

Уроки литературы

9 класс

Урок №1

История и поэзия: кто – кого?

Отражение исторических событий в произведениях русской литературы:

Неудачный поход русских князей на половцев	
Смутное время	
Царствование Ивана Грозного	
Основание Петербурга	
Восстание Пугачёва	
Отечественная война 1812 года	
Великая Отечественная война	

Альтернативная история -

жанр фантастики, посвящённый изображению реальности, которая могла бы быть, если бы история в один из своих переломных моментов пошла по другому пути

А. Дж. Тойнби «Если бы Александр не умер тогда»

Н. Я. Эйдельман «Апостол Сергей»,

«Фантастический 1826 год»

В. П. Аксёнов «Остров Крым»

А. Г. Лазарчук и М. Г. Успенский «Посмотри в глаза чудовищ»

Домашнее задание:

1) Прочитать статью учебника на стр.3-5.

2) Письменно ответить (по выбору) на вопрос:

- по каким источникам изучает историю современный человек?

- какие источники исторических сведений являются авторитетными для вас?

1) Индивидуальные задания:

- рассказ-презентация о древнегреческой скульптуре

- рассказ-презентация о древнегреческом театре

Урок №2

История и культура: эпохи и направления?

1. Четыре эпохи развития человечества:
древность/античность — Средние века — Новое время — Новейшее время.



2. Античность: хронология, миф, человек в античной литературе.

3. Средневековье: хронология, христианство, человек, темы средневековой литературы.

4. **Новое время:** хронология, гуманизм, эпоха Возрождения, классицизм и барокко, эпоха Просвещения (*просветительский классицизм, просветительский реализм и сентиментализм*), XIX век (*романтизм и реализм*).
5. **Новейшее время:** хронология, модернизм.
6. **Особенности русской культуры:** русская культура усваивала античную культуру через влияние Византии и Европы, нашей древностью стало затянувшееся Средневековье, Россия «пропустила» Возрождение, однако «бурное развитие нашей словесности в XVIII—XIX веках компенсировало это отставание» (И.Н.Сухих).

Урок №3

Герои: типы и сверхтипы

1. Понятия **характер** и **тип** близки друг к другу и часто используются как синонимы. Однако разница все же есть: с типом ассоциируется значительность художественного обобщения, высокая мера *общечеловеческого* в характере. (Тартюф Мольера – тип лицемера, Шейлок Шекспира – яркий характер лицемера)
2. **Сверхтипы** (вечные, вековые, универсальные, мировые, общечеловеческие образы) – это обозначение фундаментальных, глубинных свойств человеческой личности (Отелло, Офелия, Молчалин)

3. Характеры, в особенности в творчестве одного писателя, нередко являются развитием одного типа. Писатели возвращаются к открытому ими типу, находя в нем все новые грани, добиваясь эстетической безупречности изображения.

Например, тип «маленького человека» Пушкин развивал в характерах Самсона Вырина, Евгения из «Медного всадника».

И.С. Тургенев в течение десяти лет занимался обработкой одного и того же типа – благородного, но неумелого человека, пока образ такого человека нашел полное свое воплощение в повести «Дневник лишнего человека».

Домашнее задание:

1) Прочитав статью учебника на стр. 5 – 10, заполните таблицу «Эпохи и литературные направления»

Эпоха	Хронология	Литературное направление	Название и темы произведения

2) Письменно ответить на вопрос 4, стр. 10.

3) Прочитать статью учебника на стр. 11-16, знать краткое содержание трагедии Софокла «Царь Эдип».

4) Индивидуальное задание – рассказ о биографии Данте (юность поэта, любовь к Беатриче, «Новая Жизнь», изгнание, работа над «Комедией»).