



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015

Время читать!



Только что закончился 2014 год — Год культуры в России, и вот наступил не менее важный для всех нас Год литературы. Нет ли здесь противоречия? Разве литература не является частью культуры? Зачем выделять ее особой страницей, "отдельной статьей"?

На наш взгляд, противоречия здесь нет, потому что литература в России всегда была "отдельной статьей". По крайней мере, до последнего времени. Литература стала основой таких наших национальных видов искусства, как, например, живопись и кино. Сначала ведь были Пушкин и Гоголь, Тургенев и Некрасов, а уже потом появились "передвижники", воплотившие идеи писателей на холстах. Первые наши фильмы были экранизациями Толстого ("Чем люди живы" в 1912 году и "Отец Сергей" в 1918 году). Серебряный век, русский литературный модернизм, — это теснейший союз новой литературы и других видов искусства. По мнению философов Бердяева и Розанова, литература породила и русскую революцию. Вопрос, конечно, спорный, но наши писатели действительно колебали и царский трон (Толстой), и коммунистический режим (Солженицын), и даже поворот вспять сибирских рек предотвращали (Залыгин, Распутин).

Конечно, в трудное для страны время проходит Год литературы, когда, казалось бы, не до нее. Хотя, на наш взгляд, это не так.

С одной стороны, в тяжелые для страны времена, народ наш всегда искал и, мы думаем, продолжает искать ответы на свои риторические или, так называемые, "проклятые" вопросы именно в художественной литературе и поэзии. (Многие из бывших советских людей помнят ещё те времена, когда с фонариком под одеялом «взахлеб» читали запрещенного Солженицына или брали с собой на фронт томик стихов Есенина, наполнявший души солдат "скрытой теплотой патриотизма".) Настоящая литература — это не то, что позволяет нам отвлечься от проблем. Наоборот, без литературы мы никогда не сможем решить никакие важные проблемы.

С другой стороны, за 20 с лишним лет различных экономических перестроек Россия из самой читающей страны превратилась в потребителя низкопробных (чаще всего) телесериалов и заимствованных ток-шоу. А это значит, что полным ходом идет забвение того золотого фонда, который нам оставила в наследство классическая литература.

Да, мы, русские, по праву гордимся перед всем миром тем, что являемся наследниками Пушкина и Лермонтова, Толстого и Чехова, Бунина и Платонова (этот список можно продолжать до бесконечности!), но скажите, на милость, кто сегодня читает у нас этих писателей по доброй воле? Почему юные читательницы, например, не видят колоссальной разницы между прозой Дарьи Донцовой и Дины Рубиной и предпочитают первую второй? Как научиться читать, понимать и ценить строки, написанные сотни лет назад? А главное, зачем? Вопросов накопилось немало.

Вот почему мы предлагаем вам, дорогие наши читатели, в наступившем году поразмышлять вместе с нами на страницах "Альма Матер" о роли чтения в жизни людей и, в частности, в жизни школьников, о месте художественной книги в современном высокотехнологичном мире. Приглашаем вас поговорить и о событиях, оказывающих влияние на литературный процесс, и о людях, чья жизнь связана с литературой, начиная от школьного библиотекаря или юного поэта из параллельного класса и заканчивая известными писателями.

Вперёд, читатель! За нами! Пришло время ЧИТАТЬ!

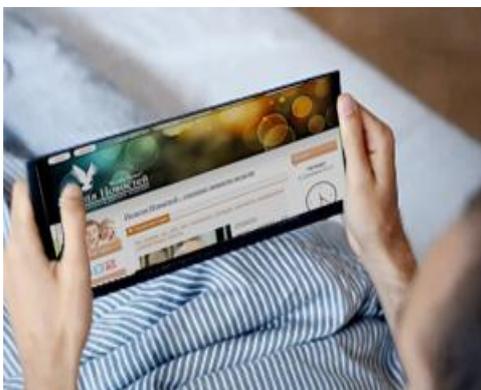
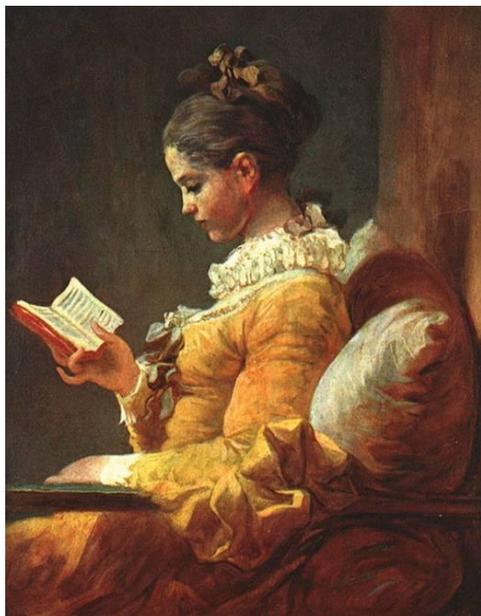


