

Сегодня в номере:



«Четырнадцать мгновений весны»
О.А. Нужновой.
Стр. 6-7.



По улице Садовой...
Рассказы об уроках
и спектаклях
Н.В. Садовой.
Стр. 8-11.



Кинематограф
in italiano, или
Cinema по-русски.
Стр. 12.

КАК НАЙТИ СВОЁ ПРИЗВАНИЕ?

Одно из условий счастья человека — найти свое призвание. Внутреннее призвание, свой путь, свое место в жизни — это то, чего человек больше всего на свете хочет, то, чему он добровольно хочет посвятить всю свою жизнь и без чего он не мыслит дальнейшего своего существования. Это некое внутреннее глубинное знание, нечто сокровенное. Вопросом «Как найти свое призвание?» или «Как найти свой путь в жизни?» люди задаются в разном возрасте. Хорошо, когда, будучи ещё школьником, человек начинает размышлять о столь важной проблеме. Но даже если вам за тридцать, то в этом нет ничего зазорного. Что плохого в том, что человек переосмысливает свою жизнь, свои жизненные цели, меняет взгляды на окружающую его действительность, хочет изменить свою жизнь в лучшую сторону? Ничего! Актуальность этого вопроса огромна. Во-первых, найти свой путь бывает гораздо сложнее, чем, найдя, следовать им. А во-вторых, только двигаясь правильным путем и занимаясь любимым делом, вы будете всегда полны вдохновения и энергии, будете получать удовольствие от жизни и наслаждаться ею.

Ответ на вопрос «Как найти свое призвание?», бесспорно, каждый человек ищет сам, но мы надеемся, что этот выпуск нашей газеты чем-то поможет вам в этом поиске.

(продолжение читайте на стр. 4-5)

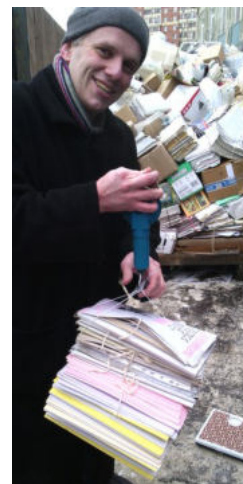


МАРТОВСКИЕ ХРОНИКИ

4 марта прошла экологическая акция по сбору макулатуры «Бумажные города» в рамках городской программы «Оригами». Учащиеся, их родители и работники школы собрали почти 6 тонн бумаги. Мы благодарим всех, кто внес свой вклад в спасение природы, потому что 100 кг макулатуры спасают одно дерево, таким образом наша школа спасла маленькую рощицу! Молодцы! Так держать! Отдельная благодарность членам Совета старшеклассников за помощь в проведении акции.



9 марта в школу пришли радости новости: ученица 1-Б класса **Сафитичева Евгения** награждена дипломом победителя (2 место) от образовательного портала «Минобр.орг» Всероссийской Олимпиады по математике «Три плюс два» для школьников 1-2 классов, проходившей с 07.12 2015 по 07.03.2016г. Также Женя участвовала в открытой российской интернет-олимпиаде по русскому языку для школьников и получила диплом I степени. Мы гордимся учебными победами нашей ученицы!



10 марта ученики нашей школы приняли участие в научно-практической конференции для школьников «**Купчинские чтения: наука, творчество, поиск**». В секции «Иностранные языки» выступали ребята 8-го и 10-го класса. В номинации «Филологическое исследование» была представлена работа, написанная

на немецком, французском, английском и итальянском языках, которая называлась «Разноцветный иностранный язык» (Даня Трегубов, Саша Шукан — 10-А класс. Научный руководитель — И.В.Бодунова). Работа заняла 1 место. В номинации «Страноведение» учащиеся 8-В класса (Алина Гулюки, Настя Зайцева, Наташа Плешкова и Максим Пороцкий. Научные руководители — О.М. Филиппова и И.С.Некрасова) представляли работу «Данте и музыка». Работа так же заняла 1 место. В номинации «Авторские экскурсии» ученица 10-Б класса Маша Петрова (куратор — Д.В.Воробьева) защищала свою работу «Маршрут экскурсии по региону Италии Валле д'Аоста», которая

получила 2 место. Мы искренне поздравляем победителей и призеров! Желаем ребятам дальнейших успехов в их интересных исследованиях!

Кроме того, в этом году 6 учеников нашей школы стали победителями и призерами регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку: Оппедизано Михаил (9-А) и Шукан Александра (10-А) – победители, Кулачкова Мария (9-А), Комарова Ксения (10-Б), Иванова Серафима (11-А) и Богдашов Петр (11-Б) — призёры. Все они примут участие во Всероссийском этапе олимпиады, который состоится в городе Волгограде в апреле 2016 года! А сейчас ребята активно готовятся к следующему этапу.

17 марта группа учеников 9-А класса со своим классным руководителем Л.В.Семеновичей участвовала в профориентационной игре «**Хочу стать врачом**» в Доме молодежи «Купчино» совместно со студентами Медицинского факультета Санкт-Петербургского Государственного Университета. Ребята поучаствовали в медицинской викторине «Популярная медицина», познакомились с приемами оказания первой помощи на одноименной станции на манекене Максим, узнали много интересного по эндокринологии. А на станции «Кажется, я заболел!» ребята должны были оформить историю болезни по жалобам, поставить диагноз и назначить лечение. Эта игра оказалось очень полезной и познавательной для ребят. Команда 9 класса получила грамоту и сладкий подарок.



