

**Сегодня в номере:**

2019 - год театра в России. АХЕ, Мариинка, закулисье.
Стр. 1-5



Держать планку. Победа нашей команды по волейболу.
Стр. 8-9



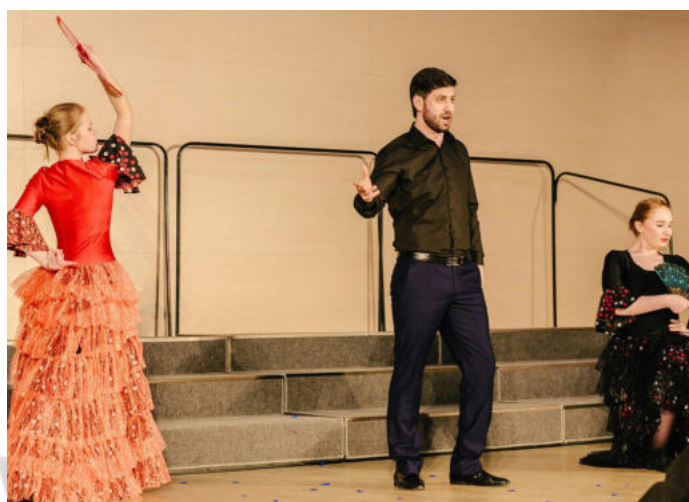
Великий, могучий, правдивый и свободный! Давайте говорить правильно. Стр. 10-11

2019 – ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

Наступивший 2019-ый год был провозглашен Годом Театра, лично мы не можем не радоваться такому решению, так как значение театра для нас велико не понаслышке.

Начнём с того, что театр — один из древнейших видов искусства и свое испытание временем уже прошёл точно. Как ничто другое, это доказывает открытие двадцатого века и тренд двадцать первого — мюзикл. Этот драматический жанр здорово всколыхнул интерес молодых людей по всему миру и вернул, казалось бы, утерянную популярность театральной сцене. Просмотрев несколько таких постановок, как «Демон Онегина» и «Мастер и Маргарита», с уверенностью можем сказать, что наши сердца отданы все же классическому театру. (Конечно, каждый воспринимает бессмертные произведения русской классики по-своему, и, возможно, у вас, дорогие читатели, есть по этому поводу иное мнение — мы рады будем его услышать, записать и опубликовать!)

И все-таки за классическим драматическим театром сейчас окончательно закрепляется статус элитарного досуга. Та же участь постигла и оперный театр, и классический балет.



Нам посчастливилось не только побывать на многих спектаклях многих театров, но и узнать, как «функционирует» сценическая машина, как делаются спектакли и как чувствуют себя те, кто дарит зрителям праздник встречи с древним и вечно живым искусством.

«Осенью 2009 года, ещё будучи воспитанницей детского сада, я поступила в детскую театральную студию — выходит, в этом году моей «актёрской карьере» исполняется десять лет. В этой студии я впервые примерила на себя роль Красной Шапочки, болтуни Лиды и новогоднего зайчика, которого в течение часа искали другие герои зимней сказки. Пару лет спустя я перешла в камерный оперный театр, где вскоре появились Аня Виленская и Саша Сухарева. Мы довольно быстро превратились в «сыновей» крестьянской семьи, барышень пушкинской эпохи и коварных мелких ведьм из древнегреческой мифологии...» (Вероника Шаманская)

«Мир театра открылся мне ещё в начальной школе. Мне было 9 лет, когда моя мама решила отдать меня в театральную студию. Я была очень замкнутым ребёнком, часто плакала и не могла справиться со своими эмоциями. Как мне кажется, мама приняла

правильное решение, отдав меня в такой чудесный театральный коллектив. В 14 лет я поняла, что этой студии для меня катастрофически мало. Так я собрала все нужные документы в музыкальную школу и прошла прослушивание. Пришлось как-то объяснять родителям, что

их дочь без их ведома поступила на театральное отделение. Теперь музыка — часть меня. Каждый урок — маленькое приключение. Каждая песня — прожитая жизнь». (Анна Виленская)

Актёрская практика даёт нам уверенность в себе — это удивительный способ избавляться от собственных страхов, отдавать в хорошее дело накопившийся в жизни негатив. Театр знакомит нас с русской и зарубежной литературой и драматургией с той стороны, с которой это никогда не будет показано нам в школе. Сидя в зрительном зале, ты впитываешь театр, а стоя на сцене, делишься искусством, пропуская его через себя. Это две стороны одной медали, и задача актёра — сделать собственные эмоции реальными для зрителя. Поэтому нет большей радости для актёров, чем реакция зрителя, знак того, что их поняли правильно.

**Вероника Шаманская (9-А)
и Анна Виленская (11-Б)**

P/S: ГОСПОДА, ходите в театр и не стесняйтесь стоя аплодировать в конце спектакля! Вы не представляете, насколько это важно и приятно тем, кто, отдав ВАМ частицу своей души, выходит на поклон ВАМ на авансцену!



Всего 300 лет назад у нас не строили театральные здания и не создавали постоянные труппы. Но сегодня в стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные спектакли, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали.

Из этих более 600 только в Санкт-Петербурге насчитывается более 100 театров и театральных коллективов. Открываем новую рубрику «БЮРО ЗНАКОМСТВ» ... с театрами Северной столицы.

И первой в это рубрике берёт слово Злата Сынкova, в прошлом наш активный культурный обозреватель, выпускница 2017 года, а ныне студентка 2 курса факультета теории и истории искусств Академии художеств имени И.Е. Репина.

О МИРЕ, В КОТОРОМ НЕТ ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Холодный февраль щиплет вас своим морозом за носики, дневной свет вы видите только из окна школы, а мысли о лете — единственное, что согревает вашу душу? Тогда приветствую вас, читатели моей журналистской альма-матер! Я попробую согреть вашу душу чем-нибудь необычным и постараюсь отвлечь вас от повседневной рутины мыслями о прекрасном.

2019 год сделали годом театра, а по такому случаю о театре и стоит говорить. Не представляю, сколько будет написано за год об этом зрелищном виде искусства, но точно знаю, что многое всё равно останется нетронутым. Наверняка почти всё вам известно о петербургских театрах: названия, местоположения, истории, актеры и постановки... но многое ли вы знаете о театре родом из Ленинграда?