Героиня одной классической русской драмы XIX века (из школьной программы) восклицала, недоумевая: "Отчего люди не летают?<...> отчего люди не летают, как птицы?". Сегодня, в XXI веке, люди летают и как птицы, и быстрее, и выше птиц. Нам же интересно другое —

Отчего люди не читают?

ОТЧЕГО РОССИЯНЕ НЕ ЧИТАЮТ, КАК ПРЕЖДЕ?

С этими вопросами мы обратились к самым заинтересованным читателям в школе, ученицам 11-х классов, которые собираются сдавать ЕГЭ по литературе в этом году, и к учащимся 8-А класса, кому до ЕГЭ ещё далеко и у кого уровень чтения очень... разный.



На заседании Общественно-педагогического форума «Просвещение в России: традиции и вызовы нового времени» президент Российской академии образования, президент Санкт-Петербургского государственного университета Людмила Алексеевна Вербицкая констатировала, что Россию, некогда «самую читающую страну мира», сегодня уже нельзя назвать и просто читающей. Так, по имеющимся у нее данным, в 2011-2012 годах «35% россиян не прочли ни одной книги», читающие же чаще всего выбирают «боевики, фэнтэзи, классические зарубежные романы, женские романы, романы об истории России и только потом — поэзию».

➤ Чтение — это определённая умственная работа. В нашем мире чтение, в основном, является досуговым времяпрепровождением, то есть человек читает, когда у него есть свободное время на мысли и умственную работу. Но сейчас телевидение и Интернет вполне заменяют умственную работу уже переработанной и проанализированной журналистами и критиками информацией, поэтому и потребность в чтении, к сожалению, у современного человека отпадает (*Гасина Люба*, 11-А)

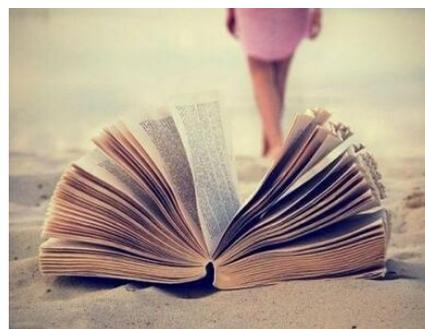
➤ В современном обществе всё реже можно встретить человека с книгой в руках. Люди "уткнулись" в свои гаджеты и не кажут отсюда носа. Ведь куда проще поиграть в игру, посмотреть кино, сериал, очередную глупую передачу (ах, если бы научную!), чем посвятить время духовному и умственному развитию. Горький, например, самообразовывался, читая книги. Кому-то не хватает времени, кому-то сил, а кому-то желания. Зачем усложнять себе жизнь развитием? (*Семёнова Альбина*, 11-А)

➤ Для одних людей чтение книг — это кропотливый, вдумчивый, требующий много времени процесс, для других — это захватывающее приключение во времени, полёт сквозь множество страниц... Если раньше книга была для человека единственной отдушиной (ведь в свободное время людям было нечем занять себя), то теперь её роль, в этом смысле, отошла далеко не на второй план, вокруг столько инноваций — выбирай, что хочешь: смотри фильмы, часами "зависай" в Интернете, играй в компьютерные игры. Книга как источник информации, тоже перестала быть главной и единственной: информацию в наше время можно найти очень быстро и практически везде, не открывая книги. (*Третьякова Марфа*, 11-А)

➤ Сейчас люди живут в бешеном ритме жизни, не всегда успевают выспаться из-за работы или других каких-то дел. И чаще всего у них не остаётся времени на чтение серьёзной художественной литературы. Конечно, некоторые люди даже и не пытаются свободное время использовать на чтение, поэтому становятся менее образованными. На мой взгляд, чтение должно оставаться главным хобби для любого человека. (*Паращин Алина*, 11-А)