В нашем городе существует много мест с богатой и удивительной историей, но не все из них широко известны. Ученики 10-Б класса школы № 318 со своим классным руководителем Т.Д.Григорьевой **17 марта** посетили музей истории завода «Северная верфь», который занимает площадь 900 кв. м. Сегодня в фондах музея содержится более трех тысяч экспонатов. Среди них модели построенных на заводе кораблей и

судов, архивные документы, редкие исторические фотографии, награды, личные вещи сотрудников предприятия и другие материалы. Впечатлениями от экскурсии делится ученица 10-Б **Комарова Ксения**: «Когда нам сказали, что мы едем на кораблестроительную верфь, я ожидала большое, интересное, но обычное предприятие. Мои первые впечатления совсем не оправдались. Оказалось, что Северная верфь имеет необычную историю, включающую героизм, отвагу, силу, ум и нескончаемое трудолюбие ее работников. Экскурсовод, человек военной выправки, с энтузиазмом и со знанием дела рассказал историю не только предприятия, но и всего кораблестроения в России в целом, начав свое выступление словами: «Эта история полна и любви, и

героизма, и трагедии». Оказывается, вся Северная верфь была воздвигнута на болотистой почве, которую люди без всяких экскаваторов и бульдозеров, а лишь тачками и лопатами осушили и построили на ней всего за год множество промышленных объектов, масштаб которых впечатляет и сегодня. Также впечатлила меня и маленькая часовенка, построенная на месте захоронения рабочих, героически погибших во время Великой Отечественной войны. Северная верфь — это и памятник истории, и музей и предприятие, где продолжают создавать огромные корабли, которые продолжают служить на благо нашей Родины. Советую всем, кто ещё не бывал на верфи, посетить эту достопримечательность Северной столицы».



21 марта учителя и ученики нашей школы посетили Эрмитажный театр и посмотрели спектакль-диалог «Я — **Леонардо да Винчи: невероятная встреча**». Режиссёр и исполнитель Массимильяно Финаццер Флори. Беседу вёл (на русском языке) Дмитрий Озерков, отвечал (на итальянском языке) автор. Спектакль проходил в режиме воображаемого интервью, во время которого Леонардо ответил на 67 вопросов

о своём детстве, гражданской и военной деятельности, о том, как стать «хорошим художником», о связи между живописью и наукой, живописью и скульптурой, живописью и музыкой. Массимильяно Финаццер Флори (род в 1964 году) – знаменитый актер и режиссер итальянского кино и театра, который с 2005 года ставит множество спектаклей, посвященных взаимосвязи литературы, философии, искусства, музыки, которые имели широкое признание. Среди авторов, вдохновивших его: Сервантес, Достоевский, Кафка и Пруст. Несмотря на то, что зрители могли



воспользоваться синхронным переводом, учителя и ученики школы предпочли слушать диалоги на итальянском языке. Спасибо Институту итальянской культуры в Санкт-Петербурге за приглашение.

22 марта на базе Санкт-Петербургской детско-юношеской школы олимпийского резерва фигурного катания на коньках состоялось ежегодное общегородское мероприятие «**День учителя физической культуры**». На торжественной церемонии наш учитель физической культуры **Невская Виктория Владимировна** была награждена благодарственным письмом от Комитета по образованию Санкт-Петербурга за многолетнюю плодотворную работу и за популяризацию физической культуры среди молодежи. Мы от всей души поздравляем Викторию Владимировну и желаем ей дальнейших успехов!



ГТО — ПЕРЕЗАГРУЗКА

В этом учебном вновь году стартовал комплекс ГТО. Первый этап прошел **1 марта** в спортивном комплексе 305 школы. На этом этапе учащиеся 11 классов сдавали три норматива: прыжок в длину с места, поднятие туловища (пресс), наклон (гибкость). Лучшие результаты показали **Тихомирова Анастасия** и **Потетюрин Никита**, учащиеся 11-Б класса, они сдали все виды испытаний на золотой значок.

11 марта в бассейне спортивного комплекса «Олимп» продолжились соревнования по сдаче норм ГТО. Восемь участников сдали норматив на золотой значок: Михайлова Саша, Чижова Катя, Осокина Настя, Тихомирова Настя, Журавлева Полина, Блохин Михаил и два ученика 9-А класса — Оппедизано Михаил и Жиганов Даниил. 3 человека сдали на серебряный значок: Потетюрин Михаил, Филиппов Станислав и Потетюрин Никита.

12 марта ребята сдавали норматив по стрельбе. Все участники сдали на золотой значок. (Все, кто плавал, + Глевацкая Серафима и Волкова Елизавета).

Лучший результат показала **Тихомирова Анастасия** — 43 очка из пяти выстрелов.

В.В.Невская, учитель физической культуры

Мы взяли у Насти коротенькое интервью. — **Настя, поделись с нами своими впечатлениями от спортивных экзаменов на значок ГТО.**

— С удовольствием. 12 марта мы с ребятами, которые сдают нормы ГТО (а это, как известно, помогает получить дополнительные баллы при поступлении в вузы страны), ходили на стрельбу.

Нам, безусловно, рассказали, как пра-

вильно сидеть, держать и перезаряжать оружие. Было 3 пробных выстрела, потом 5 контрольных. Все страшно боялись подойти после пятого выстрела и увидеть, что все выстрелы мимо. Но, к счастью, все удачно справились с этим нормативом. Самый лучший результат был у меня — 43 из 50. Честно говоря, не знаю, как так получилось, ведь не стреляла я года три. Очень довольна своим результатом.

— **Настя, скажи, пожалуйста, а возвращение ГТО — это хорошая идея или лишняя проблема в жизни и без того тяжёлой выпускника?**

— В этом году сдача норм ГТО проходит только для желающих, поэтому, я думаю, что если человек идёт на это спортивное испытание, то он понимает, что ему это надо, пусть даже это и усложняет его жизнь, поскольку нормативы сдаются во время уроков.

— **Спасибо. Желаем тебе дальнейших спортивных успехов и удачи при поступлении в вуз!**



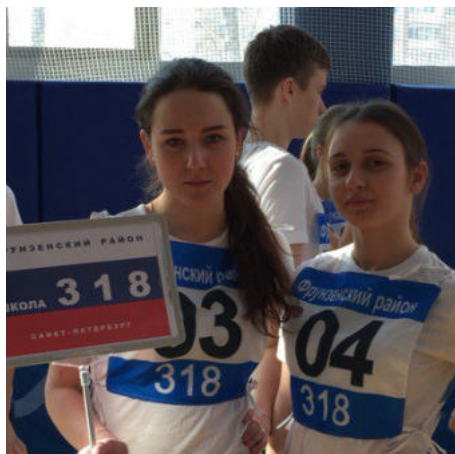
Особое мнение

ГТО — «Готов к труду и обороне!» или по-новому «Горжусь тобой, Отечество!» Мне кажется, это замечательная идея приобщить всех к спорту, задуматься о здоровом будущем человечества. Я — за ГТО, за то, чтобы его сдавали. Я сама уже сдала ряд нормативов. Но что изменилось со времен сдачи ГТО нашими родителями, бабушками и дедушками?