В 1989 году, в самом центре культурной жизни Ленинграда, на Лиговском проспекте на базе арт-пространства «Пушкинская-10» появился **Инженерный театр АХЕ**. Три его создателя — *Максим Исаев, Павел Семченко и Вадим Васильев* (участники легендарного театра «ДА-НЕТ») — совместно занимались живописью, снимали кино и, главное, создавали в пространстве города акции-перфомансы, принесшие «АХЕ» известность и признание в артистических кругах. В середине 90-х годов коллектив покидает Вадим Васильев, а оставшиеся Павел Семченко и Максим Исаев всё больше внимания уделяют театральному пространству и законам театра, что делает АХЕ постоянным участником театральных фестивалей и партнером



многих российских и зарубежных коллективов.

Несмотря на свою принадлежность к авангарду, постановки театра вполне доступны пониманию зрителя, а также необычны, насыщены и интересны. Пожалуй, поход в АХЕ — это именно то, что скрасит ваш выходной, откроет вам дверь в неизведанный мир и изменит пугающее представление о словах «авангард» и «авангардизм».

Если вас все-таки пугают вышеупомянутые слова, то хочу поделиться с вами маленьким театром с большой душой, у которого нет своего определенного дома, но есть сложившийся чудесный тандем. Я имею в виду дуэт пианистки *Полины Осетинской* и актрисы *Ксении Раппопорт*. Дуэт чудесный и вдохновляющий, выступающий несколько раз в год на сцене **Филармонии Санкт-Петербурга**. Два гения своих сфер представят 31 марта свою программу «**Неизвестный друг**» по мотивам одно-

именного рассказа Ивана Бунина.

Зрелище необыкновенное, проникновенное и музыкальное: Бунин в интерпретации Ксении Раппопорт в магическом слиянии с музыкой Равеля, Рахманинова, Дебюсси, Чайковского в интерпретации Полины Осетинской ознаменует начало теплых петербургских дней, а вашей душе подарит тепло, которого сейчас, возможно, не хватает!

И напоследок я скажу: на многих улицах нашего Петербурга прячется большое количество разных театриков, перфомансов, арт-пространств, и даже в самых «академических» и «традиционных» центрах питерской культуры можно найти театр одного актера (или даже пары), который вас вдохновит, подарит порцию счастья, а может, даже изменит вашу жизнь. Всё рядом, поэтому ищите и не бойтесь: в мире искусства уже давно нет дверей, которые были бы закрыты.

Злата Сынкova

Инженерный театр АХЕ
на Театральной площадке
«ПОРОХ»

(Санкт-Петербург, Шоссе Революции, 84):

22 — 23 марта: премьера спектакля «РАБЛЕ»

22 апреля: спектакль «Утопия»



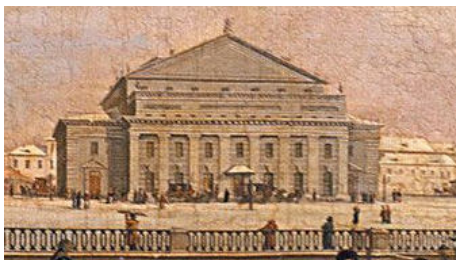


БЮРО ЗНАКОМСТВ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ



Театр ведёт свою историю от основанного в 1783 году по приказу императрицы Екатерины Великой Большого театра, который располагался в здании, позднее перестроенном под Санкт-Петербургскую консерваторию.

5 октября 1783 года торжественно был открыт Большой Каменный театр на Карусельной площади, от которого ведёт отсчет история театра. Позже Карусельная площадь сменила название на Театральную.



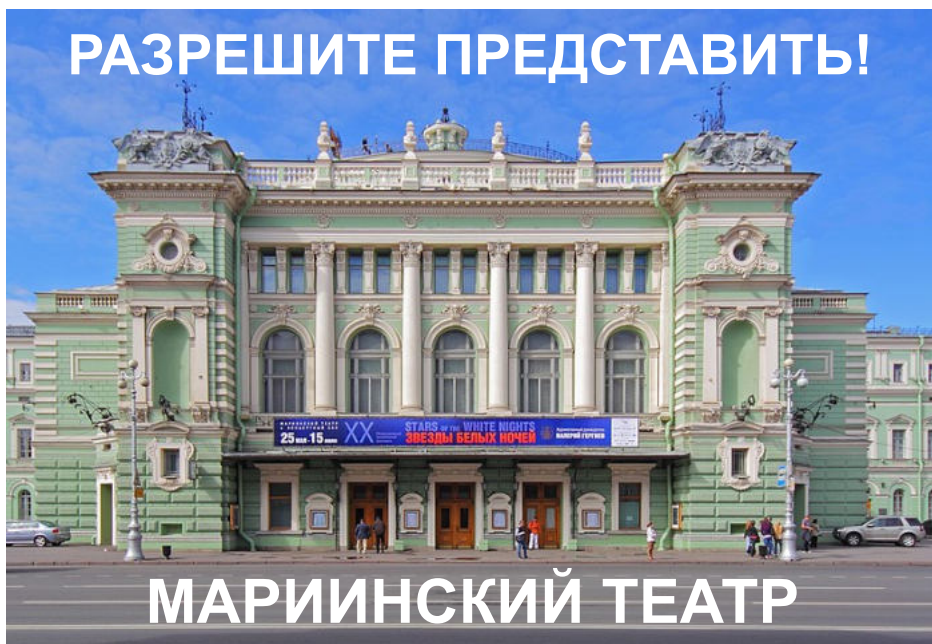
В 1859 году, после того, как сгорел расположенный напротив Большого театра Театр-цирк, построенный по проекту Альберто Кавоса в 1847—1848 годах, архитектор возвёл на этом месте новое театральное здание, предназначенное для труппы Императорских театров. Театр был назван **Мариинским** в честь супруги Александра II императрицы Марии Александровны, в честь которой назван театр. Первый театральный сезон в новом здании открылся 2 октября 1860 года оперой Михаила Глинки «Жизнь за царя».



В 1883—1886 годах здание перестраивалось архитектором Виктором Шретером под

наблюдением Николая Бенуа. 9 ноября 1917 года со сменой власти театр, ставший Государственным, в 1920 году стали академическим, а полностью «Государственный академический театр оперы и балета»

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ!



МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(сокращённо ГАТОБ). В 1935 году, вскоре после убийства первого секретаря Ленинградского обкома ВКП(б) Сергея Кирова, театру было присвоено имя этого революционера.

В 1988 году, после смерти Евгения Мравинского и ухода Юрия Темиркянова в филармонию, художественным руководителем и главным дирижером Кировского театра стал Валерий Гергиев.

16 января 1992 года театру было возвращено его прежнее название.