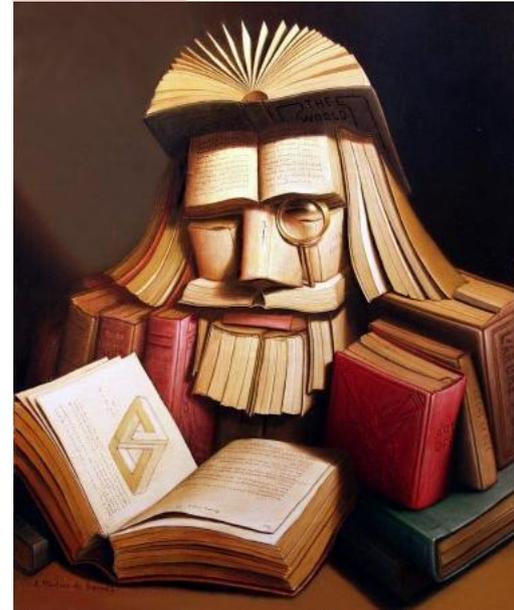


По данным опроса фонда «Общественное мнение», 44% россиян за год вообще не открывали ни одной книги. При этом 81% опрошенных взрослых людей с теплотой вспоминают о школьных уроках литературы. Правда, сам процесс чтения нравился только 17% опрошенных. Остальным запомнились красочные объяснения учителя (14%), увлекательные сюжеты романов (12%), конкретные авторы и произведения (11%).



- Лень, отсутствие интереса, всё это ведёт нас к тому, что художественная литература постепенно уйдёт на второй план в нашей жизни, а это уже прямой путь к деградации. Мы сами перестаём замечать, как машины постепенно захватывают наш мир, лишая нас драгоценного опыта поколений, возможности самосовершенствоваться. Машины лишают нас книг. (*Сизаско Тая*, 11-Б)
- Сегодня многие считают чтение книг бесполезным. Его заменила всемирная сеть "Интернет". Люди попросту просматривают краткое содержание книги, которую им необходимо изучить, не откладывая просмотренное надолго в памяти. Но куда приятнее и поучительнее прочитать книгу самому от корки до корки. А после уж сделать свой вывод: понравилось или нет? познавательно это было или пустой тратой времени? По-моему, чтение книг — это одна из важнейших составляющих в развитии человека как личности. Именно поэтому для меня до сих пор остаётся непонятным тот факт, почему люди не читают? (*Шпакова Татьяна*, 11-Б)
- Я думаю, что главная причина, по которой люди не читают, кроется в техническом прогрессе. Ведь всё чаще люди стали проводить своё свободное время не за чтением книг, а за компьютером или телевизором. Другой причиной является то, что информация, заключённая в книгах великих писателей, таких как Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, не кажется современному читателю интересной и захватывающей. Многим молодым людям намного интереснее посмотреть боевик, основанный на выдуманном сюжете, чем прочитать роман "Тихий Дон", который описывает реальные события, происходящие во время Гражданской войны. (*Филимонова Диана*, 11-Б)
- Отчего? А должны быть какие-то причины? По-моему, человек сам решает, каким хочет быть. И лишь те, кто не любит читать, придумывают какие-то причины: "У меня нет времени", "Я очень устаю после работы, хочу расслабиться после тяжёлого дня". А разве от чтения не расслабляешься, не меняешь обстановку, не попадаешь в другой мир?.. Когда любишь читать, хочешь быть начитанным, выберешь в свободное время книгу, а не компьютерную игру (*Рудакова Маша*, 8-А)
- В XXI веке некоторые дети совсем перестали читать в связи с тем, что у них стало много занятий, в том числе и бесполезных. А взрослые люди мечутся между работой и домом, по пути забирают своих детей из школ и детских садов... У них физически не хватает времени. (*Роцеккин Илья*, 8-А)
- Люди не читают оттого, что появились развлечения, которые "интереснее" и "увлекательней", нежели книги. Компьютеры и телефоны вошли в нашу жизнь так быстро, что люди просто-напросто разрушили свой традиционный уклад, в котором книги играли важную роль. Наше поколение не сумело адаптировать чтение художественной литературы к новым условиям и отбросило книги в сторону (*Калмыков Дмитрий*, 8-А)
- В наше время появилось много новых источников информации, кроме книги. Люди теряют интерес к книге, потому что литература и именно классика мало кому нравится. Человеку нравится читать не то, что ему навязывают учителя в школе, из года в год говоря, что это нужно, а то, в чём он непосредственно заинтересован. К примеру, книги по ракетостроению, физике и т.д. К сожалению, я могу признаться, что русская литература мне не нравится. Я ненавижу читать то, что мне не нравится. Скорее всего, по этой причине не читают художественную литературу многие подростки (*Мошинов Кирилл*, 8-А)
- В современном мире люди постепенно "забывают" о существовании книг. Раньше, чтобы найти какую-то информацию, шли в библиотеку, искали нужные книги, читали, затрачивая много свободного времени. Сегодня всем помогает Интернет. Люди скачивают или слушают онлайн аудиокниги, не напрягая зрение и мозги. Самая распространённая причина, по которой люди не читают, — это ЛЕНЬ (*Власов Иван*, 8-А)