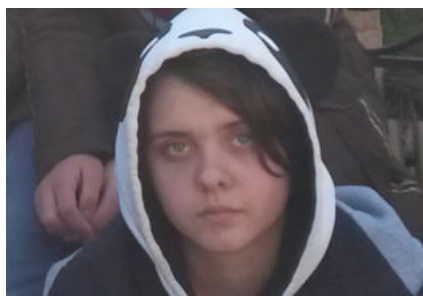
В Советском Союзе ГТО сдавали все. Многие получали значок, и это было почетно. Стыдно было не сдать ГТО. А сейчас? Да, нормы ГТО снова вернулись, но теперь интерес скорее больше у взрослых организаторов, чем у школьников и молодёжи. Большинство ребят сдают ГТО, не потому что это престижно и здорово, а потому что за успешную сдачу нормативов прибавляют баллы при поступлении в вузы. Значит, основная идея ГТО уже потеряла свою силу. А это обидно, так как сейчас очень много людей полных, людей неспортивных.

В общем, я надеюсь, что сдача норм ГТО станет такой же эффективной и популярной, как и раньше.

Чижова Катя, 11-Б



КАК НАЙТИ СВОЁ ПРИЗВАНИЕ?



Соня Репина, ученица 8-В класса:

На мой взгляд, всего человек добивается трудом и «кучей» ошибок. Чтобы найти себя, понять, в чём ты действительно хорош, ты должен постоянно пробовать себя в чём-то новом, испытывать себя. Никто не становился великим, не допуская ошибок.

В школе нам дают много возможностей попробовать себя в какой-либо сфере, познакомиться с чем-то новым. Я считаю, что именно в школе у нас появляются первые жизненные цели, первые успехи и провалы. Нам помогают понять, куда мы хотим идти и в чём мы хороши.

Многие говорят, что они ничего не умеют, ничего не могут. Скорее, они не хотят. Главное в поиске своего призвания — не опускать руки. Мы должны идти вперёд, несмотря ни на что. Это чистой воды ерунда, когда молодые люди говорят, что они ни на что не способны. Нет, способны, но просто кому-то лень оторваться от кресла у своего компьютера и начать действовать. Нам дана только одна жизнь на то, чтобы реализовать себя. Хватит тратить её на нить «о тщетности бытия», ведь «дорогу осилит идущий».

Наташа Плешкова, ученица 8-В класса:

Как найти свое призвание? Я думаю, многие задавали себе этот вопрос. Особенно он начинает волновать людей ближе к концу школы, когда все в панике начинают думать: «А кем же я буду? Куда пойти учиться? Какие ЕГЭ мне сдавать?». Человеку важно найти себя в этой жизни, найти свое призвание, реализоваться в обществе и показать, на что он способен. У некоторых людей есть дар с рождения, возьмем, к примеру, идеальный музыкальный слух, тут все ясно и понятно — призвание музыканта или певца. Однако многие люди находят свое призвание в обычной, повседневной работе, например, в работе продавца или предпринимателя, или врача, или спасателя и т. п.

Свое призвание найти, в принципе, несложно. Очень часто им становится любимое дело или то, в чем человек хорошо разбирается. Однако время на поиски своего призвания у каждого своё. Кто-то еще с детства определяется, а кто-то ищет многие годы. И, к сожалению, так и не находит...

На мой взгляд, чтобы найти свое призвание, нужно не бояться пробовать новое и неизведанное. Кто знает, может ваше призвание — это работа с животными или кулинария. Приглядитесь к своим интересам и увлечениям, возможно, именно в них вы и найдете свое призвание! Главное никогда не сдаваться и достигать поставленных целей! Верьте в себя, и тогда все поверят в вас!



Фёдорова Мария Сергеевна, учитель английского языка:

Как найти свое призвание? Однозначно на этот вопрос ответить нельзя. Возможно, в современном мире этим вопросом и не задаются. Слово «призвание» у меня ассоциируется с колоссальным опытом в определенной области, то есть я его применяю к людям, которые добились успехов в конкретной сфере.

На мой взгляд, призвание не стоит искать. Оно само найдет тебя. В течение всей жизни мы учимся и развиваемся. В школе мы получаем общие знания, в институте нас учат в более узких направлениях, а в работе мы воплощаем и применяем весь багаж знаний (или его отсутствие).

Слова «это его/её призвание» для меня значат, что человек предан своему делу, готов продолжать его независимо от внешних факторов, он любит и ценит то, чем он занимается. И самое главное (!) человек не требует никакой похвалы взамен.

Если хочешь чего-то добиться, надо прикладывать максимум усилий и концентрироваться на чем-то одном. Это и будет способствовать твоему развитию, которое в конце концов приведет к делу твоей жизни. Не так важно, что ты делаешь, чем ты занимаешься. Важно, как ты это делаешь и чем ты готов пожертвовать ради этого.

Я не могу однозначно сказать, нашла ли я свое призвание, но точно скажу, что стараюсь выполнять свою работу ответственно и с душой.





Татьяна Рейпольская, выпускница школы 2009 года и химического факультета СПбГУ:

Сильный и успешный человек не является плодом окружающей его среды. Он сам создает те условия, в которых ему нужно расти и развиваться.

Итак, если вы хорошо знаете, каким делом вам нравится заниматься в жизни, то, можно сказать, половину пути к своему предназначению вы уже прошли. Однако вам нужно пройти вторую половину пути, которая называется «принятие обществом результатов вашего труда».

Если совпадает 4 фактора:

- вы заняты деятельностью, которая вам очень нравится;
- вы чувствуете, что хотите ею зани-



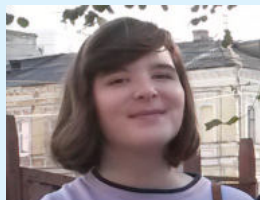
маться и это — ваша профессия;

- вам легко это дается, не вызывает напряжения и сильной усталости, вам не приходится заставлять себя;

- при этом общество принимает вас в этом качестве и хорошо оценивает ваш труд —

значит ваша деятельность — это самый идеальный для вас вариант. И в

этом — ваше природное призвание и истинное предназначение. Но мир устроен сложно, и идеальных совпадений не так много, как хотелось бы. Зачастую определить свою настоящую природу и найти свое место в жизни бывает сложно. Многие люди необъективно оценивают самих себя. И часто выдают желаемое за действительное.