Новое здание Мариинского театра возводилось почти десять лет. На конкурс было представлено пять проектов и в 2009 году, по решению жюри, работа по возведению нового здания была поручена канадской компании Diamond Schmitt Architects. По мнению большинства критиков, архитектура нового сооружения просто отсутствует: на берегу Крюкова канала мы видим раз-

новысотные формы здания из стекла, металла и сайдинга, нарочито несимметричные окна и маленькие балкончики. Особое удивление вызывает стеклянный мостик, соединяющий старое и новое здания Мариинского театра, необходимый Мариинскому театру для перемещения декораций. Этот мост заслоняет собой вид на колокольню Никольского морского собора и Новую Голландию. Зато, как было уже не раз отмечено «незамысловатый фасад спрятал за собой ослепительный интерьер».



АФИША

Мариинский театр, Театральная площадь, 1

24 февраля, 31 марта и 7 апреля: опера Николая Римского-Корсакова *"Сказка о царе Салтане"*

Любимая сказка А.С. Пушкина в исполнении артистов оперы прозвучит в Мариинском театре. Знакомый всем сюжет А.С.Пушкина о царе Салтане, о сыне его Гвидоне и о прекрасной Царевне-Лебедь воплотится в не менее прекрасной музыке Николая Римского-Корсакова.

25 февраля: опера Родиона Щедрина *"Левша"*

Историю о Левше, который чудесным

образом подковал блоху, тоже знает каждый. Вот только в мире искусства долгое время даже не задумывались о том, что это богатейший материал для... оперного сюжета! В Мариинском театре решили исправить это недоразумение. Блестящим результатом зрители наслаждаются уже не первый год — спектакль редко когда проходит без аншлага. Торопитесь!

13-14 марта и 5 мая: балет Сергея Прокофьева *"Ромео и Джульетта"*

Любовь может быть такой разной. Счастливой и жестокой, мимолетной и вечной. Трагическая история двух влюбленных, чьи семьи не знали мира между собой, предстанет перед вами на сцене Мариинского театра и будет талантливо рассказана на языке музыки и танца.



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАКУЛИСЬЯ



Не секрет, что жители Санкт-Петербурга недолюбливают здание второй сцены Мариинского театра за его неординарный экстерьер — кто-то даже не гнушается называть «бетонной коробкой», «петербургским Квазимодо» и прочими не самыми лестными эпитетами (поистине недостойное поведение для жителей культурной столицы). Но только человек недалёкий будет судить о книге по её обложке. Мы же своими глазами смогли увидеть и внутреннюю красоту театра и все его потайные уголки, куда обычным зрителям хода нет.

Первое, что видит посетитель, заходя в здание театра, это, конечно же, фойе. Самое большое в мире полотно оникса, хрустальные бусы, свисающие с потолка, переливающиеся кристаллы Swarovski (Сваровски) и мрамор сорта «Император» — все эти детали создают целостную ослепительную картину, ко-

торая не оставит равнодушным никого.

Наземных этажей в здании семь — это тот максимум, который был разрешен ещё в дореволюционное время. Но к этим семи прибавляются ещё три этажа, уходящих вниз, под землю. Нам повезло побывать на них, то есть фактически в самом сердце театра. Хранилище декораций и реквизита, библиотека, гримёрки — все эти принципиально важные помещения расположены на подземных этажах, среди переплетения узких коридоров с низкими потолками (потеряться можно в два счета!).

Отдельно надо описать главную сцену. На экскурсии нам рассказали, что благодаря высокой степени звукоизоляции на ней одновременно можно собирать декорации для одного спектакля, репетировать другой, пока в зале идёт третий. Зал выполнен в традиционной форме подковы и все в нем служит для лучшей акустики: и рельефная поверхность стен,

и порода дерева, и даже материал сидений, создающий эффект присутствия для ровного распространения звуковых волн. И мы смогли лично убедиться, что со звуком в этом зале все настолько хорошо, насколько нам и обещали.

Перед самой экскурсией, в одном из уютных камерных залов, мы прослушали лекцию, посвященную содержанию либретто оперы «Кармен» великого Верди. Кроме того, проблем с пониманием сюжета иностранных опер теперь в театре нет, так как сцена оснащена экраном с двойными субтитрами. Так что, даже если кто-то по глупости прослушал или забыл объяснение, основной смысл все равно бы не смог ускользнуть.

Также перед самым спектаклем нам была предоставлена возможность участвовать в мастерской. Суть задания состояла в том, что, используя предоставленные нам материалы (бумагу, ножницы, клей), мы в течение ограниченного количества времени должны



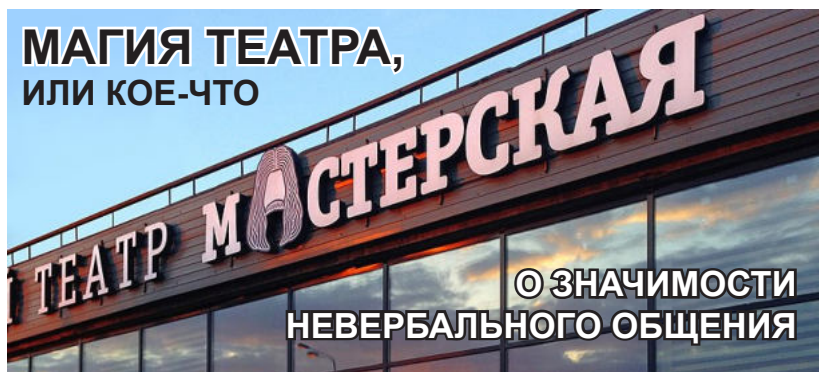
были создать макет одной из сцен оперы «Кармен». Мы выбрали эпизод с гадающей Кармен, по своему настроению очень напряженный и тревожный. Это настроение мы и попытались показать с помощью преимущественно темных цветов, луны из фольги с проблесками красного и композиции в целом. Думаю, для первого раза у нас получилось неплохо.

Сама опера произвела на нас глубокое впечатление, я знаю, что под конец некоторые мои одноклассники (включая и меня) едва смогли сдержать слезы. Вечный сюжет, вечная музыка, прекрасные голоса и декорации — все сыграло свою роль.

Мы получили ни с чем не сравнимое удовольствие от этого путешествия в театральный мир и очень рады, что нам выпала такая уникальная в своем роде возможность. Как здорово, что руководство Мариинки заботится о приобщении нас, молодых петербуржцев, к высокой театральной культуре.

