№ 4 (84) май 2019 года

Альма Матер

Школьная газета Издается с 2007 года school318.spb.ru

Сегодня в номере:

День самоуправления в школе. Отзывы юных учителей. **Стр. 2-4**

Хроника школьных побед. Весенние новости - 2019. **Стр. 5**

Театральная афиша Петербурга. Идите и смотрите! **Стр. 11-12**

Знаете, ли Вы, уважаемые читатели, как создать благоприятные условия для самореализации личности и профессиональной ориентации? А как ненавязчиво воспитывать самостоятельность и ответственное отношения к порученному делу? И каким способом лучше развивать творческие способности учащихся? — Ответ прост и неоригинален — надо проводить почаще в школе День самоуправления.

ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ, ИЛИ ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ В ШКОЛЕ

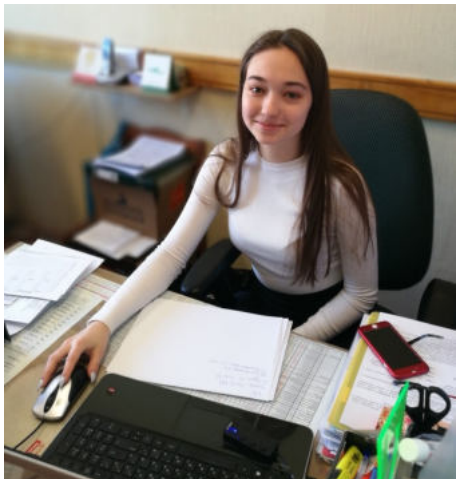
22 апреля в школе № 318 прошёл общешкольный День самоуправления. Учащиеся, учителя и администрация школы более 3-х недель готовились к этому дню: составляли планы уроков и делали презентации, давали консультации учителям-дублерам и писали инструкции для тех, кто будет занимать административные должности. И вот этот день наступил, день, когда практически 90 уроков в школе были проведены учениками. Отзывы самые разные: «Как же это было увлекательно и классно!», «Я рад от того, что урок получился, что ребята задавали вопросы и им было интересно!» или такие «Я никогда не буду учителем!» Было удивительно слышать вопрос, адресованный учителям, с которыми ребята находятся бок о бок каждый день: «Как вы это делаете? Это так сложно!» Были и те ребята, которые говорили, что уже после первого урока наваливается усталость и появляется осиплость в горле. Вот такая она нелёгкая профессия учителя!

Административные задания были выполнены дублерами директора и его заместителями на «отлично», что также очень радует.

Профориентационный опыт отличный, и возрожденная традиция Дня ученического самоуправления в школе 318 будет теперь ежегодной!

Дорогие ребята, уважаемые коллеги! Огромное спасибо всем за работу, энтузиазм и неравнодушно отношение!!! Молодцы!

Бодунова Ирина Викторовна,
заместитель директора по воспитательной работе



«МНЕ БЫ ТАКУЮ РАБОТУ, ЧТОБЫ ПОМЕНЬШЕ РАБОТЫ. НАЧАЛЬНИКОМ МОГУ»

Лишь только услышав о Дне самоуправления, я понял, что хочу попробовать себя в роли директора. Просторный кабинет, мягкое кресло и личная четырёхэтажная империя — для начала неплохо. Да и перспектива впервые за 10 лет оказаться на вершине школьной «пищевой цепочки» выглядела заманчиво. После добавилось и ещё одно замещение — на один урок я занял должность под названием «Сергей Юрьевич». Опыт был весьма интересный. Если Вам лень читать всю заметку, то ответ на вопрос «Легко ли было исполнять обязанности представителя школьной администрации?» вынесен в последний абзац. Предупреждаю, это заключение может Вас сильно удивить.

Так или иначе, в жаркий весенний день, 22 апреля, на четвёртом уроке я занял место главы нашей родной образовательной организации. Нельзя сказать, чтобы это время было весьма насыщенным: обычная работа с документами. Но осознание собственного превосходства над, как минимум, семью с лишним сотнями людей придавало тонус, и работа шла как надо. Однако как бы ни было приятно восседать за директорским столом, в означенное время кабинет пришлось освободить, что было мной сделано с большой неохотой (теперь я понимаю, почему некоторые отечественные «директора» не могут этого сделать на протяжении 19 лет). Остаётся надеяться, что я был мудрым и благородным правителем все… 45 минут.

Большее удовольствие мне, признаюсь, доставила замена незаменимого человека – С.Ю. Корнилова. Эта роль, по меткому выражению одного из наших учителей, «ангела-хранителя школы» хоть и не предполагала исполнения поручений исключительной важности, но была сама по себе даже более почётной и уважаемой, чем роль директора. И уж если прошлое «место работы» я покидал неохотно, то здесь, как Вы понимаете, хотелось ещё разок (или не разок) переизбраться.

В общем и целом, День самоуправления произвёл на меня хорошее впечатление. Это и неординарный опыт, и положительные эмоции, и возможность законно прогулять физику. Надеюсь, эта возрождённая традиция не будет вновь забыта, и такой замечательный праздник прочно займёт место в годовом круге школьных дел.

Итак, вопрос: **легко быть администратором в школе?** Ответ: **конечно, легко!** То есть, это было очевидно, но вдруг эту статью читает и администрация. Для них, пожалуй, удивительно.

Кудрявич Сергей, 10-А

Провести урок итальянского языка мне предложила моя учительница Дарья Владимировна Воробьёва. Вместе с Дейчевой Алисой мы получили тему урока и продумали план проведения занятия. Если честно, то перед самим уроком я несильно волновалась. Было интересно объяснять то, о чем ты уже не задумываешься в процессе разговора или написания сочинения. Несмотря на то, что опыт проведения урока был действительно занимательный, профессией учителя я не прониклась. Но я всем рекомендую попробовать себя в роли наставника в следующий День самоуправления.

Бармина Диана, 9-А

Мария Некрасова, ученица 9"А" класса, была в этот День самоуправления настоящей «многостаночницей»: она попробовала себя в и роли учителя физкультуры, и в роли учителя итальянского языка, а также в роли завуча. Работа с бумагами не показалась ей такой уж сложной: просто расписался и поставил печать, — но однообразной и довольно скучной. К тому же почувствовать себя завучем в полном смысле слова у Марии не получилось: она находилась под бдительным наблюдением Екатерины Леонидовны Соболевой. Самым удачным опытом Маша считает проведение урока физкультуры, и, возможно, именно с профессией тренера она планирует связать свою будущую карьеру.

День самоуправления позволил мне на два урока целиком окунуться в профессию учителя. Я провела уроки итальянского языка в пятых классах. Это было не очень сложно, потому что со мной была моя одноклассница Ира Понизовская. Нам было очень приятно, что ребята активно работали и относились к нам не как к ученикам, а как к настоящим учителям. Я обязательно поучаствую в следующем Дне самоуправления!

Силантьева Арина, 7-В

ВОЗВРАЩЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Эх, давно стены нашей школы не сотрясали Дни самоуправления! И вот случилось: двадцать второго апреля — после долгих лет борьбы с непреклонной системой — ученики взяли общеобразовательную власть в свои руки. С постов были смещены директор школы, завучи, учителя-предметники и даже учителя начальной школы, но анархии не случилось: система выдержала нагрузку и неожиданно всего на один день завертелась в другую сторону...