Сытина Мария, ученица 8-В класса:

Есть 4 признака, по которым, на мой взгляд, можно отличить призвание от увлечения:

1. Время пролетает незаметно.

Решили доделать дело за 5 минут — сделали, встали со стула и поняли, что прошло 3 часа!

2. Вас не понимают и ругают за ваше занятие. Чем ты занимаешься? Почему так поздно приходишь? Может, ты найдешь нормальное увлечение? Это все несерьезно!

3. От делания повышается количество энергии. Вы просто работаете и вам хорошо. Если при этом вы еще и результатов добиваетесь, то желание работать поднимается в сотни раз.

4. У вас спрашивают совета. Просят помочь, спрашивают, что вы можете посоветовать.

Найти свое призвание в жизни и следовать ему — это путь к счастью и интересной, наполненной жизни. Но так ли просто его найти? Вот несколько советов:

Проявите здоровый эгоизм. Забудьте об окружающих на время. Спросите себя: если бы вы сейчас были совершенно одни, без друзей и родных, и вы не были бы ограничены в выборе, то чем именно вы бы хотели заняться. Это ваша жизнь. Для вас настало время выбрать путь, который понравится именно вам, а не вашему окружению.

Не жалейте ни о чем. Если вы постоянно сожалеете о

том, что сделали или не сделали в прошлом, то вы просто стоите на месте. Не живите прошлым. Живите сегодняшним днем и вашим будущим.

Подумайте о том, что вам нужно больше всего. Мы не всегда понимаем, что нам действительно нужно в жизни. И выяснить это крайне трудно. Просто сядьте и подумайте об этом. Что для вас важно? Можете составить список приоритетов, если это поможет.

Выясните, что приносит вам удовольствие. Если вы получаете от жизни удовольствие, значит, вы не просто проживаете свои годы, а наполняете их смыслом. Выберите пару моментов из вашей жизни, когда вы были действительно счастливы. Что приносило вам удовольствие? Путешествия? Общение с детьми? Когда вы поймете, что делает вас счастливым, вам будет проще выбрать свой дальнейший путь.

Расскажите о вашей мечте окружающим. Если вы поделитесь своими соображениями, то вас обязательно поддержат в ваших начинаниях и помогут по мере сил. Также вы получите много интересных идей. Ведь одна голова хорошо, а две — лучше.

Настройтесь на хороший лад. Жизнь не всегда идет по написанному нами сценарию. Не нужно впадать в апатию, если у вас что-то не получилось. Вместо того чтобы горевать и ничего не делать, встаньте и с удвоенной силой продолжайте начатое. Не сразу, но успех придет к вам. Просто думайте о хорошем и делайте то, о чем мечтали.

Продолжая разговор о призвании, мы хотим рассказать Вам о судьбе двух наших замечательных учителей-филологов, которым посчастливилось найти своё призвание и тем самым осчастливить нашу школу, с которой они навсегда связали свою жизнь. И повод для этого у нас есть прекрасный — семидесятилетний юбилей отметили этой весной Ольга Александровна Нужнова, преподаватель итальянского языка, и Нина Владимировна Садова, преподаватель русской словесности.

«ЭТА УЧИТЕЛЬНИЦА – ИТАЛЬЯНКА»

— Ольга Александровна, расскажите, пожалуйста, как итальянский язык появился в Вашей жизни? Когда Вы впервые переступили порог нашей школы?

— 1 сентября 1972 года был моим первым рабочим днём в этой школе, которая тогда находилась на Подъездном у Витебского вокзала. О профессии учителя я не задумывалась никогда и считала, что это лишь случайность, а оказалось — судьба. 318-ая школа — моё первое и, наверное, последнее место работы. В годы учёбы в университете я проходила здесь практику, поэтому и вспомнила о ней, когда вернулась из-за границы. Начало было непростым: не было учебников итальянского языка, не хватало учителей. Мне выдали 5 листов текстов на итальянском и сказали, что это весь материал на год для 7 класса. А в конце года в июне попросили в течение 2-х недель провести с группой гидов практику, в оставшиеся две недели предложили написать учебник для 7 класса и сдать его в напечатанном виде. Написала. Напечатала.

Почему и как в моей жизни по-

явился итальянский? То, что стану филологом, я знала с 7-го класса: любимыми предметами были русский, литература, история, английский. А итальянский язык я выбрала потому, что училась в музыкальной школе по классу скрипки и было интересно узнавать все эти звучные слова *allegro*, *lento*, *largo maestoso*. Италия и музыка — почти синонимы для меня.

Результаты четырех с лишним десятков лет моей работы в школе — это, прежде всего, мои ученики. Многие из них связали свою судьбу с итальянским языком на самом высоком уровне: Оксана Бондарчук — помощник генерального консула, Андрей Румянцев (из самого первого выпуска 1973 года) — преподаватель СПбГУ, Анечка Карлова заведует итальянским отделением кафедры романской филологии там же, Татьяна Тюленева (Голубева) — автор «Практического курса итальянского языка». Многие из моих учеников работают у нас в школе — И.А.Кахиани, О.В.Семёнова, Л.В.Семёнова, О.М.Филиппова, Елена Александровна и Ксения Сергеевна Лаушкины, И.С.Некрасова, Д.В.Воробьёва. Есть

мои ученики также на радио и телевидении Италии.

Итальянский язык люблю. Когда Анатолий Собчак вручал мне Знак мэра в Смольном, он сказал: «И пусть Ваши ученики говорят на итальянском...». Ну, естественно, на каком же ещё?

Помню забавный случай. Однажды 1 сентября я случайно подслушала разговор двух девочек из начальной школы. Одна другой, представляя меня, доказывала: «Видишь, эта учительница — итальянка. Она всё время говорит по-итальянски, потому что русский знает плохо. Помнишь, она даже на линейке выступала с переводчиком!»

До сих пор работаю с удовольствием, а это для любого человека значит многое.

Почти 10 лет я была капитаном команды учителей на школьных КВНах, а все последующие до 2012 года — практически бессменным председателем жюри. Теперь и здесь полномочия сдаю своим ученикам.