Глафира Вахрушева, 11-Б





Т – «твердо» – утверждение

Е – «есть» – бытие

А – «аз» – бог, Я

Т

Р – «рцы» – речь

Толкование букв кириллицы заимствовано из плаката в фойе основной сцены Санкт-Петербургского государственного театра «Мастерская»

Театр, как мне кажется, имеет несравненное преимущество перед другими видами искусства, которое состоит в комплексном воздействии на человека. Согласно исследованиям психологов, от 60 до 80 процентов информации мы усваиваем невербально (т.е. без помощи слов). Именно поэтому в спектакле значительное место отводится сценографии, звуку, свету, костюмам, декорациям. Только в случае удачного сочетания всех элементов можно получить истинное удовольствие от постановки. Как раз над этим (и не только) трудится множество людей, которые когда-то поставили перед собой цель – увести человека от реальности, чтобы наполнить реальность смыслом.

Как переводчику режиссёра-постановщика, мне представилась возможность окунуться в закулисную жизнь Санкт-Петербургского театра «Мастерская» и

воочию застать почти все стадии постановки спектакля по пьесе венецианского драматурга XVIII века Карло Гольдони «Дачная трилогия» («La villeggiatura»): что называется, от вешалки и вплоть до показа.

Самая трудоёмкая часть работы, безусловно, была сопряжена с актёрами. Львиная доля времени, отведённого на репетиции, посвящалась разбору текста: у Гольдони действие строится исключительно на репликах – несмотря на пышность фраз, из них нельзя исключить без потерь ни единого слова. Часто репетиции затягивались до позднего вечера, пока актёры не вздыхали с облегчением, мол, «теперь всё понятно».

Во второй половине лета репетиции проходили преимущественно на Большой сцене театра. Там, за закрытыми дверями зала, творилась магия: статичное пространство сцены оживало и претерпевало бесконечные метаморфозы благодаря специалистам по видеопроекции, свету, звуку.

Чем ближе мы подходили к сквозным проходам сцен, тем больше внимания уделялось хореографии: Юрий Харитонович (хореограф) неустанно напоминал, что артист, выходя на сцену, условно говоря, выставляет себя на витрину, на всеобщее обозрение, поэтому каждое его движение будто становится объёмнее, шире, размашистее, оно теряет будничный окрас.

Маргарита вышла из дома с тревожными желтыми цветами, и тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город.

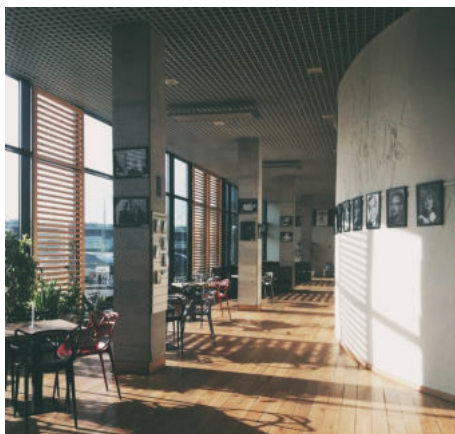
9 марта: моноспектакль «Записки юного врача», по мотивам ранних рассказов Михаила Булгакова. Год жизни вчерашнего студента, только что получившего медицинский диплом и назначенного главным и единственным врачом в провинциальную больницу. Каждый день судьба испытывает его, и, преодолевая страх и сомнения, он принимает этот вызов.

Помню, одна из репетиций проходила одновременно с показом «Тихого Дона». В буфете – оживление, стоит глуховатый гул, как будто бы из радио. Точно, так и есть. Пока казаки с хутора Татарского стоят в очереди в буфет, по радио транслируют происходящее на сцене, чтобы актёры ненароком не увлеклись и не пропустили свой выход.

Возвращаясь напоследок к мысли о значимости невербального общения, могу сказать, что опыт «Мастерской» наглядно показал, как этот принцип работает в действительности. Режиссёр-постановщик Альберто Романо Кавекки – итальянец по происхождению, а сам спектакль идёт, конечно, на русском. Но этот факт несколько не затруднял режиссёра ориентирование по тексту. С одной стороны, выручало безупречное знание Альберто произведения (на каждую репетицию он приносил с собой измятую книжку на языке оригинала, всю в записях, пометках). С другой стороны, мимика, интонация, жесты актёров говорили сами за себя.

В заключение приглашаю читателя, будь то театральный завсегдатай или простой любитель, посетить на досуге «Мастерскую» и взглянуть на события 250-летней давности сквозь призму современности с её особенно чутким вниманием к человеческой душе.

Гулюки Алина, 11-Б



20-21 февраля: два вечера и один спектакль по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» – история о любви и о страхе, правящих миром. И о тех, кто переворачивает сознания и души. О художниках и поэтах. О властителе, предавшем такого человека, и о женщине, бросившей всё, чтобы такого человека спасти. Аннушка уже купила подсолнечное масло,



Дачная трилогия
Комедия в трёх действиях по пьесам Карло Гольдони. Режиссер – Альберто Романо Кавекки (Италия)

НИКТО НЕ ЗАБЫТ... НИЧТО НЕ ЗАБЫТО...

С 25 января в нашей школе проходили праздничные мероприятия, посвященные 75-ой годовщине полного снятия блокады Ленинграда.



В эти дни в школе прошла традиционная акция «Гвоздика памяти» районного проекта «Звезда Победы», в которой приняли участие учащиеся, родители и учителя школы. Гвоздики возлагали к Стене памяти «Блокада Ленинграда в фактах и лицах», материалы для которой подготовили ученики 5 - 10 классов.

25 января в начале второго урока учащиеся 9-10 классов В.Шаманская и Н.Сидоренко провели радиогазету. Ученики и сотрудники школы почтили память жителей блокадного Ленинграда и участников битвы за Ленинград Минутой молчания. В этот же день ученики третьих классов стали участниками митинга у ДОТа (ул. Димитрова 24-2). Ребята услышали факты истории оборонительного рубежа «Ижора», возложили гвоздики к ДОТу.

В течение недели после уроков ученики 3-В, 4-Б и 7-В классов с педагогом-организатором Н.Е. Родионовой и классным руководителем М.А. Бичуриной проходили по микрорайону, развешивали поздравления жителям микрорайона с Днем полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, которые изготовили учащиеся 3-4 классов на уроках технологии.



Второй год учащиеся нашей школы принимают участие в Городской торжественной акции «Свеча памяти», посвященной Дню полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады на площади перед Аничковым дворцом (Невский пр., 39). Вечером 25 января ребята из детских общественных объединений, педагоги, родители, ветераны и жители нашего города, собирались, чтобы зажечь «Свечу памяти», отдать дань уважения и памяти погибшим в страшные дни Ленинградской блокады.