Традиция проведения Дней самоуправления совсем не нова, и учителя с интересом поделились с редакцией собственным опытом участия в похожих мероприятиях. В некоторых школах День самоуправления приурочивали ко Дню Учителя, в нем участвовали практически все ученики, и его основными задачами были полное освобождение учителей от работы и создание атмосферы праздника. Возможно, и нашей школе стоит взять эту идею за основу, если мы захотим сделать День самоуправления регулярным мероприятием. Наши учителя до сих пор помнят, как в школьные годы вели свои первые уроки, как только-только начинали знакомство с профессией, с которой позже решили связать свою жизнь. Одни вспоминают волнение и предвкушение, которые сопровождали подготовку, другие — удовлетворение после проведения уроков, третьи не помнят деталей, но, наверное, таким уж неудачным этот опыт не был, раз потом они нашли в себе силы и желание вернуться к преподаванию.

Говорить, несет ли этот День самоуправления такой же судьбоносный характер для нынешних старшеклассников, пока слишком рано. По отзывам учителей, все ребята ответственно подошли к вопросам подготовки, но каждый использовал свои методы: кто-то основывался на материалах учебников, кто-то изучал программы и пособия учителей, а кто-то строил свой собственный план урока, используя только тему и требующие тщательного анализа научные работы. Результат, соответственно, тоже был разным, и теперь у ребят есть время, чтобы сделать выводы и в будущем использовать эти знания не только непосредственно в педагогике, но и при подготовке к любым другим устным выступлениям.

Поделились своими впечатлениями и те ученики, которые сами не вели уроки, зато посещали чужие. Для некоторых ответственность, с которой юные учителя подошли к своей работе, стала неожиданностью, и вместо простого и в чем-то забавного урока они столкнулись с колоссальным объемом новой информации – без снисхождения и скидок на непривычность обстановки. Другие общались с классом на равных, разбавляя термины и факты шутками и понятными жизненными ассоциациями. Но, пожалуй, целью "учителей" было найти баланс между сдержанностью и открытостью, чтобы создать в классе комфортную обстановку и при этом сохранить дисциплину. Да что уж мелочиться: это одна из основных задач любого преподавателя.

В общем, День самоуправления прошел вполне удачно. Это было мероприятие полезное для старшеклассников, которые смогли примерить на себя роль учителя, для учеников, которые посетили необычные уроки, и для самих учителей, увидевших, какой пример они подают своим подопечным, как много они уже дали им. А успешность проведения Дня самоуправления говорит нам о том, что идея интересна и учителям, и ученикам и имеет право на будущее развитие, на которое все мы очень надеемся.

Вероника Шаманская, 9-А

Мы вели урок русского языка в 1-А классе. Поначалу мы немножко волновались, но, когда увидели, какие дружелюбные и позитивные ребята учатся в этом классе, поняли, что проблем не будет. Урок назывался "В поисках Василисы Прекрасной", он был посвящен синонимам и проходил в игровой форме.

Для нас это занятие послужило хорошим опытом, мы смогли почувствовать себя настоящими учителями и пообщаться с добрыми и отзывчивыми детьми. «До свидания, приходите ещё!» — кричали они нам после звонка с урока.

Мичурина Екатерина и Овчинникова Александра, 7-Б

Мне всегда казалось, что быть учителем не так уж сложно. На самом деле, это не так. Я вёл урок математики в 3-Б классе (учитель Зубкова О.Н.). Мне понравилось, хотя я очень устал, но если в следующем году День самоуправления будет, то я обязательно проведу урок — и не один, а два!

Во время урока мы решали интересные задачи, тренировали устный счёт, учились считать в столбик, и те, кто хорошо отвечал, получали оценки. В конце занятия я собрал листочки, на которых работали ученики, и проверил примеры на умножение. Почти все ребята получили пятерки. Им тоже понравилось занятие, и они просили меня остаться хотя бы еще на один урок.

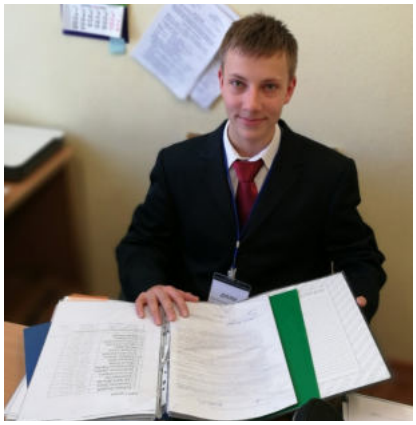
Вертинский Дмитрий, 7-Б

Мне понравилось быть учителем: было интересно сначала готовить план урока, а потом проводить и сам урок. В процессе подготовки я, кстати, узнала много нового. Мне было непривычно, но довольно приятно, что на меня смотрит целый класс и слушает внимательно. Правда, были и трудности: оказалось, что очень сложно долго удерживать внимание второклассников. А ещё иногда сложно было объяснить ученикам то, что для меня казалось простым и понятным.

Сомсикова Вера, 7-В

Все учителя-школьники, в принципе, хорошо отработали и смогли заменить учителей и дать нужный материал. Но с некоторыми было интересно, а с некоторыми скучно: на уроках алгебры, итальянского языка и физкультуры было интересно, на русском языке было скучно, ну а на уроках английского языка и биологии — как с учителем. В принципе, мне понравилось.

Козенко Дмитрий, 7-В



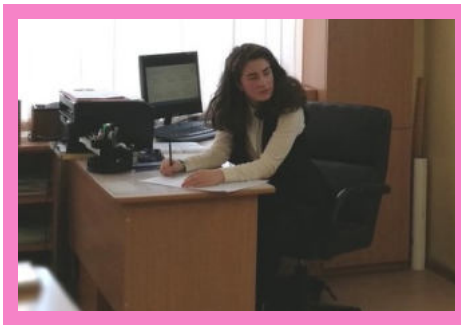
Мне очень понравилось быть дублёром завуча, потому что я исполнял несложную работу, сидя в удобном кресле! А ещё ко мне обращались все по имени-отчеству — Николай Юрьевич!

Блохин Николай, 8-А

Сложно ли быть заведующим Центром информатизации образования? Точнее, трудно ли быть Сергеем Юрьевичем? Хороший вопрос. Давайте я расскажу вам о том, каково это, а вы решите сами для себя. Все начинается ранним утром. Надо выбрать костюм, рубашку, значок — все это серьезные вещи, внимание на которые стоит обратить обязательно. Должностные обязанности Корнилова С.Ю. включают в себя множество дел: например, работу с базами данных, проверку и перепроверку информации, без которой невозможен учебный процесс; уроки Истории, которые нужно провести в старших классах; проверку школьной формы и так далее. Все это напряженная и интересная работа, которая, однако, требует больших вложений сил и времени. Если говорить вкратце, то так выглядит стандартный рабочий день

С.Ю., и пусть читающий сам решит, сложно ли это?

Ефимов Владислав, 11-Б



Мне было приятно видеть свою сестру в роли учителя алгебры. Этот урок она провела в первый раз, но именно в эти минуты я ощутил, что она прирожденный педагог. На ее уроке было так интересно, что никак не хотелось покидать свою парту. Эти минуты я считаю лучшими в моей жизни.