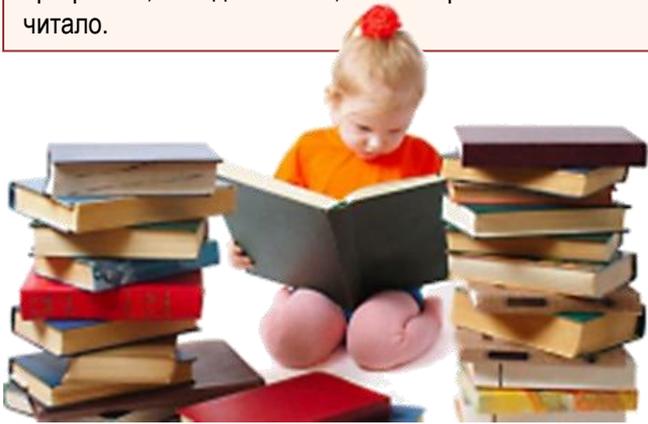
Россия уже давно потеряла статус самой читающей страны. По статистике, больше всех сейчас читают индусы, которые тратят на это занятие почти 11 часов в неделю. У россиян этот показатель составляет семь с небольшим часов — при среднем мировом в 6,5 часа в неделю. С таким количеством часов Россия уже давно не входит даже в десятку самых читающих стран. Успокаивать себя можно только тем, что англичане и американцы читают ещё меньше.





Недавно стало известно, что 62% жителей Великобритании только делают вид, что увлечённо читают книги классиков, а на самом деле просто носят с собой, чтобы произвести впечатление, будто они умные и начитанные. 42% таких притворщиков узнают о сюжетах классических произведений из фильмов, передач на телевидении или Всемирной паутины. Британские исследователи также выяснили, что 50% опрошенных ими людей ставят на книжные полки произведения мировых классиков, которых они никогда не читали. А ещё 3% опрошенных признались, что в обложки классических произведений они помещают газетные и журнальные издания. Эта уловка позволяет им казаться настоящими интеллектуалами.

А вот китайцы читают больше всех. У них книжные магазины — это такие многоэтажные дворцы с кафе и залами для выступлений, потому что в Китае есть программа, как сделать так, чтобы огромное население читало.



➤ В современном мире появилось много вещей, не требующих больших умственных затрат. И, к сожалению, люди в большинстве своем выбирают эти развлечения. Книга уже не кажется им увлекательным занятием, ведь её надо прочитать, проанализировать, а это требует времени и ума. Вследствие своей лени люди предпочитают посмотреть фильм по книге, чем прочитать оригинал. Ведь там уже выбрано самое главное и доступно, зрительно изложено. Никакой тебе фантазии и мысли не надо проявлять. Кроме того, люди, и в большинстве своем подростки, не понимают, что при отказе от книг они не пополняют свой словарный запас и, следовательно, не смогут полно и правильно выражать свои мысли. Очень жаль, что современные технологии вытесняют книги из нашей жизни. (**Степанова Александра**, 8-А)