В этом году нашу школу представляли ученики 7-В и 9-Б классов. В первой части акции состоялось театрализованное представление об истории ленинградского радио и Дворца пионеров в годы блокады. Финальной ее точкой стало возложение еловой гирлянды с алыми гвоздиками к памятной доске «Блокадная полынь» на Фонтанке у Шуваловского дворца, где в годы войны ленинградцы брали воду.



14 февраля в нашей школе прошел Школьный этап XIII районного конкурса чтецов «Мир без войны», в котором приняли участие ученики 1 - 11 классов. Со словами приветствия и пожелания успехов к учащимся обратилась И.В. Бодунова, зам. директора школы по воспитательной работе. Почетное жюри конкурса по доброй традиции возглавила Председатель общественной организации «Жители блокадного Ленинграда» при МО «Георгиевский» Л.И. Зауличева. В состав жюри вошли неоднократные победители и призеры школьных и районных конкурсов чтецов, ученицы 11-А и 11-Б классов Ангелина Смородина, Алина Гулюки и Наташа Плешкова. Стихотворением собственного сочинения конкурс открыла Ангелина Смородина. Своим художественным чтением она задала высокую планку мастерства для присутствующих чтецов. Звучали стихотворения о подвиге жителей Города-героя Ленинграда, о событиях Великой Отечественной войны. Впервые в программу конкурса были введены новые две номинации «Стихи Р.Гамзатова» и «Летят по небу журавли...» — стихи о журавлях,

о подвигах. Учащиеся читали известные всем с детства стихи и малоизвестные произведения. Жюри, прослушав выступление юных талантов, определило, кто будет представлять школу на районном этапе конкурса. И, конечно же, по окончании конкурса мы сделали коллективное фото.



С 20 января учащиеся 7-В класса школы № 318 под руководством педагога-организатора Н.Е. Родионовой и классного руководителя Ю.Б. Амбросовой участвуют в культурно-образовательном проекте «Сохранение исторической памяти» среди обучающихся в ОУ, расположенных на территории МО «Георгиевский».

22 января в рамках 1 этапа — квеста «Места памяти Ленинградской победы», учащиеся посетили ДОТ-Музей на ул.Димитрова оборонительного рубежа «Ижора» и прослушали интереснейший рассказ об истории этого оборонительного рубежа, посмотрели, как были оборудованы огневые точки в годы Великой Отечественной войны. Кроме того, учащиеся дали интервью каналу «Санкт-Петербург».

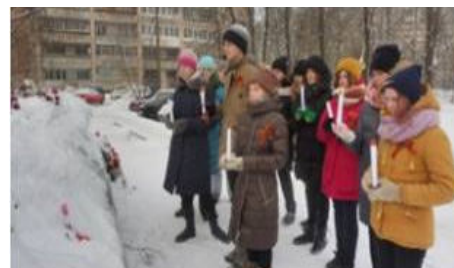
23 января в продолжении заданий квеста учащиеся посетили несколько ДОТов, расположенных на территории Фрунзенского района, установили Свечи памяти, изготовленные учащимися 5-х классов (учителя технологии Г.В. Бычкова, А.И. Лукина) к памятникам 3 Фрунзенской дивизии народного ополчения, Г.К. Жукову и ДОТу с башней танка КВ-1 на пр. Славы. По итогам квеста команда 7-В класса заняла первое место.

26 января мы приняли участие в торжественном митинге на Ново-Волковском кладбище. Почтить память погибших в годы блокады Ленинграда пришли учащиеся школ и средних профессиональных учреждений, ветераны войны Фрунзенского района.

29 января команда учащихся приняла участие в игре по истории блокады Ленинграда, в формате «Что? Где? Когда?» и заняла 2 место.

15 февраля состоялось завершение цикла проектных мероприятий «Сохранение исторической памяти» во Фрунзенском районе. Ученицы 7-В класса А.Силантьева, М.Корнеева и И.Понизовская достойно представили проект «Будем помнить!» по благоустройству территории у ДОТа (ул. Димитрова 24 корп.2).

В итоге наша команда заняла почетное 2 место.



28 и 29 января в школе прошли торжественные церемонии вручения жителям микрорайона памятного знака памятные знаки «В честь 75-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».

После теплых слов директора школы И.А.Кахиани с поздравлениями ветеранам выступали почетные гости праздника: шестикратная олимпийская чемпионка, депутат Законодательного собрания СПб Л.И.Егорова, заместитель главы Муниципального образования «Георгиевский» А.В.Ульянов, ведущие специалисты Администрации Фрунзенского района.

Для ветеранов учащиеся школы подготовили два небольших концерта. В исполнении братьев Павла и Петра Тищен-

ко (9-А) и их очаровательных партнерш гости увидели вальс. Хор учащихся 2-А и 7-В классов под руководством учителя музыки С.А.Могачевой исполнил песни. Стихотворение собственного сочинения читала ученица 11-А класса Ангелина Смородина. Отряд «Нон-стоп», участники тематической смены лидеров Российского Движения школьников исполнил песню о нашем городе. Церемония вручения памятного знака прошла в теплой и торжественной атмосфере.

Каждому ветерану волонтеры старших классов школы дарили Гвоздики памяти и открытки, изготовленные учениками 5 – 8 классов на уроках технологии под руководством учителей Г.В. Бычковой и А.И. Лукиной.

ДЕРЖАТЬ ПЛАНКУ

Как бы человеку ни хотелось выпрямить и укоротить дорогу к успеху, она будет вечно норовить изогнуться, завязаться тугим узлом и удлиниться, насколько это возможно. Без сомнений, есть и те, кто собирает лавры лёгкой рукой... и так же скоропостижно с ними расстаётся. Устойчив на пьедестале тот, кто, перед тем как на него взойти, получил хорошую «физ. подготовку», преодолев полосу препятствий. Вам нужны примеры? Значит, вы не слышали о нашей сборной команде девушек по волейболу, которая одержала победу в финале районных соревнований впервые за всё время участия в них 318-ой школы. Микушина Софья и Бармина Диана от имени всей команды рассказывают об опыте участия в чемпионате.



На фото (слева направо): Микушина С., Бармина Д., Таджиева Н., Шумская Л., Зуева П., Каверзнева Н., Тинтунина Л., Орлова Т.