Ольга Александровна Нужнова,
учитель итальянского языка, заместитель директора



«ЧЕТЫРНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»

Из характеристики *Нужновой Ольги Александровны*, заместителя директора по иностранным языкам средней общеобразовательной школы №318.

Истинная леди и верный снимок du *comme il faut*. Филолог-романист. Преподаватель итальянского языка и учитель французского, почетный работник общего образования и заслуженный учитель Российской Федерации. Обладательница почетного знака «За гуманизацию образования», лауреат премии мэра, кавалер ордена «Звезда Италии».

Характер добрый. Нордический, стойкий, но жизнерадостный.

С товарищами по работе поддерживает прекрасные отношения. Заряжает присутствующих оптимизмом, прививает веру в себя и заражает любовью к итальянскому языку. Единственна и неповторима, бриллиант кафедры и, по признанию Консульства, опорный столб итальянского языка в Санкт-Петербурге.

Безукоризненно выполняет свой служебный долг, мудро руководит подшефным коллективом. Пробуждает в учащихся желание знать итальянский на «отлично» и применять его на практике. В особо тяжелых случаях желание неизлечимо и перерастает в намерение пойти с языком по жизни, подтверждением чему являются восемь выпускников школы, ныне действующих учителей итальянского.

В беспощадности к врагам замечена не была ввиду отсутствия таковых.

Отличная спортсменка, бывшая комсомолка и просто красавица. Чемпионка школы по незаурядным хобби: имеет квалификацию слесаря-инструментальщика 1 разряда.

Отмечена наградами и благодарностями отчизны и страны преподаваемого языка.

Карина Евгеньевна Папаева, учитель итальянского языка, правая рука Ольги Александровны

От выпускников 2012 года с любовью

Дорогая Ольга Александровна, поздравляем Вас с прошедшим юбилеем. Огромного вам здоровья, множества улыбок, уверенности в завтрашнем дне, успехов во всех начинаниях и нескончаемого ежедневного счастья.

Ваши уроки всегда отличались от других, вы общались с нами не как с детьми, а как со взрослыми. Вы научили нас не только итальянскому языку, но и умению находить подход к иностранцам, навыкам общения на разные темы с ними. Спасибо вам за ваши интересные истории, за спектакли, которые вы ставили для нас, за возможность общаться с высокопоставленными или просто интересными итальянцами! И, конечно же, нам никогда не забыть наши Римские каникулы!!!



Лера Балакшина

конце года ездили в царскосельскую пиццерию «Uno momento»!

Также невозможно забыть и наши поездки в Рим! Это было потрясающе! Такие впечатления остаются на всю жизнь, и все это было бы невозможно, если бы не Вы, Ольга Александровна! Поздравляем Вас с Днем Рождения! Желаем Вам как можно больше старательных и целеустремленных учеников, здоровья и счастья! Tanti auguri! Grazie di tutto!

Карина Темникова

Дорогая Ольга Александровна, поздравляю Вас с этим важным днем — Вашим прекрасным юбилеем! Хочется пожелать Вам и дальше беречь в сердце безграничную любовь ко всему окружающему, к детям, к знаниям, к путешествиям и, конечно же, к Италии!

Вы теперь навсегда останетесь для нас человеком, с которого хочется брать пример. Спасибо за всё то вдохновение, которым Вы нас заряжали, за мою первую поездку в Италию, за эту исполненную мечту. Это навсегда останется одним из самых ярких моих воспоминаний.

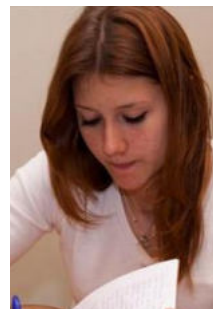
Надеюсь, еще много лет, поколение за поколением школьников будут также вдохновляться Вами, как и наш выпуск. Здоровья Вам и чудесного настроения каждый день!!!

Аня Зинченко



Одним из любимых уроков в школе был несомненно урок итальянского языка. С третьего по одиннадцатый класс Ольга Александровна прививала нам любовь к итальянскому языку, Италии и ее культуре, и это, несомненно, у неё получилось на «отлично»!

Помню, как мы ставили спектакли, пели песни, смотрели фильмы, водили экскурсии по школе для итальянского консула и в



ПО УЛИЦЕ САДОВОЙ

— Нина Владимировна, оглядываясь на пройденный жизненный путь, что Вы могли бы рассказать нашим читателям о главных вехах и событиях своей жизни?

— Я родилась в Ленинграде в 1946 году. Отец пришёл с войны в звании капитана, мама была работницей на фабрике. После окончания 8-го класса (тогда была десятилетка) поступила в техникум железнодорожного транспорта, который благополучно закончила по специальности техник-электрик. По распределению работала в конструкторском бюро. В 1966 году вышла замуж. Поняв, что профессия выбрана неправильно, в 1968 году поступила в Ленинградский университет на филологический факультет, отделение русского языка и литературы. В 1969 году у меня родился сын Андрей, в 1976 году — дочь Екатерина.

В школу я пришла работать параллельно с учёбой в университете. Работала сначала в школе №536 Московского района, затем в 1979 перешла в школу №318, где и служу по сей день.

Параллельно с работой учителя играла в «Театре Дождей», сотрудничала с газетами «Санкт-Петербургские ведомости» и «Общая газета» в качестве журналиста, участвовала в поэтических конкурсах.

Почувствовав недостаточность духовного образования, поступила на высшие Свято-Иоанновские богословские курсы в Духовную академию Александро-Невской Лавры, где, проучившись три года, получила диплом о духовном образовании и принимаю участие в миссионерской деятельности.

В настоящее время я бабушка двух взрослых внуков и продолжаю работать в школе. А дальше как Бог даст...



Скучную прозу в безрадостном мире,
Мутный поток обезличенных дней
Смоет расцвеченным радостным
ливнем,
Ливнем талантов ТЕАТР ДОЖДЕЙ!

* * *

Судьбы изменчивое эхо
Во мне звучит, как приговор,
То громкие раскаты смеха,
То долгий и немой укор.

То отзовется сновиденьем
Забывших встреч, ненужных слов,
То кажется, что нет спасенья
От нераскаянных грехов.