Шукан Елисей, 7-В

Двадцать второго апреля, в День самоуправления, мы с подругой (Свидницкой Илоной) проводили урок литературного чтения в 1-В классе. Это было очень интересно: сначала мы готовились и репетировали, а потом вели урок.

Дети были хорошими: быстро соображали и правильно отвечали, почти не шумели и внимательно нас слушали. Конечно же, успех урока во многом зависит от послушных детей :)

Но несмотря на положительные эмоции, быть учителем я бы не хотела: это трудно и очень ответственно. Да и я вела урок только ради ознакомления с этой интересной, но сложной профессией.

Васильева Анастасия, 7-Б

Неожиданно и приятно было отдать полномочия своим бывшим ученицам, теперь уже одиннадцатиклассницам, без пяти минут выпускницам. Как же быстро летит время! Смотрела на этих взрослых, красивых, творческих девушек и вспоминала стеснительных и робких малышей, только начинающих учиться. **Саша Каменщикова** (теперь уже настоящая Александра!) когда-то робкая, тихая, стеснительная и такая добрая, отзывчивая и очень старательная деточка! Смотрела, как она вела творчески урок, как ребятам нравилось работать вместе со своей новой «учительницей», как на одном

дыхании, гармонично и методически правильно была выстроена работа, и думалось мне: а может, это призвание? а может, Саша Каменщикова возьмёт и станет учителем?! Было бы здорово! **Сонечка Девяткина**, когда-то моя самая маленькая в классе девочка, играющая на уроках в куклы, живущая в сказочном мире фантазий, пришла ко мне и решительно заявила, что хочет провести урок. Готовилась серьёзно, сделала презентацию и интересные факты нашла. Ребятам понравилось! Спасибо большое, девчонки! Порадовали!

Ольга Михайловна Белецкая,
учитель 3-А класса

Мне очень понравился День самоуправления, и я хотела бы, чтобы его проводили каждый год. Мне кажется, это очень важно — посмотреть на учителей-школьников и их способ обучать. А те, кто хочет в дальнейшем стать учителем, попробовали встать на места педагога и понять, как это сложно. В этом году я не была учителем, но, если такой день повторится в следующем году, я обязательно попробую, мне кажется, это очень интересно.

Корнеева Мария, 7-В

ХРОНИКА ШКОЛЬНЫХ ПОБЕД. ВЕСНА-2019

16 апреля неожиданно для всех (и для учащихся, и для тренеров, и для самих судей) завершился Городской турнир дебатов для команды Forza 318 школы. После равной дебатной игры со школой 630 на очередную тему прав человека ребятам были предложены вопросы - пенальти, так как в полуфинал может выйти только одна команда, а ничья - это не результат. А вот в пенальти мы оказались не сильны, так как привыкли углубленно прорабатывать тему, качественно подбирать аргументы, выискивать статистику, а к таким вопросам, как, например, «запрет песен Киркорова в Новгородской области» мы были совершенно не готовы.

Ребята, мы вас искренне поздравляем с тем, что вы из года в год не теряете интереса к этим играм, находитесь на верхних строчках турнирной таблицы и являетесь «грозой» района в дебатах и интеллектуальных конкурсах.

Имена героев:
Владислав Ефимов
Репина Соня
Фёдорова Полина
Кудрявич Сергей
Шпилева Анастасия
Склярская Валерия
Лихоманова Алина

Мы гордимся тем, что Forza 318-ой школы — это действительно сила! Молодцы!

В конце апреля были подведены итоги конкурса «Наследие Эрмитажа» в рамках Декады итальянского языка в секции «Живопись». Победу среди 3-х классов одержала Мария Новикова, среди 4-х классов Поликушина Ксения. Девочки получили памятные подарки из Рима.

14 мая состоялась церемония награждения победителей и призеров городского педагогического конкурса "Дети в Интернете". Конкурс проводился в нескольких номинациях. Заместитель директора по УВР, учитель информатики Татьяна Петровна Гажина стала дипломантом в номинации "Плакат". Поздравляем и желаем дальнейших побед!

15 мая вокальный ансамбль "Scherzo" школы 318 (3-А, 4-А и 4-Б классы) занял I место в номинации "Ансамбли" на районном конкурсе "Фестиваль искусств. День музыки". МОЛОДЦЫ!!! Благодарим Светлану Алексеевну Могачеву, учителя музыки, за подготовку победителей.

15 мая на базе школы 492 прошёл XXIX Слет детского движения Фрунзенского района "Мы — будущее страны!", объединивший различные детские общественные объединения, активы советов старшеклассников школ и конечно участников Российского движения школьников.

Актив нашей школы в рамках слета проводил мастер-класс по изготовлению журавликов оригами. Дело в том, что 22 октября 2018 года в школе прошёл День белых журавлей, инициатором проведения которого в стране стал известный поэт Расул Гамзатов. По легенде, тысяча журавликов могла спасти японскую девочку от лейкемии, которой она заболела из-за последствий атомной бомбардировки 1945 года.

Ученицы 7 —9-х классов нашей школы учили участников слета изготавливать эти фигурки из бумаги. На церемонии педагог-организатор нашей школы Наталья Евгеньевна Родионова получила благодарность за высокий профессионализм и большой личный вклад в развитие детского движения во Фрунзенском районе. Поздравляем!!!

6 мая во Фрунзенском районе прошло праздничное шествие, посвященное 74-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В мероприятии приняли участие директор школы И.А. Кахиани, зам. директора по ВР И.В.Бодунова, учителя школы и ученики 7-Б и 10-А классов школы. А 8 мая учащиеся 7-В класса под руководством педагога-организатора Н.Е. Родионовой приняли участие в торжественном митинге на Нововолковском кладбище.

Также в этот день в школе была организована выставка рисунков учащихся 5-7 классов, посвященная Дню Победы. Благодарим ребят и их учителя А. Л. Райгородскую за подготовку выставки.

7 и 8 мая в школе прошла акция "**Гвоздика памяти**" Районного проекта "Звезда Победы". С утра до начала уроков работало музыкальное фойе: звучали песни Победы и современные песни о подвиге нашего народа в 1941 — 1945 годов. Учащиеся, родители и сотрудники школы возлагали гвоздики к Стене Памяти «Поклонимся великим тем годам!».

На втором уроке 8 мая ученицы Варя Шукан (8-А) и Настя Сидоренко (10-А) провели Радиоминуту Памяти.

А после уроков учащиеся 3-В класса во главе с классным руководителем Мариной Арифуловной Бичуриной развешивали поздравительные "Открытки петербуржцам" на близлежащие дома, дарили Гвоздики пожилым жителям, почтили Минутой молчания погибших у ДОТа (ул. Димитрова 24 корп.2), возложили Гвоздики памяти.

