герои, характеризуя которых, вы сможете обосновать свою позицию, размышления о них нужно строить в контексте темы сочинения; пересказ фрагментов, связанных с поступками героев, обязательно должен сопровождаться оценками и комментариями в русле темы.

5) СОПОСТАВЛЕНИЕ ГЕРОЕВ И ФРАГМЕНТОВ РАЗНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В итоговом сочинении **достаточно обратиться всего к одному произведению**, но при желании можно сопоставить эпизоды или персонажей разных произведений.

Не следует выбирать такие книги, в которых героев и события трудно сопоставить по сходству или различию в ракурсе темы; нельзя только упоминать героев или эпизоды, не демонстрируя знания текста и не аргументируя выдвинутых тезисов.

Размышления о героях и событиях разных произведений не должны вестись изолированно, нужно обязательно найти основания для их сопоставления.