- Какой путь предстояло проделать вашей команде, чтобы получить возможность играть в финале?

- Чемпионат обычно проходит в несколько этапов. Вначале школы из разных муниципальных округов соревнуются друг с другом за право пройти дальше на район. На последних стыковых играх выявляются полуфиналисты: первые две школы в рейтинге, остальные выбывают. Запомнился матч с 298-ой школой. Тренер их команды заранее позвонила Мниру Хасановичу со словами: «Вот увидите, мои девочки ваших "просто разнесут"». С таким заявлением они и пришли на игру. Понятное дело, взволновали всех, посеяли неуверенность, панику. Так что пол-игры, считайте, мы работали над поднятием духа остальных девочек: всячески подбадривали их, успокаивали. Это был переломный момент, после которого у всех появилось ощущение, что некий барьер преодолен. В полуфинале наша команда одержала победу над 363-ей школой: игра выдалась очень эмоциональной и напряжённой. В сумме за год у нас было 9 игр, и все они заканчивались счётом в нашу пользу. Вот так без единого поражения мы и дошли до финала.

- А как проходила ваша подготовка к заключительному этапу?

- Мы старались собираться регулярно, два раза в неделю. Обычно по понедельникам и четвергам. Тренировались час или полтора с учителями

физкультуры Мниром Хасановичем и Викторией Владимировной. Также приходил Миша Оппедизано в свои студенческие каникулы. Он нам тоже помогал, придавал бодрости, настаивал на победу. На игры с нами ходил: бегал, кричал, морально поддерживал.

- Каков был настрой команды накануне финального матча? Как вы в целом оцениваете игру?

- Было не сложно, было, скорее, психологически тяжело. Во-первых, играть предстояло на базе 301-й школы, нашего противника. Во-вторых, мы слышали, что они сильные, уже завоёвывали первое место и тренер

присутствовала.

- В каком смысле?

- Когда играли с 325-ой школой (ещё на муниципальном уровне), некоторые девочки в команде чувствовали себя слегка потерянно. Мы то и дело подбегали к ним со словами: «Не спи!», трясли, в общем, всеми способами приводили в чувство.

- В вашей команде каждому отведена своя роль или вы определяетесь на месте, исходя из обстоятельств?

- У каждой своё амплуа: кто-то связующий, то есть передаёт пас, а кто-то нападающий. На этом мы решили остановиться и не усложнять. Мы меняем позиции, комбинируем, переходим по кругу.

“НАМ УДАЛОСЬ СПЛОТИТЬСЯ, ИГРАТЬ КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ”

у них какой-то знаменитый. Ехали мы «на нервяке». Но за время разминки поняли, кто в их команде на что способен, с кем стоит быть особенно бдительными. В принципе, уже на площадку вышли уверенные. Поначалу, правда, шли вровень (девочки из 301-ой очень хорошо играли), а потом на подачах смогли уйти в отрыв очков на десять (первый сет 14:25, второй – 15:25). Выиграли мы со счётом 2:0. «Накосячили» немножко (смеются). А впрочем, финал оказался спокойнее, чем многие предыдущие игры. И всё-таки дежурная фраза «Не спи!» там

дим по кругу.

- Не мешает, что члены команды из разных классов и даже параллелей?

- По сравнению с прошлым годом, сейчас мы более менее одного возраста: девятые, десятые классы. Благодаря этому нам и удалось так сплотиться, играть как единое целое. Раньше состав был другой: старшие несколько пренебрежительно относились к нам, тогда ещё восьмиклассникам, не воспринимали всерьёз. Оттого и разлад, разобщённость, что, конечно, не могло не сказаться на результатах: дважды мы потерпели поражение, а одна



победа досталась чисто технически, так как команда соперников просто не явилась.

- А кто в вашей команде носит звание капитана?

- Мы вдвоём на пару, так как обе занимаемся волейболом помимо школы, в специальных секциях, и имеем больше опыта, чем остальные девочки. На правах капитанов нередко приходится отстаивать интересы своей команды перед судьёй в спорные моменты, что не так и легко под давлением окружающих, когда со всех сторон доносятся наперебой крики «Аут!» или «Поле!». Очень удачно, если удаётся добиться от судьи решения переподать.

- Не секрет, что спортсмены склонны к суевериям. Как насчёт волейболистов?

- Однозначно да! У каждой из нас есть своя «счастливая» одежда, которая приносит нам удачу: у кого-то бессменные носки, у кого-то обязательно мятая форма. Такие нюансы мы всё время старались соблюдать. В финале одна девочка забыла свою футболку-талисман, взяла вместо неё другую. Хотели уже домой её отправить, но до игры оставалось 20 минут. Не поехала, и на результат это никак не повлияло, к счастью.

- Как вы чувствовали себя после того, как победили? Чем занялись сразу после матча? Отправились отмечать?

- Конечно, все были очень счастливые, радостные, довольные: не могли сдерживать эмоции, они вырывались наружу – покричали, посмеялись. Но дела, как известно, не ждут: спустя

какое-то время после матча все дружно отправились на дополнительный английский в школу. Учителя физ. культуры обещали торт в честь победы: как раз недавно мы устроили праздничное чаепитие в нашем тесном кругу.

- Каковы ваши дальнейшие цели, амбиции?

- На этот раз чемпионат завершился районным этапом, городского не предвидится. Что касается лично нас, то мы своё профессиональное будущее с волейболом пока не связываем: мы занимаемся им для поддержания здоровья, для приятного времяпрепровождения, чтобы разнообразить будни.