ВЕСНА ТЕАТРАЛЬНАЯ

Весна 2019 года стала для нашего города поистине театральной, так как оказалась удивительно богатой на театральные события. В их числе — празднование столетия БДТ (3 марта), с 21 по 31 марта прошёл музыкальный фестиваль балета в Мариинском (в программе фестиваля были лучшие постановки театра, главные партии в которых исполняли известные танцоры со всего мира). В апреле — с 17 по 29 апреля Международный фестиваль балета Dance Open и почти одновременно, с 17 по 26 апреля, проходила Российская национальная премия-фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин». Театральная петербургская весна подарила нашим ученикам возможность познакомиться со спектаклями разных театров Петербурга, о чём мы обязательно расскажем Вам в этом номере. Также Вас ожидает и театральная афиша, которая подскажет, как с толком провести оставшиеся майские и первые летние выходные. Вперёд, читатель!

Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?

Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины?

Не есть ли он исключительно самовластный властелин наших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их, как воздымает ураган песчаные метели в безбрежных степях Аравии?

Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?

О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений!..

Вы здесь живете не своею жизнию, страдаете не своими скорбями, радуетесь не своим блаженством, трепещете не за свою опасность; здесь ваше холодное Я исчезает в пламенном эфире любви...

Но возможно ли описать все очарования театра, всю его магическую силу над душою человеческою?..

О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!..

Виссарион Григорьевич Белинский

БЛИЦ-ОПРОС: ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

Белякова Дарья, 5-Б:

На самом деле я люблю многие виды искусства, но самые любимые — это балет и театр. Балетом я занимаюсь с девяти лет, а в театр я хожу для своего удовольствия и для того, чтобы перенять ещё больше способов передачи своих чувств через танец.

Во-первых, мне нравится сама атмосфера театра — она очень уютна и в то же время строгая и сдержанная. Во-вторых, если спектакль мне приходится по душе, то я проникаюсь сюжетом и начинаю жить в нём. Я с удовольствием ходила бы в театр намного чаще, чем это у меня получается!

Русакевич Ксения, 5-Б:

В театр я хожу не часто… Но когда попадаю на представление… Это как будто другой мир. Сказочный и прекрасный! Там всё изящно, каждое движение, слово.

Раньше я не любила театр и считала его скучным. Но теперь я повзрослела и стала чаще ходить в театры, вслушиваться и запоминать.

Последний раз я была в Мариинке на «Щелкунчике». Я хорошо знала сюжет и думала, что будет не слишком интересно… Но актёры открыли для меня абсолютного другого Щелкунчика.

Так что театр мне очень нравится, и я надеюсь, что скоро туда пойду.

Васильев Андрей, 5-Б:

Я люблю театр, потому что там часто ставят какие-то рассказы, сказки, а я очень их люблю. Кроме того, в театре всегда живая музыка, а я люблю живую музыку и сам играю на гитаре. Из всех театров нашего города мне больше нравится Мариинский, потому что в нём очень красиво со времён императоров.

Корженевский Андрей, 5-Б:

Я люблю театр, потому что уже в этом году побывал в оперном театре. Во-первых, мне понравилось оформление зала, во-вторых, декорации там просто «космические», в-третьих, актёры хорошо поют и говорят уверенно, в-четвёртых, натуральная музыка, в-пятых, Я ЛЮБЛЮ ОПЕРУ!

Михайлов Матвей, 5-Б:

Я люблю театр, потому что там всё происходит красиво, а ты слушаешь и смотришь. Однажды я был в театре, только не помню, в каком. Но вам я советую сходить в театр. Это очень дорогое, но красивое удовольствие. Мне нравится театр!

Коняев Никита, 5-Б:

Я люблю театр, потому что это культурное времяпрепровождение. Театр окультуризовывает, несмотря на то, что это развлечение. Бывают спектакли на любой вкус: со словами и без, с танцем и просто театр и т.д. Игру актёров вживую не заменит ничто. Когда перед тобой рождается фантастический персонаж (а в современном театре много спецэффектов), это невозможно передать словами!

Потетюрина Люба, 5-Б:

Я хорошо отношусь к театру, потому что это вид искусства, а я люблю разные виды искусств. Но, к сожалению, я ни разу не хо-

дила в театр, хотя с удовольствием посетила бы его. Я думаю, время в театре я проведу очень интересно и мне понравится.

Попова Ксения, 5-Б:

Я очень люблю театр! Чаще всего хожу в Мариинский театр, потому что там очень красивая сцена, красивый потолок, стены и очень хорошее освещение. Там удобно и приятно смотреть балет.

Хохлова Аня, 5-Б:

Я очень люблю театр, потому что там великолепная игра актёров и музыкальная игра оркестра. 29 декабря 2017 года я была в Михайловском театре на балете «Щелкунчик». После премьеры у меня остались незабываемые впечатления на всю жизнь.

Качейкин Денис, 5-Б:

С одной стороны, я люблю театр за его разнообразие: есть театр без слов, говорят всё танцами или, наоборот, актёры разговаривают, разыгрывают сказку или сцену из истории. И ты восхищаешься актёрской игрой.

С другой стороны, я не люблю театр из-за того, что он идёт очень долго, некоторые спектакли бывают скучными, непонятными, иногда очень странными и надо прочитать сказку, чтобы понят, что происходи на сцене.

Еремеев Иван,7-Б:

Я люблю театр. В нашем городе я знаю два театра — это Александринский театр и Мариинский театр. Я был в предыдущий раз на представлении «Кармен» в Мариинском театре. Мне нравится ходить в театр из-за ярких эмоций, которые я получаю во время представления.

Мичурина Катя, 7-Б:

Задаваясь вопросом, «люблю ли я театр?», я отвечаю вам — ДА. Конечно, мне, как современному человек, больше симпатично кино, но и театру есть место в моём сердце. Почему? Спросите вы. В детстве я часто ходила по таким мероприятиям. Пока мне было лет шесть, я ходила в театр «Сказка», на «Щелкунчика» и «Лебединое озеро». Став постарше, с моим дедушкой, прилетевшим из Владивостока, я сходила в Мариинский театр на всё тот же балет «Щелкунчик», но который проходит уже на сцене, покрытой льдом. Именно это впечатление оставило в моей душе самый яркий след.

Парфёнова Аня, 7-Б:

Новая Вселенная на возвышенной брусчатой площадке. Пестрящие образы, разноцветные эмоции и бурная реакция — вот что такое театр. Множество масок на одном человеке, сплетение со своим персонажем и тысяча взглядов — вот что такое актёр, обитатель театра.

Люблю ли я театр? За пеленой снежных ансамблей, за запахом хвои и блеском гирлянд мы ходим в театр по традиции перед Новым годом с племянниками. Театр для меня возможность окунуться в новый мир вместе с семьёй.

Свидницкая Иоанна, 7-Б:

Да, безусловно, я люблю театр! Ведь я занимаюсь в нём с 5 лет, а за это время я к театру очень привязалась. Играть на сцене для меня одно удовольствие! Но, безусловно, самое главное в театре — это репетиции. Без них не было бы того чуда, которое происходит на сцене.

Соболева Эмилия, 7-Б:

Да, конечно, я люблю театр, потому что в театре, например, в мюзиклах и операх, раскрываются ситуации нашей повседневной жизни, они заставляют нас задуматься: «А правильно ли мы поступали?» Также мне нравится театр, потому что в нём присутствуют очень правильные манеры, этикет. Мой любимый театр — Мариинский театр. В нём я была неоднократно. Мне там очень нравится.