Но верится: полуобманов
Порвётся пагубная нить,
И ясность чувств от злых туманов
Ещё не поздно возвратить.

Садова Н.В.



Аргументы и Факты успешной личности педагога:

- педагогический стаж Садовой Н.В. — 40 лет;
- количество выпущенных из стен 318-ой учеников — около 2-х тысяч;
- вес проверенных тетрадей — пара тонн;
- количество написанных стихов — около сотни;
- количество стран, в которых побывала, — 10.



Нина Владимировна Садова — это один из немногих учителей, про которого могу от чистого сердца сказать, что уважаю этого человека. Находясь рядом с ней, я всегда стараюсь следить за своей речью, стремиться к тому, чтобы она была чище и красивее, ведь Нина Владимировна — настоящий клад мудрости. Нина Владимировна внесла невообразимый вклад в наш 10-Б класс. Каждого из нас она знает, как своих собственных внуков и дорожит каждым из нас. А мы ею.

Есть такие школьные предметы, которые могут быть либо очень интересными, либо неинтересными. Такими предметами являются русский язык и литература. Во многом, а точнее почти во всём освоение этих предметов зависит от учителя. Но нам в этом плане улыбнулась удача: за нас взялась Садова Нина Владимировна, временами строгая, но всегда такая родная. К каждому из нас она искала свой подход. Общение с этим мудрым и интересным человеком всегда приносит мне удовольствие. Я лечу на уроки литературы и во время них смотрю на часы только потому, что не хочу, чтобы урок заканчивался. У Нины Владимировны есть талант заставлять людей думать. Она не просто излагает нам информацию, а помогает нам самим догадаться, дойти до сути произведения. Она воспитывает в нас не только учеников, но и людей, наполняя наши головы идеями, которые помогают нам осмысливать и понимать саму жизнь. Раскрывать смысл фраз, мельчайших деталей текста, пробираться по строкам и между строк вместе с ней — настоящее удовольствие. Нину Владимировну я всегда буду считать одной из тех, кому я обязана своим развитием.

На каждом уроке мы узнаем от Нины Владимировны что-то новое и интересное, а иногда она рассказывает нам такие вещи, от которых мы начинаем смотреть на мир совершенно другими глазами. Это человек, который вкладывает в свою работу, в своих учеников всю свою душу. В трудный момент она поможет, даст совет и на душе сразу станет как-то спокойно.



Нина Владимировна — замечательный человек. В ней больше человеческого, чем учительского. У неё за жизнь набралось много поучительных историй. Она человек-душа. Благодаря Нине Владимировне, например, я знаю, что такое Бог, чем вера отличается от суеверия, а главное — я всегда могу подойти к ней спросить: «Нина Владимировна, так и так, что делать?» Практически обо всём её можно спросить. А ведь есть вещи, о которых не спросишь ни у классного руководителя, ни у родителей даже.

С Ниной Владимировной очень забавно шутить на уроках. Интеллектуальный юмор всё-таки. Особенно на литературе про героев произведений что-нибудь.

Нина Владимировна рассказывает нам о жизни, помогает решать личные проблемы, но никогда не забывает о русском языке. За все эти годы мы стали с ней очень близки, можем говорить на любые темы. Не хватает слов, чтобы сказать, насколько она помогла нам в нашей школьной жизни.

В моём понимании, Нина Владимировна — ходячая энциклопедия. Её мысли насчёт произведений многих авторов великолепны, выводы понятны, мудры и однозначны.

Благодаря Нине Владимировне я полюбила литературу и книги. Замечательный человек и понимающая женщина, строгий и требовательный преподаватель, знающий, что нам нужно. С пятого класса Нина Владимировна прививает нам любовь к Петербургу, учит нас, петербуржцев, грамотно писать и говорить, читать прекрасные книги и понимать их. На уроках слушать её одно удовольствие. Нина Владимировна очень старается сделать из нас образованных, не позволяет выучить и забыть. Это тот учитель, которого я буду вспоминать всю жизнь, проходя мимо школы или вспоминая школьные годы, читая русских писателей или гуляя по Петербургу Пушкина, Гоголя, Достоевского и Некрасова.

Я благодарна Нине Владимировне за то, что она не бросила нас в трудный период для нашего класса, и за то, что она терпит и любит нас такими, какие мы есть.

Она всегда была строгой учительницей, но и чрезвычайно справедливой, мне кажется, у неё никогда не было любимчиков. Благодаря Нине Владимировне я по русскому языку без всяких репетиторов поднялась с «двойки» до «пятёрки» за ОГЭ, вот так-то! На уроках литературы, пока я рисую, её приятно послушать. А иногда, когда начинается какая-нибудь философская тема и я слушаю и понимаю происходящее, то она говорит правильные вещи.

Ученики 10-Б класса

УРОКИ САДОВОЙ

Это было больше двадцати лет назад, но всё помнится. Точнее, не помнится – чувствуется.

Лето перед новым учебным годом, подготовка к новой жизни после переходных экзаменов. Жизни в старших классах. Огромные кирпичи «Войны и мира», увесистый том «Преступления и наказания»... Какой-то новый вызов. Что-то тяжелое, глубокое, сложное. Казалось бы – возможно ли осилить?..

И как это потом входило внутрь – страница за страницей, медленно, но незаметно. Как пролетали вдруг час, три, десять... Часы настоящего труда. Но настолько особенного труда, что почему-то не возникало протеста вроде «У меня каникулы! Какого черта?..» И как роились потом днем и ночью в голове вопросы – «проклятые вопросы». И какие были ожидания, что уже вот-вот, совсем скоро на них должны найтись ответы. В новой какой-то жизни...

Нина Владимировна – это был для нас едва ли не главный символ старшей школы. Мы побаивались этого нового для нас учителя. Прямая спина, внимание во взгляде, спокойная вдумчивость, уверенный, твердый голос. Вот что удивительно: не припомню, чтобы Нина Вла-

димировна хоть раз, негодую, повысила голос. Ей этого не требовалось – как у любимого ею Маяковского:

...а самое страшное

видели –
лицо мое,
когда

я

абсолютно спокоен?

Может быть, это и заставляло класс не давать повода для негодования, держать осанку, трудиться. Быть старше.