Интервью взяла ученица 11-Б класса **Гулюки Алина**

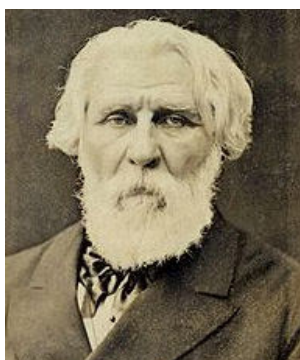
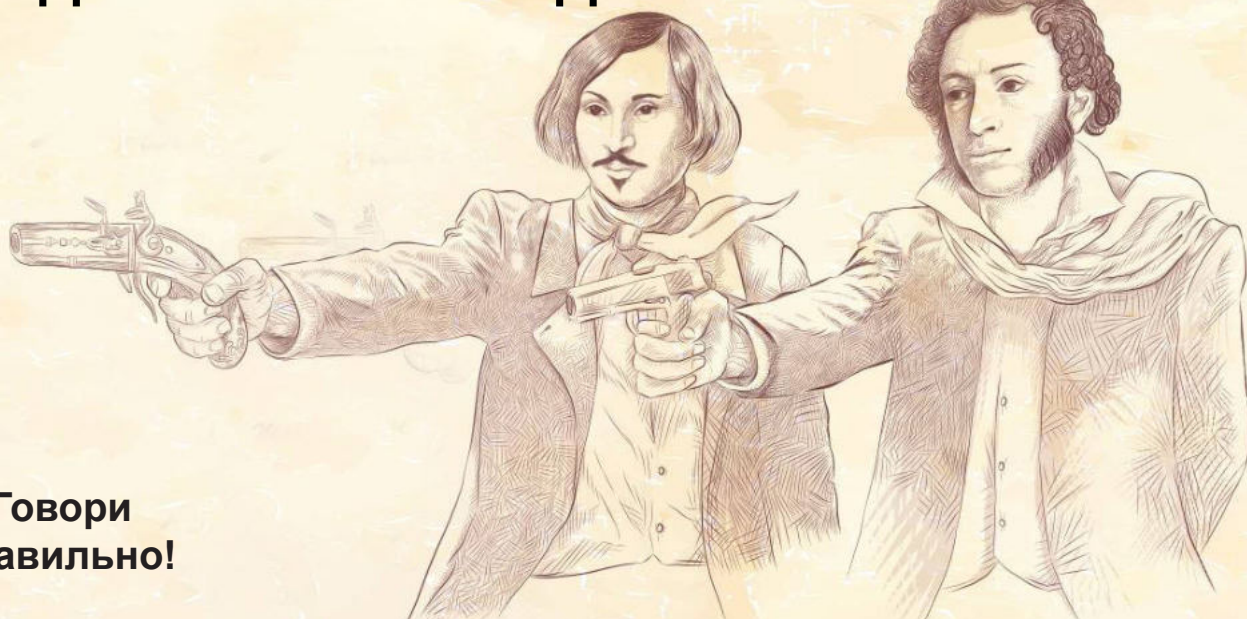
“НА ПРАВАХ КАПИТАНОВ НЕ РЕДКО ПРИХОДИТСЯ ОТСТАИВАТЬ ИНТЕРЕСЫ СВОЕЙ КОМАНДЫ ПЕРЕД СУДЬЕЙ В СПОРНЫЕ МОМЕНТЫ, ЧТО НЕ ТАК И ЛЕГКО ПОД ДАВЛЕНИЕМ ОКРУЖАЮЩИХ”

Читатели, в сентябрьском выпуске «Альма Матер» мы обещали радовать Вас чем-нибудь новеньким и не очень серьёзным. Обещание выполняем! Проблема сохранения нашего родного «великого, могучего, правдивого и свободного» — одна из самых актуальных в нашей школе: по-прежнему, к сожалению, несмотря на ряд принятых мер, громко раздаётся нецензурная лексика не

только на школьном стадионе, но и на переменах в школьных коридорах, после уроков на школьном крыльце. Грубые вульгаризмы и жаргонизмы, просторечия, исковерканные слова, неправильное произношение, нарушение норм управления — вот далеко не полный список «заболеваний» речи современного носителя русского языка. Давайте лечиться вместе! И в шутку и в серьёз!

ВЕЛИКИЙ, МОГУЧИЙ, ПРАВДИВЫЙ И СВОБОДНЫЙ

Говори
правильно!



И.С. Тургенев. РУССКИЙ ЯЗЫК

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! (Июнь, 1882)

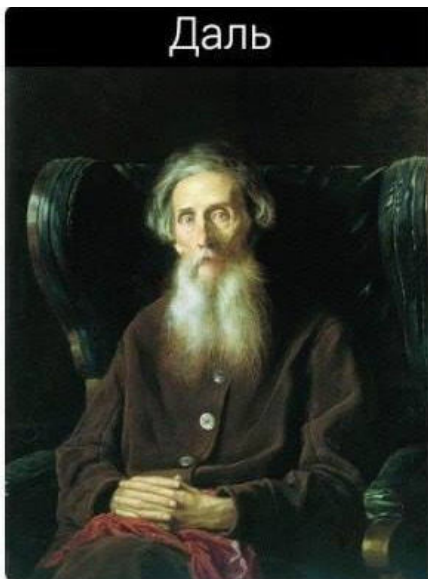
Орфоэпия

МОСКВА, 12 фев — РИА Новости. Председатель правительства РФ Дмитрий Медведев напомнил членам Совета Федерации, куда правильно ставить ударение в слове СВЕ́КЛА.

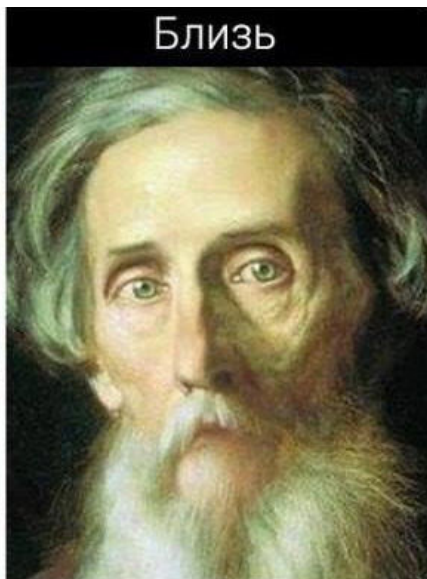
"Кто говорит свекла, кто говорит свЁкла. Я всегда считал, что вроде свекла, но на самом деле правильно говорить свЁкла", — сказал Медведев в Совфеде, говоря о проблемах семеноводства в РФ.



Даль

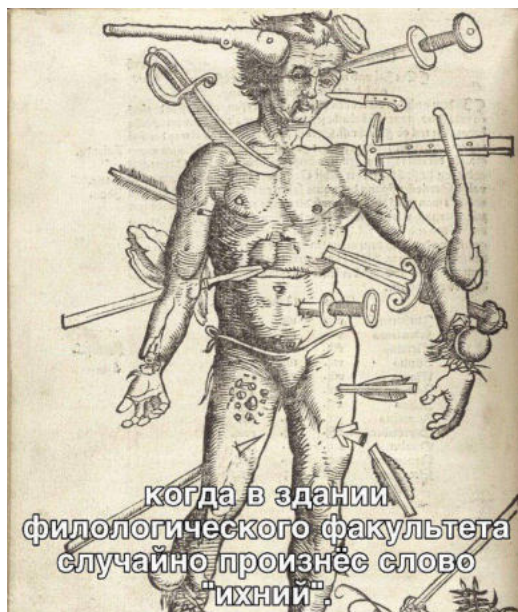


Близь



Лексика. Неологизмы

В русском языке появился новый глагол **БРЕГЗИТЬ** (брекзю, брегзишь, брегзят и т.д.), который означает, что "кто-то прощается, но не уходит". Например: Один из гостей задержался на нашей кухне дольше всех: рассказал обо всех своих проблемах, выпил чайник чаю, даже спел акапельно, но не ушёл до утра, сидел и **брегзил**.