ЧТО ДЛЯ МЕНЯ ТЕАТР?

Конечно, театр — это место познания, эмоции, отвлечения от действительности. Театр может вызвать протест, непонимание или же, наоборот, сострадание, сопереживание и бурю эмоций, в которой начинаешь «чувствовать» самого себя.

Но для меня театр — это работа, о которой я знаю не понаслышке. Это поиск персонажа, создание и выращивание его в себе. Это совместный труд с партнером. Это умение слышать, понимать, принимать или отторгать режиссера. Это тяжелый эмоциональный выматывающий процесс, перевоплощение в другую личность и, если актер не ремесленник, а режиссер талантлив и внимателен, то зрителя ждет настоящий катарсис.

Нужно остановиться на секундочку и сходить на спектакль, ведь театр открывает новые грани нас самих и способствует самопознанию.

Дарья Владимировна Воробьёва, учитель итальянского языка, а в прошлом участница многих школьных музыкально-литературных композиций, а сегодня и сама режиссёр-постановщик детских спектаклей на школьной сцене

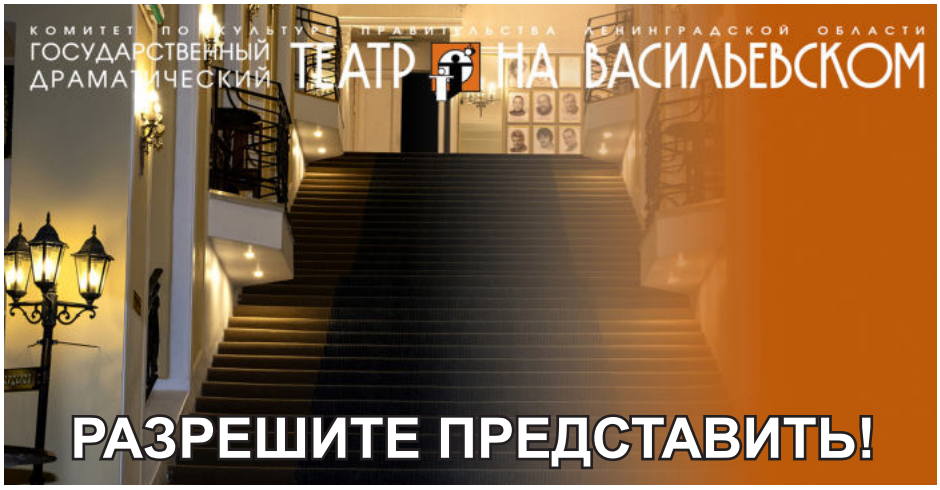
Театральный этикет XIX века

В театре дОлжно держаться точно так же прилично и воспитанно, как в великосветской гостиной.

Если в театре оказываются знакомые, то с ними не раскланиваются радостно и усердно, а лишь приветствуют их издалека лёгким наклонением головы.

В бельэтаже и бенуаре костюмы требуются нарядные, часто декольте, но чем скромнее ярус, тем скромнее должно быть и платье.

Аплодируют только мужчины. Ни одна благовоспитанная женщина не позволит себе такого шумного проявления своего одобрения.



Этот театр находится в чудесной исторической части нашего города — в уголке Васильевского острова — и помнит многие славные деяния и прославленные имена. В 50-х годах XIX века участок Среднего проспекта между 11 и 12 линиями принадлежал титулярному советнику и живописцу Н.Д.Быкову, которого в кругу художников знали как ценителя русского искусства, умеющего открывать молодые таланты. Его особняк был богато отделан, обставлен старинной мебелью, украшен хрусталем и бронзой, а на его стенах размещалась замечательная коллекция картин В.Л.Боровиковского, Д.Г.Левицкого, К.И.Брюллова, О.А.Кипренского и других. После смерти хозяина дома в 1884 году значительную часть собрания приобрел московский купец П.М.Третьяков для своей галереи, а особняк реконструировали, надстроили до пяти этажей. В середине 1880-х годов этот участок перешел к вдове действительного статского советника Вере Николаевне фон Дервиз.

В апреле 1897 года фон Дервиз представила в строительную комиссию Санкт-Петербургской городской управы проект каменной постройки со зрительным залом. Большой флигель дома № 48 был сооружен в 1897-1898 годах во дворе. Парадный его подъезд и сейчас выходит на Средний проспект (в двух шагах от метро «Василеостровская»)т. В целом это сооружение создавалось как Народный дом: на первом этаже размещались читальня, библиотека и музыкальные комнаты с роялями для беднейших учащихся консерватории, на третьем - школа живописи. На втором этаже находился зал на 576 мест, нарядно отделанный фаянсовой и металлической плиткой, вскоре он стал известен как «театральный зал фон Дервиз». Народный дом был открыт 18 февраля 1898 г. Со вкусом оформленный зал, который к тому же отличался неплохой акустикой, привлекал различные труппы актеров, и вскоре здание на Васильевском острове стало одним из центров театральной жизни Петербурга.

В первые годы советской власти в период с 1928 по 1933 гг. здесь располагался Передвижной музыкальный театр, а затем Областной ТЮЗ. После войны театральное помещение было приспособлено под кинозал, а само здание отдано Клубу табачной фабрики им. Урицкого. Здание ветшало, и от былого изящества стиля модерн не осталось и следа...

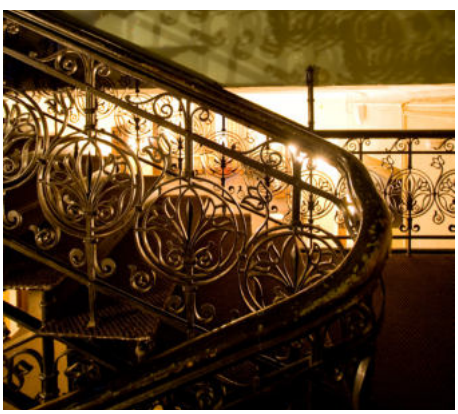
28 мая 1993 года можно назвать еще одним днем рождения театра, который к своему названию добавил и «прописку», став государственным Театром Сатиры на Васильевском острове. Театр открылся в отреставрированном здании спектаклем «Женитьба» по пьесе Н. Гоголя в постановке Анатолия Морозова. А Владимир Словохотов стал его бессменным художественным руководителем и директором. Он сумел собрать блестящую труппу, поднять и укрепить престиж нового театрального коллектива. Экспериментальный театр Сатиры на Васильевском острове стал просто Театром на Васильевском.

И сегодня помещение театра остается одним из самых стильных и уютных в городе. Большой зал, Малая сцена, старинные лестницы, фойе и кафе почти полностью воспроизводят архитектурный стиль начала XX века, в который органично вписываются необходимые элементы модернизации. Театр сохранил не только исторический облик интерьеров, но и демократичный дух, творческую атмосферу этого места. Народный дом стал театром-домом, открытым и гостеприимным.