➤ Отчего люди не читают? Все по разным причинам. Вернее говоря, люди не могут совсем не читать. Они читают новостные статьи, научную или деловую литературы. Что же отталкивает людей от художественных произведений? Приведу пример из жизни. Моя бабушка работала учителем русского языка и литературы и, разумеется, она хотела привить мне любовь к книгам. Ко времени моего поступления в школу мной была прочитана немалая часть программы начальной школы. Когда я училась во втором или в третьем классе, бабушка заставила меня читать книгу А.Дюма "Три мушкетёра". Так как это произведение было, наверное, слишком серьёзным для моего возраста, оно казалось мне ужасно скучным, и как только бабушка перестала меня контролировать, я засунула её в дальний угол шкафа, и желание доставать её у меня так и не появилось. Кто-то может говорить, что ему не хватает времени на чтение, но это полная чушь. Если человеку нравится читать, он найдёт на это время, как и для других занятий, доставляющих ему удовольствие. Кто-то просто считает, что ему чтение художественной литературы не нужно. Например, мой папа. Он честно признаётся, что ещё в школе почти ничего не читал. Ему это не интересно. Он может почитать что-нибудь про свои любимые железяки, но не художественную литературу. Большинство же людей предпочитают сидеть в своих д... гаджетах. Мы же живём в век технологий, какие книги? Это же не модно! Я не знаю, что творится в головах у таких людей, да и не хочу знать! (**Кулачкова Мария**, 8-А)

➤ Скорее всего, люди не читают из-за воспитания в семье. Если в раннем детстве дети вместо книжки на ночь, прочитанной мамой или папой, смотрят мультики, а в школьном возрасте этих детей всё время заставляют читать на свой вкус и выбор родители и учителя, то в будущем, в более взрослом возрасте, такие люди книг читать не будут, они даже будут ненавидеть чтение. (**Ян Бриккер**, 8-А)

Девушки 10-А класса, наши немного странные поздравления и пожелания заключаются в том, чтобы вы обращали на нас чуточку больше внимания, отвлекая тем самым от экранов, мониторов, и со временем становились только красивее и улыбчивее.

Пусть первый подснежник

Подарит Вам нежность!

Весеннее солнце подарит тепло!

А мартовский ветер подарит надежду,

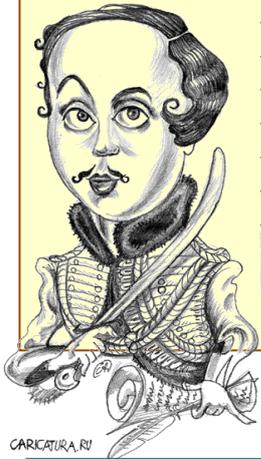
И счастье, и радость, и только добро!



И СМЕШНО, И ГРУСТНО...

("послесловия", "послечения", "послемыслия")

к произведениям русской классики из школьных сочинений)



- ✓ С Михаилом Юрьевичем Лермонтовым я познакомилась в детском саду.
- ✓ Лермонтов родился у бабушки в деревне, когда его родители жили в Петербурге.
- ✓ Умер М.Ю.Лермонтов на Кавказе, но любил он его не поэтому!
- ✓ Грушницкий тщательно целил в лоб, пуля оцарапала колено.
- ✓ Поэты XIX века были легкоранимыми людьми, их часто убивали на дуэлях.
- ✓ На Бородинском поле раздавались стоны раненых и мертвых.
- ✓ Стихотворение написано в рифму, что нередко наблюдается у поэта.
- ✓ Так как Печорин — человек лишний, то и писать о нем — лишняя трата времени.
- ✓ Печорин похитил Бэлу в порыве чувств и хотел через ее любовь приблизиться к народу. Но ему это не удалось. Не удалось ему это и с Максимом Максимычем.



- ✓ У Ростовых было три дочери: Наташа, Соня и Николай.
- ✓ Из всех женских прелестей у Марии Болконской главными были только глаза.
- ✓ Старый князь Болконский не хотел свадьбы сына с Наташей Ростовою и дал ему год условно.
- ✓ Мне очень нравится героиня романа Льва Толстого «Война и мир», особенно когда она танцует на балу с Онегиным.
- ✓ Первые успехи Пьера Безухова в любви были плохие — он сразу женился.



- ✓ Отец Чацкого умер в детстве.
- ✓ Фамусов осуждает свою дочь за то, что Софья с самого утра и уже с мужчиной.
- ✓ Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы.
- ✓ Сыновья приехали к Тарасу и стали с ним знакомиться.
- ✓ Герасим налил Муме поесть.
- ✓ Герасим поставил на пол блюдечко, и стал тыкаться в него мордочкой.