Мы очень быстро выросли на этих уроках. Детский страх перед учителем сменился безусловным уважением, недоумение перед тяжелыми текстами – настырным стремлением разобраться, «во всем дойти до самой сути». Золотой фонд нашей культуры: классика XIX века, Серебряный век, военная литература – какие громады! И мы, шестнадцатилетние, семнадцатилетние, вмещали это внутрь себя. Это оказалось возможно. Возможно!

Дала ли нам Нина Владимировна ответы на все наши вопросы? К счастью – нет. Она дала нам намного больше – навык находить эти ответы самостоятельно. Самая смешная формулировка: «Что хотел сказать автор в своем произведении?..»

Всё что хотел сказать – уже сказал. А вот что мы, читатели, прочли в этом произведении? И мы отвечали вместе. Спорили. Сомневались. Негодовали. Грустили. Радовались прозрениям. Ответов было много, разных – и в этом была самая главная ценность тех уроков литературы.

Без всякого преувеличения могу сказать сегодня: Нина Владимировна Садова – один из тех учителей, кто определил ход моей жизни. И не потому, что я поступил на филфак, написал курсовую работу по Блоку и диплом по Достоевскому. И даже не потому, что я поработал в родной школе учителем литературы, а потом стал литературным редактором и по сей день занимаюсь книгоизданием. А потому, что живу с мыслью, что у «проклятых вопросов» нет и не может быть одного ответа. И не боюсь трудиться, чтобы эти ответы искать. И готов слушать и слышать другие голоса, даже если они звучат с моим не в унисон. Меня этому научили.

А еще потому, что у меня есть друзья, с которыми мы все-таки спелись. В буквальном смысле. В 1995 году, на столетие Есенина, Нина Владимировна задумала поэтическую постановку. Кто бы мог подумать, что мы, семнадцатилетние де-



Композиция к юбилею С.А. Есенина, 1995 год. Сценарист и режиссер – Н.В. Садова, участники – ученики 11-х классов



Исполнение песен на стихи Есенина участниками композиции 1995 года на встрече выпускников спустя 20 лет, 2015 год

вушки и парни из выпускной параллели (о том ли думается в этом возрасте...), станем с жаром разыскивать записи романсов, подбирать их на гитаре, репетировать пение и чтение есенинских стихов – и устроим полноценный спектакль, который к тому же исполним на бис в одной из школ района? И кто бы мог подумать, что потом, из года в год, мы, воспитанные музыкой восьмидесятых-девяностых, на любой нашей встрече непременно будем петь «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери» и др.? А всё именно так: есть гитара – будет Есенин. До сих пор.

Нина Владимировна из тех учителей, кто создавал и продолжает создавать историю 318-й. Моему поколению повезло учиться у тех, кто уже давно стал легендой нашей уникальной школы. Выпускники Людмилы Федоровны Трепалиной всегда скупали на первых курсах математических вузов. Ученики Ольги Александровны Нужной исправляют итальянцам грамматические ошибки в итальянском. Нина Владимировна Садова все эти годы совершает высший учительский пилотаж: недостижимая и страшная, она творит какое-то непостижимое колдовство, чтобы ученики не просто читали, но умели понимать, чувствовать литературу. Умели говорить («Базаров, как бы, умер...») – «Уточни: как бы Базаров или как бы умер?»). Умели думать.

Труд учителя – тяжелый труд. Но, надеюсь, благодарный. И большее, что я могу сделать на страницах школьной

газеты в качестве бесконечной благодарности Вам, Нина Владимировна, это представить на Ваш суд, как бы мне ни было страшно, скромные свои вирши.

Сонет; два катрена с кольцевой рифмовкой; два терцета с перекрестной итальянской рифмовкой; пятистопный ямб. Всё как Вы учили – и по форме, и по содержанию. Не судите строго, больше двадцати лет прошло...



Собравшись в путь, сомненьям не предаться,
В пути – гнать от себя бесплодный сплин;
Быть воином – пусть даже ты один,
Упав же – неуклонно подниматься;

Неведомому взгляды в глаза
Открыто, дабы ясны были цели;
И размыкать границы и пределы,
Где их раззять, казалось бы, нельзя, –

Вот жизнь: в пыли дорог, в борьбе и споре
Себя упрямо миру предъявить,
И новой стать из череды историй,

И новый путь потомкам проторить –
Всем тем, кто за тобой, быть может, вскоре
Решится твой рубеж переступить.

Дмитрий Шаманский,
выпускник школы № 318 (1985–1995)

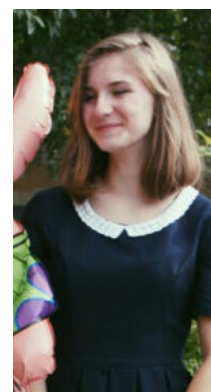
Люблю ли я уроки литературы? Да, люблю. Благодаря Нине Владимировне я научилась не просто прочитывать книгу, улавливая лишь основную идею, а обращать внимание на мелочи, в которых автор шифрует важные послания читателю. Она дает возможность каждому из нас, не боясь, высказать свои мысли, учит нас смотреть на вещи с разных сторон, анализировать и размышлять, это, несомненно, помогает и в жизни. Люблю и теплую зачастую атмосферу её уроков, когда можно пошутить из класса выходяшь с улыбкой. Но иногда бывает нелегко, например, учить большое количество стихотворений на зачет, зато сколько прекрасных поэтов и их стихотворений я теперь знаю наизусть!!! Думаю, что каждый из нас, выпускаясь из школы, будет иметь тот багаж прочитанных классических произведений и фундамент знаний по литературе, который необходим образованному человеку.

В юбилей хотелось бы поблагодарить Нину Владимировну за ее труд, пожелать крепкого здоровья, хорошего настроения и еще долго служить своему призванию!

Гусарова Елена, 11-А

Сложно не полюбить литературу, если её преподает Нина Владимировна! Это учитель, который помогает не только разобрать сюжет литературных произведений, но и научиться анализировать их плотную художественную ткань.

Энтузиазм и умение вдохновить своих учеников, так что ещё долгое время находишься под впечатлением от осознанных на уроке философских тем, – вот что отличает Нину Влади-



мировну от других преподавателей.

Хотим поздравить Вас с прекрасным юбилеем! Вдохновения, здоровья и одаренных учеников! Спасибо за бесценные знания!