Пару недель назад мне (и многим другим ребятам из моего класса) выпала возможность посетить драматический Театр на Васильевском, и, могу сказать честно, этот поход не оставил меня равнодушной. Выбор был прост — пьеса с поэтично-красивым названием авторства Максима Горького — «Дети солнца»; я услышала её в списке театральных постановок — его зачитывали вслух — и решила: «Да, это оно! Это я точно хочу посмотреть!» И, как выяснилось потом, с выбором я не прогадала. «Дети солнца» — удивительная драматическая вещь. Причём, как мне кажется, в равной степени удивителен и сам придуманный Горьким сценарий и то, как всё это было поставлено на сцене театра — пускай и не было там никаких особых спецэффектов, но игра-то, игра! Не думаю, что есть смысл расписывать здесь какие-то детали сюжета — кому-то из читателей это, наверное, будет не интересно, кто-то, возможно, захочет и посмотреть сам. Но актёры! О них, наверное, стоит рассказать поподробней. В «Детях Солнца», как показал мне опыт просмотра, очень важна атмосфера — атмосфера горечи, безысходности, медленного накала стремительно разворачивающейся трагедии, буквально — «пир во время чумы» (и правда,

большую часть сюжета пьесы герои проводят в разговорах и рефлексии: о науке, искусстве, любви, а за окнами, за окнами косит толпы людей чудовищная холера. Ужасный контраст!). И актёрам прекрасно удалось передать эту атмосферу. Они плачут, смеются, размышляют о жизни, влюбляются, расстаются, живут, умирают — на глазах зрителя буквально протекает целая жизнь и это действительно впечатляет. Большой внезапностью для меня было увидеть в числе актеров Юрия Ицкова, знакомого мне по сериалу «Ивановы-Ивановы». Любопытен контраст: там, в «Ивановых», Юрий Леонидович играет комического персонажа и созданный им образ забавного, не уморённого жизнью деда, одного из главных героев, настолько резко отличается от роли саркастичного и полного внутреннего трагизма доктора Чепурного из «Де-

тей солнца», что я была просто поражена. Выйдя из театра, я долго ещё не могла поверить в то, что двух этих героев играл один человек. Сам же театр тоже поистине удивительный: удобная планировка, места немного, но нет тесноты; широкие проходы меж кресел, добрый и улыбчивый персонал. Подводя итоги, хочется сказать большое спасибо актёрам, работникам театра, самому театру — за то что гостеприим-



но распахнул двери перед новыми посетителями, и, конечно же, Маканиной Светлане Ивановне, за то что подарила нам возможность так здорово провести время!

Громова Диана, 11-Б

В театр не ходят поодиночке — так уж заведено. Высшее общество прошлого даже воспринимало театр не столько как Дом Искусства, сколько как место и повод для общения и приобретения новых знакомств. Изменять традициям я не стала и, ухватившись за предложение подруги, в разгар каникул отправилась в Театр на Васильевостровском, который тем вечером давал «Бесприданницу» по пьесе А. Н. Островского. Несомненно большим сюрпризом для нас стала встреча с друзьями по школе, с которыми мы оказались ближайшими соседями по местам, так что задачу пообщаться мы выполнили еще до того, как прозвенел третий звонок и погас свет софитов.

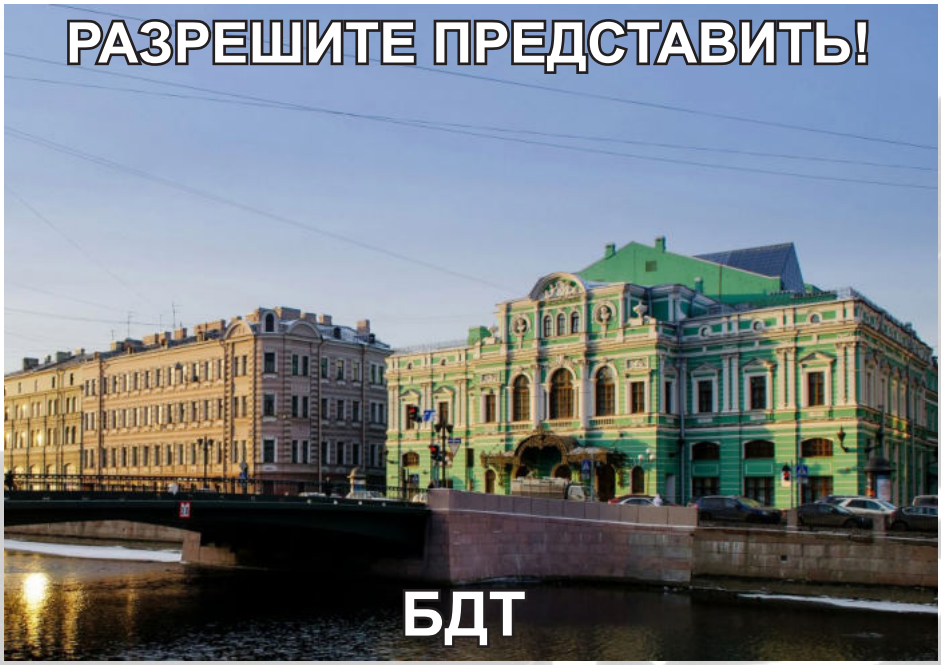
Здесь важно заметить, что мы с Анной Виленской, моей уважаемой подругой, будучи ученицами музыкального театра, относимся к драматическому искусству, возможно, даже с большим вниманием, чем наши далекие предки благородного происхождения. В течение всего спектакля наши взгляды были прикованы к происходящему на сцене, поэтому после нам было что обсудить. Нас приятно удивила изобретательность и оригинальность механических декораций, которые, незначительно меняя положение, изображали сразу несколько мест действия. Нас также заинтересовала работа постановщиков со звуковыми эффектами, которые были особенно выразительны в тех сценах, где актёры пели.

Актёрская игра была совершенно естественной, захватывающей, буквально удерживающей на себе всю атмосферу постановки. Она, наравне с режиссерской работой, наиболее четко расставила акценты в конфликтах между героями широко известной пьесы, а несколько изменённый создателями финал спектакля дал нам пищу для размышлений и позволил уйти из театра с чувством свежести, новизны произведения.

Такие необычные для нашей повседневной жизни вечера, проведённые в компании друзей, оставляют яркое впечатление, дарят возможность поговорить об общих впечатлениях с близкими людьми и, может быть, узнать что-то новое друг о друге — ведь все мы по-своему актёры. Поэтому спасибо большое Светлане Ивановне Маканиной, благодаря хлопотам которой мы встретились и разнообразили свои каникулы таким полезным и интересным мероприятием.

Вероника Шаманская, 9-А

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ!



Большой драматический театр (наш знаменитый БДТ) был организован по инициативе писателя Максима Горького, актрисы и комиссара театров и зрелищ Марии Андреевой и поэта Александра Блока в 1918 году. Особая эстетика и стиль БДТ сформировались под влиянием архитектора Владимира Щуко и художников из объединения «Мир искусства» Александра Бенуа, Мстислава Добужинского, Бориса Кустодиева — первых сценографов театра. Репертуарную политику определил первый художественный руководитель, Александр Блок: «Большой драматический театр есть, по замыслу своему, театр высокой драмы: высокой трагедии и высокой комедии». Идеи основателей БДТ воплотились в работах Андрея Лаврентьева, Бориса Бабочкина, Григория Козинцева и Георгия Товстоногова — выдающихся режиссеров, работавших в театре в разные годы. Самой знаменитой сценой СССР БДТ стал под руководством Георгия Товстоногова, который был главным режиссером театра с 1956 по 1989 год.