Д.С. Лихачев. ПИСЬМА О ДОБРОМ И ПРЕКРАСНОМ

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Нашаречь — важная часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

Нора Галь.
БЕРЕГИСЬ
КАНЦЕЛЯРИТА

Мораль, как говорится, ясна: иноплеменные слова и речения не грех вводить даже в самую высокую поэзию. Но — с тактом и с умом, ко времени и к месту, соблюдая меру. Ведь и сегодня многое, очень многое прекрасно можно выразить по-русски.

Я В ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ТОЖЕ ЗАНИМАЛСЯ С
КОФАУНДЕРАМИ В КОВОРКИНГЕ
ИННОВАЦИОННЫМИ СТАРТАПАМИ В РАМКАХ
КОЛАБОРАЦИИ, ИНИЦИИРОВАННОЙ
ЛОКАЛЬНЫМ IT-ХАБОМ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ХАЙТЕК-КЛАСТЕРА.
В СМЫСЛЕ, ХОДИЛ В КРУЖОК ЮНЫХ
ТЕХНИКОВ ПРИ МЕСТНОМ ДОМЕ ПИОНЕРОВ.

В.Г.Белинский: «Употреблять иностранное, когда есть равносильное русское слово, значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус».

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ



День всех влюблённых уже позади, но слова любви ещё будут звучать...

Впереди два любимых в нашей стране праздника — 23 Февраля и 8 Марта. Взаимные признания в любви и дружбе будут согревать в эти холодные дни сердца двоих — ЕГО и ЕЁ, матери и ребёнка, бабушки и внука, учителя и ученика...

Маленькие послания, которые мы здесь публикуем, были написаны в рамках школьного филологического флешмоба «Признание в любви»

«Я без конца, без памяти люблю тебя. Сильнее, чем Живаго любил Ларису и чем Маяковский любил Лиличку! И ты бы знал об этом, если б знал, кто они такие. Когда-нибудь я расскажу тебе, если тебе станет интересно. Я так сильно тебя люблю, что даже сейчас, здесь, в школе, когда нужно написать дежурный ответ, я не хочу себя заставлять признаваться в любви чему-то или кому-то ещё. Я много тебе пишу, и в моих посланиях тоже много заглавных букв и слов «Солнце» и «Свет». Но я больше таким не занимаюсь, любимый. Я ненавижу средства выразительности, потому что мне никогда не найти то, которое хотя бы приблизительно могло тебя описать. Есть что-то в этом чувстве, помимо слова «люблю»? Ты же сам ходячая выразительность. Твои плечи, твои глаза, твои губы и запястья. Должно быть, у меня точно самая последняя на свете любовь, что-то в разы хуже чахотки!»

Мне жаль, что я плохой художник,

Мне черт твоих не передать,

И я могу лишь краем глаза

Твой светлый образ созерцать.

«Я хочу поцеловать тебя и обнять, утыкаясь носом в твою шею. Я хочу сгрести тебя в охапку и увезти на край света от всего мира, от всего того, что ты не любишь и от здравого смысла. Я хочу обнажать свои чувства без стеснения и путаться пальцами в твоих волосах, сжимать твои руки, любоваться тем, как падают тени от твоих ресничек и прикрывать твоё личико от солнца. Ты уже и так знаешь о том, как я люблю тебя, и я не думаю, что нужны все эти эпитеты...»

«Я признаюсь в любви своей самой любимой и единственной. Той, чья улыбка краше всех на свете. Той, кто любит меня, несмотря ни на что. И вообще для таких важных слов в нашей жизни не должно быть повода. Мы должны говорить это каждый день, каждую минуту, каждую секунду... Мама, я люблю тебя».

Люблю я солнца свет игривый

И морось летнего дождя.

Люблю заливы и проливы

И сильно я люблю тебя!



ви» в канун 14 февраля и набрали наибольшее количество голосов...

Читайте, принимайте на свой счёт (ведь авторы писали их анонимно), учитесь выражать свою любовь. Ну, а мы поздравляем вас с наступающими праздниками всех-всех-всех: и мальчиков, и юношей, и мужчин с Днём защитника Отечества в России, а остальную половину школьного населения с первым весенним праздником — Международным женским днём! Счастья вам, любви и светлых тёплых дней!

«Ты мне очень нравишься! Когда я впервые тебя встретила на дискотеке, то проявила к тебе симпатию. Ты как лучик солнца среди будничных, облачных дней. Тебе 12 лет, и ты учишься в 6-м классе. Ты можешь поддержать и утешить, можешь иногда и разозлить. Яркий, умный, смешной парень, живущий в моей душе. Ты — мой парень. Ты как оранжевый, красный, жёлтый цвет среди серых красок. Я тебя люблю, Аня».

Любить — любила

утаивать не стану.

Гналась за каждым взглядом,

мельком

брошенным тобой

Боготворила

те редкие мгновения,

когда

твоя рука

касалась

нечаянно

слегка

моей.

Любила...

Давно ли было это?

Мне кажется, года прошли:

Мир — посмотри —

Теперь он выглядит иначе.

И всё равно

желаю, как и прежде,

чтоб лучиком надежды

был освещён путь

твой

и мой.

И всё равно,

что порознь.



Если Вам не хватило этих нежных слов, то ещё больше признаний Вы найдёте ЗДЕСЬ: <https://padlet.com/Saint-Valentine/hz75q4p48bez>

Данный выпуск «Альма Матер» ответственному редактору Маканиной С.И. помогли подготовить Шаманская Вероника (9-А), Виленская Анна, Вахрушева Глафира и Гулюки Алина (11-Б).

Дизайн и верстка: Кузнецов П.С. Ответственный за всестороннюю техническую поддержку печати: Гагина Т.П. Тираж газеты: 10 экз. Адрес редакции: 192286, СПб, ул. Будапештская, 64, кор.2, каб. 21. Сайт школы: www.school318.spb.ru

ВВ! Мнение редакции газеты может не совпадать с мнением авторов статей.