**Михайлова
Александра, 11-Б**

КИНЕМАТОГРАФ IN ITALIANO, ИЛИ СИНЕМА ПО-РУССКИ

Наша школа олицетворяет собой крепкую связь между Россией и Италией, она соединяет две так не похожие друг на друга культуры, по-своему великолепные и гармонично дополняющие друг друга. В школе все напоминает о нашем «южном друге»: живописные пейзажи на стенах, потрясающая выставка картин на четвертом этаже, герб школы на обложке дневника, портрет Данте Алигьери в вестибюле школы. Иногда очень хочется прямо сейчас уехать в Италию, но не всегда для этого есть возможность. Но не отчаивайтесь: в преддверии 50-летнего юбилея нашей школы мы предлагаем вам погрузиться в мир итальянского кино – отличный способ почувствовать особую атмосферу любимой страны, не выходя из дома. А для начала совершим небольшой экскурс в историю итальянского кино.

«Ожившие фотографии» — изобретение уже знакомых нам братьев Люмьер — стали знамениты по всему свету, и Италия – не исключение. Впервые «Синематограф» был открыт в Риме в XIX веке, а уже в начале XX века был снят первый художественный фильм. Итальянский кинематограф продолжал развиваться и пережил тяжелый период войны и диктаторства. После освобождения от фашистского гнета начался настоящий расцвет итальянского кино, когда было снято много драм, комедий и фильмов прочих жанров, которые приобрели известность и в зарубежных странах. После некоторого спада в наши дни в Италии опять наблюдается подъем их отечественного кинематографа. Современные итальянские фильмы считаются наиболее кассовыми во всем мире, и их с удовольствием смотрят зрители, в том числе и в нашей стране. Дорогие читатели, ученики 318 школы, для того, чтобы по-настоящему почувствовать себя итальянцами, советуем вам смотреть недублированные итальянские фильмы. Вы не только получите удовольствие, слушая настоящую речь знаменитых актеров, но и значительно улучшите свои языковые способности. Но не беспокойтесь, наша статья написана на русском языке и потому будет понятна и интересна всем и каждому, а посвящена она любопытным фактам из мира итальянского кино.

А знаете ли вы, что отправной точкой вдохновения для создания Московского кинофестиваля в 1935 году стал именно Венецианский кинофестиваль?

В 1963 году на III Московском кинофестивале состоялся показ фильма **Федерико Феллини** «8,5» и получил Большой приз ММКФ. Благодаря этому фильму Федерико Феллини посетил СССР. Согласно легенде, Хрущев уснул во время показа, и оскорбленный этим фактом маэстро отказался

появляться на церемонии награждения. Несмотря на начавшуюся в середине 60-х годов борьбу советской цензуры с абстрактным искусством, фильм Феллини вдохновил советскую интеллигенцию: вышло несколько книг о его творчестве, о нем много писали в прессе. В 1987 году ММКФ присудил Гран-при другой его картине – **«Интервью»**.

Знаменитый роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго», затрагивающий тему жизни и смерти, проблемы русской истории, интеллигенции и революции, христианства, еврейства, вызвал интерес у известного итальянского кинопродюсера **Карло Понти**, и в 1965 году на экраны вышел одноименный фильм. Поскольку в это время роман Пастернака находился под запретом, то съемки в СССР были невозможны. Фильм про Россию снимали в трех странах: летние сцены кинопостановки снимались в Испании, зимние – в Финляндии, некоторые сцены в Канаде. Декорации Красной площади, Кремля и Собора Василия Блаженного в натуральную величину выстроены для съемок в пригороде Мадрида. **«Доктор Живаго»** стал самым кассовым фильмом после «Унесенных ветром» (и поэтому был прозван «Унесенными ветром в снегах»), получил все 5 премий на церемонии вручения «Золотого глобуса» и 5 из 10 «Оскар» в 1965 году. Этот фильм стал первым со времен мировой во-

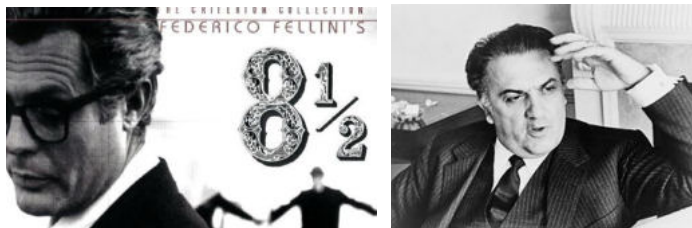


йны цветным блокбастером, действие которого протекает в России. После выхода картины женские округлые меховые шапки и мужские папахи в Великобритании получили название **zhivago**, а модные дома Ив Сен Лоран и Диор выпустили новые коллекции, отсылающие к костюмам фильма.

Удивительно, но тот же Понти вдохновил Сергея Бондарчука на съемки фильма «Война и мир» своим вариантом экранизации великого романа в 1956 году. В роли Наташи Ростовской снималась прекрасная Одри Хепберн. Локацией для летних сцен была выбрана Италия, а зимние сцены снимались в Финляндии. В СССР фильм снискал большую популярность...

Вот так незаметно и пролетело наше первое путешествие в мир итальянского кино. Если Вам понравилось, ждите продолжения, которое обязательно будет в майском выпуске газеты.

Виртуальное путешествие по миру итальянского кинематографа провела **Алина Гулюки, 8-В**



Шеф-редактор: Чижова Катя (11-Б). **Корреспонденты:** Минасян Виктория (10-А) и Сынкova Злата (10-А), Шишова Елизавета (8-Б) и Гаврилова Вероника (8-Б), Плешкова Наталья (8-В), Сытина Мария (8-В), Фёдорова Полина (8-В) и Сидорова Элина (8-В). **Зав. рубрики «Спорт»:** Исланкин Леон (8-Б). **Ответственный секре-**

тарь-редактор: Гулюки Алина (8-В). **Ответственный редактор:** Маканина С.И. **Дизайн и верстка:** Кузнецов П.С. **Ответственный за всестороннюю техническую поддержку печати:** Гажина Т.П. Тираж газеты: 10 экз. Адрес редакции: 192286, СПб, ул. Будапештская, 64, кор.2, каб. 21. Сайт школы: www.school318.spb.ru

ВВ! Мнение редакции газеты может не совпадать с мнением авторов статей.