А в 2013 году режиссер Андрей Могучий, один из лидеров современного театрального авангарда стал художественным руководителем БДТ. Для театра началась новейшая история, наполненная не только спектаклями, но и социально значимыми проектами. Сохраняя свое кредо на протяжении столетия, Большой драматический театр ведет открытый диалог на темы, волнующие современное общество, поднимающие проблемы человека своего времени. Каждый сезон спектакли БДТ становятся лауреатами главных театральных премий страны, в том числе и национальной театральной премии «Золотая Маска».

Золотой маски удостоен и спектакль по пьесе А.Н.Островского «Гроза», который посмотрели нынешние выпускники нашей школы.

«Спектакль подарил нам новые ощущения, новые смыслы. Текст, если его не поет Борис, разобрать весьма непросто, но энергетика монологов при этом никуда не уходит» (*Плешкова Наташа*). «Прежний смысл слов, которые ты читала в книге или сама воспроизводила во время урока-инсценировки вдруг перестаёт быть важным, вместо этого ты чувствуешь в этих словах то, что до сих пор было скрыто: их внутреннюю энергию, которая в сочетании с эмоциональным состоянием актера действует на твоё подсознание. Ты до конца не понимаешь, что происходит, почему герои этой пьесы поступают именно таким образом, но чувствуешь: все должно быть именно так, включается глубинная память и с ее помощью начинаешь узнавать происходящее на сцене» (*Репина София*). «В спектакле с самого начала сквозит ощущение неизбежности конца и иллюзорности свободы выбора. Измена с Борисом для Катерины только повод осознать свою какую-то вселенскую вину и попытаться ее искупить собственной смертью» (*Вахрушева Глафира*). «Режиссёр-постановщик следует ремаркам Островского буквально. Драматург обозначает появление героев на сцене через глаголы «входит» и «уходит». У Могучего они вкатываются на сцену на подмостках, оснащенных колесиками. Актер их по большей части не покидает, и, когда его сцена заканчивается, рабочие сцены закатывают его обратно» *(Акифьев Фёдор)*. «Временами Андрей Могучий точно следует традиции. Так, Катерина у него — в полном соответствии со школьным учебником — «луч света в темном царстве»: все персонажи в черном и только она — в красном. Ее невозможно не заметить. Борис не может пройти мимо нее. Катерина его притягивает. Они действительно созданы друг для друга. Они даже разговаривают на одном языке: Катерина с окающего волжского говора переходит на бельканто и легко сливается в дуэте с Борисом» *(Автомонова Вера)*. «А когда на сцене появляется актриса в образе странницы Феклуши и произносит это свое знаменитое «А то есть земля, где все люди с песьими головами» таким голосом, что кровь стынет в жилах, то понимаешь Феклушу с ее мрачными пророчествами еще больше, ведь все, что она говорит, правда: «Ведь это суета! Вот хоть бы в Москве: бегает народ взад и вперед, неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть» *(Салтанова Ксения)*. «Действительно, интерпретация пьесы Островского у Андрея Могучего абсолютно новаторская, в ней ничего нет в угоду банальному ожиданию и философии, и формы, сложный театральный язык, но художественная ткань так классно сделана, продумана, прописана, исполнена, что обладает силой воздействия — даже вопреки логическим убеждениям консерваторов. Текст пьесы Островского освобожден от реалий конкретного быта и положен на авангардную музыку. Пьеса стала по звучанию, по тематике, по образности, по визуальному воплощению звучания — музыкальной формой, ораторией. Получился микст Средневековья и постмодерна. Класс! Речь преобразована из прозы в подобие рэпа, в ритмизованный речитатив, в полупение и пение. Как в восточном театре: чем драматичнее действие, тем больше музыкального в мелодической и ритмической организации речи. А огромный барабан подчеркивает пики драматизма. Так же авангардно и по-средневековому скромно продумано цветовое решение постановки. Все актёры в черном. Такие черные «человеки». Только Борис — из другой оперы, именно из оперы: любовник-баритон в золотом цилиндре из пушкинских сюжетов. И, по контрасту с ним, в красном, Катерина, тоже другая: она заканчивает роль долгим фольклорным радостным плачем, переходом в светлый мир. Всё приведено к некоторой цельности, мир разделен на очень злое и очень доброе...» *(Маканина С.И.)*

У Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова три сцены. Основная (750 мест) и Малая сцены (120 мест) находятся в историческом здании на набережной Фонтанки, 65. Вторая сцена БДТ (300 мест) располагается на площади Старого театра, 13, в здании Каменноостровского театра.

АФИША ИДИТЕ И СМОТРИТЕ!

«ЭШЕЛОН». «Театр Дождей» (12 мая)

Осень 1941 года. Эшелон увозит женщин, детей, стариков от нагоняющей их войны. Маленькая коробочка тепла движется среди холода подстерегающей смерти — в неизвестность. Что ждет этих непохожих друг на друга людей, для которых эшелон вдруг стал вторым домом, сроднил их, сделал одной семьей? Почему они способны за отчаянием видеть надежду, за слезами — радость, за смертью — продолжение жизни? Как среди боли и потерь остаться человеком, не потерять веру в добро?

В афише этого спектакля по пьесе Михаила Рощина среди имён и фамилий актёров вы увидите имя нашей **Ксении Игоревны Лаушкиной**, которая исполняет роль девушки Ирины, дочери главной героини.

Наша школа давно знакома с постановками маленького петербургского театра «Театр Дождей». Ключевое слово «маленький»: уже 27 лет, как театр ставит свои спектакли на камерной сцене на наб. Фонтанки, 130, в маленьком зале всего на 45 мест. Огромное количество зрителей не может попасть на спектакли из-за малого количества мест в помещении Театра. Люди просят создавать листы ожидания, записываются в очередь за билетами, пытаясь попасть на спектакли месяцами, а иногда даже годами. В связи с этим зрители театра создали петицию под названием «Дом Дождям», в которой требуют от городских властей предоставить новое помещение для театра. Так как 2019 год объявлен годом Театра, зрители верят, что их просьба не будет проигнорирована. Петицию можете подписать и вы на сайте Change.org (https://www.change.org/p/dom-teatru), также подробную информацию можно найти в группе в ВК: https://m.vk.com/domteatru и по хештегу #ДомДождям в соцсетях!

Лаушкина Ксения Игоревна, учитель итальянского языка, а в прошлом участница многих школьных музыкально-литературных композиций, активная участница школьной команды учителей в КВН, актриса «Театра Дождей»

«ДОКТОР ФИЛОСОФИИ». Театр комедии имени Н.П.Акимова (14 июля)

Это своеобразная интерпретация мольеровского «Мещанина во дворянстве», написанная югославским драматургом Браниславом Нушичем. Зрителя покоряют колоритные персонажи, сливающиеся в пестрый, крикливый хор, великолепная актерская работа и остроумный юмор, который порой заставит публику смеяться до слез.

«В преддверии Международного женского дня мы с одноклассницами и нашим классным руководителем Ольгой Ростиславовной посмотрели комедию Бранислава Нушича «Доктор философии» в театре Н.П.Акимова. Сюжет пьесы сразу увлек нас, и с каждой новой сценой мы все больше погружались в историю персонажей. Идея, уже знакомая нам по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», интересно и по-своему свежо смотрелась в антураже эпохи начала 20-го века, а типажи персонажей, оставшиеся яркими и характерными, наполнились чертами людей более понятного и близкого нам времени. Неожиданно для себя в почтенный героях комедии мы узнали наших преподавателей — и наоборот, легкомысленные подружки-сплетницы напомнили классной руководительнице некоторых из нас, учеников. Захватывающая игра актеров, любовные интриги, остроумные высказывания эмоционального Благого, одного из главных героев, и потрясающие декорации со знаменитыми латинскими изречениями, подчеркнувшими атмосферу спектакля, подняли нам настроение после учебного дня и настроили на предстоящий праздник весны!»

Бармина Диана, 9-А

«ДЕТИ СОЛНЦА». Театр на Васильевском (18 мая)

История про Павла Протасова, который живет в мире науки и в плену возвышенных идей о предназначении интеллигенции, не замечая трагикомического разлада в собственной семье и ее окружении. Это самая чеховская пьеса Максима Горького.

«СЕЛФИ». Театр на Васильевском (24 мая)

Трое незнакомых мужчин бегут марафонскую дистанцию. Другие участники забега где-то далеко за горизонтом. Каждый зигзаг дистанции – новый поворот судьбы. Жизнь – это марафонский забег, который у каждого свой и не всегда удается сразу понять, кто и почему бежит вместе с тобой.

«ГРОЗА». Театр на Васильевском (26 мая)

Это классическая постановка пьесы А.Н.Островского, где женщина, нарушающая нравственный долг не может стать счастливой, не может скрыть свою вину. Для героини важна суть отношений, а не форма. История любви и измены, греховности и раскаяния, воли и слабости, веры и неверия.

«ГРОЗА». БДТ (30 мая и 28 июня)
Андрей Могучий, режиссер-постановщик:
В "Грозе" практически нет развития характеров — это почти лубок. Как только я ощутил жанр, мы и стали в эту сторону двигаться. И как только текст Островского зазвучал не в бытовом решении, он зазвучал фантастически — стал и поэтическим, и метафорическим, и совершенно современным. Он стал слышим, и стало понятно, что спектакль может быть и должен быть театром текста, а не театром ситуации и бытописательства, — это для меня самого было настоящим художественным открытием. Островский создавал особую культуру русского театра. Но впоследствии, с появлением фигуры Станиславского и в связи с мощнейшим феноменом русского психологического театра, эта культура была подзабыта...

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ». Театр «Приют комедианта» (13 и 14 июля)
Некоторое время назад режиссер Константин Богомолов говорил, что больше не видит возможности ставить спектакли по Достоевскому в России, но вот на этой неделе в «Приюте комедианта» прошли премьерные показы его «Преступления и наказания». Новая постановка — не первое обращение Богомолова и его постоянного соавтора художницы Ларисы Ломакиной к этому роману Достоевского: два года назад они ставили его в итальянской Модене, действие тогда разворачивалось под распятым на кресте манекеном. Петербургская версия спектакля особенно интересна, если учесть, что сейчас театральный язык Богомолова (довольно грубый и жесткий, например, в «Карамазовых» МХТ им. Чехова) переживает свой тихий и в чем-то лиричный период.

С 23 марта по 5 июня в концертном зале Российской Национальной Библиотеки на набережной Фонтанки **City music project** проводит концертный сериал **«Парадоксы»** — это цикл альтернативных концертных программ от музыкально-познавательной лаборатории Concertclub. Классические и jazz-pop композиции перемежаются информативными искрами парадоксов истории, музыки, легендарных личностей и мистики духовых инструментов. Постоянный участник проекта — известный коллектив City music brass band солистов ведущих петербургских оркестров, лауреатов международных и российских конкурсов.

Не забудьте также, уважаемые читатели, что 18 мая (в субботу) отмечается Международный День музеев. И любимый город приготовил для нас традиционную НОЧЬ МУЗЕЕВ:

С 18:00 до 6:00 **Arts Square Gallery** отправит вас на дно Марианской впадины с помощью проекта Deep Space, состоящего из картин и медиа инсталляций. Погружение в «глубокий космос», скрытый от нас под толщей мирового океана стало возможным благодаря съемкам Марианского желоба, проведенным в 2016 году Национальным управлением океанических и атмосферных исследований США.

С 18:00 до 6:00 лютеранская церковь Святой Анны (**Анненкирхе**), прихожанами которой были Фаберже, Брюллов и Пестель, в советское время превратилась в кинотеатр, в 1990-е — в рок-клуб с казино, а теперь возрождается после страшного пожара, принимая у себя музыкантов, художников и горожан. Здесь в эту уникальную ночь на винтовых лестницах будут сиять звезды и вращаться планеты, а опаленные стены станут площадкой для видеомэппинга. Каждые 45 минут — музыкальная программа, всю ночь — квест для всех желающих, для которого понадобятся смартфон и интернет.

С 18:00 до 6:00 программа «Части целого» разбирает на части знаменитый арт-центр **«Пушкинская-10»,** которому в этом году исполняется 30 лет. В эту ночь состоится открытие 10 новых выставок (живопись, графика, фотография, видеоарт), будут проходить открытые мастерские, художественные мастер-классы для детей и взрослых, экспресс-лекции о современном искусстве, музыкальная лаборатория на сцене во внутреннем дворе, концерты, перфомансы и интерактивные экскурсии по«Пушкинской-10».

С 18:00 до 6:00 в театре-фестивале «**Балтийский дом**» вместе с героями Артура Конан Дойла будет раскрываться запутанное «Дело о театральных элементах». В ходе расследования придется изменять внешность, голос, а также рост и вес, будьте готовы. На Большой сцене каждые 40 минут — представление «Элементарно, зритель!». Для детей с 6 лет — участие в подготовке и показе спектакля «Тайны театральных элементов» (с 18:00 до 24:00 в клубе «Территория театра Библиотека имени В. В. Маяковского на Фонтанке

С 18:00 до 6:00 в **библиотеке имени В.Маяковского** на Фонтанке будут звучать вопросы: балет или опера, собака или кошка, море или горы? Ответ на вопрос роднит человека с другими. Для игры в эту ночь создадут команды, в которых все любят одно и то же, и за час каждая соберет из элементов единое целое. По особняку Карловой проведут экскурсии: мистическую, детективную, магически-реальную или фэнтезийную. В полночь откроется уличный кинотеатр, ну а любители книг могут провести ночь в читальном зале, наблюдая за рассветом над Фонтанкой.

Данный выпуск «Альма Матер» ответственному редактору Маканиной С.И. помогали подготовить Шаманская Вероника (9-А), Виленская Анна, Вахрушева Глафира и Гулюки Алина (11- Б).

Дизайн и верстка: Кузнецов П.С. **Ответственный за всестороннюю техническую поддержку печати:** Гажина Т.П. Тираж газеты: 10 экз. Адрес редакции: 192286, СПб, ул. Будапештская, 64, кор.2, каб. 21. Сайт школы: www.school318.spb.ru

NB! Мнение редакции газеты может не совпадать с мнением авторов статей.