- ✓ Онегину нравился Байрон, поэтому он и повесил его над кроватью.
- ✓ Такие девушки, как Ольга, уже давно надоели Онегину, да и Пушкину тоже.
- ✓ Сначала Татьяна горячо любила Онегина, а он её в глаза не видел. Но, когда она похолодела, Евгений решил начать всё снова. Было поздно.
- ✓ Здесь он впервые узнал разговорную русскую речь от няни Арины Родионовны.
- ✓ Пугачев помогал Гриневу не только в работе, но и в любви к Маше.
- ✓ Петр Первый соскочил с пьедестала и побежал за Евгением, громко цокая копытами.
- ✓ Вдруг Герман услышал скрип рессор. Это была старая княгиня.
- ✓ Князю Олегу предсказали, что он умрет от змеи, которая вылезет из его черепа.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ: по оценкам международных исследований PISA-2000, по качеству чтения российские ученики 9 и 14 лет заняли 27-е место в списке из 32 стран. В 2003-м эти показатели ещё ухудшились: 33-е из 42. По данным мониторинга PISA за 2009 год, российские школьники по чтению оказались на 42-м месте из 65 стран. В 2013... и т.д. и т.п.



Дорогие наши учителя, мамы и бабушки! Поздравляем Вас с Международным женским днём! Мы любим вас и хотим, чтоб все ценили вас и за вами ухаживали! А мы будем стараться работать и радовать вас!

Девчонки, поздравляем с 8 Марта! Желаем, чтобы у каждой из вас было по два ухажёра и чтобы ваши парни дарили цветы вам каждый день!

Хотим поздравить Вас сердечно
С веселым праздником весны.
И солнца свет, и взгляд ваш ласковый
Нам одинаково нужны!



ЗНАКОМЬТЕСЬ — СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Захар Прилепин



родился 7 июля 1975 года в деревне Ильинка Рязанской области.

Отец — учитель истории, мама — медик.

Окончил филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского и Школу публичной политики.

Место проживания — Россия, Нижний Новгород.

По собственному признанию, счастливо женат (четверо детей!)

Основной род деятельности — журналистика (ранее был разнорабочим, охранником, грузчиком, командиром отделения ОМОН и т.д.; сегодня — колумнист журнала "Огонёк" и "Новой газеты", член редколлегии журнала "Дружба народов", Секретарь Союза писателей России, Генеральный директор нижегородского представительства "Новой газеты" и шеф-редактор сайта "Свободная пресса"). Убеждения на стороне леворадикальной оппозиции (участник коалиции "Другая Россия", член запрещенной Национал-большевистской партии). Публикуется с 2003 года в журналах «Дружба народов», «Континент», «Новый мир», «Искусство кино», «Роман-газета», «Север».

Произведения Захара Прилепина переведены на семнадцать языков мира, в том числе итальянский, китайский, норвежский, финский, французский, японский. Книги Захара Прилепина уже включены в программу российских гуманитарных вузов. В изданном в 2013 году учебнике "История русской литературы XX века" (рекомендован Министерством образования и науки, является первым учебником, полностью соответствующим Федеральному государственному стандарту) введена отдельная глава о Захаре Прилепине, завершающая курс современной литературы.



Книги Захара Прилепина:

1. "Патологии", роман (2005)
2. "Санька", роман (2006)
3. "Грех" (одна жизнь в нескольких рассказах) (2007)
4. "Ботинки, полные горячей водкой: пацанские рассказы" (2008)
5. "Я пришёл из России", эссе (2008)
6. "Это касается лично меня", эссе (2009)
8. "Чёрная обезьяна", повесть (2011)
9. "Восьмёрка", маленькие повести (2011)
10. "Книгочёт", пособие по новейшей литературе (2012)
11. "Обитель", роман (2014)

Среди многочисленных наград Захара Прилепина есть несколько премий **"Национальный бестселлер"** (за романы "Патологии"-2005, "Санька"-2006, "Грех"-2008), премия **"Бронзовая Улитка"** за лучший фантастический роман года "Чёрная обезьяна"-2012, премия **"Русский Букер"** за романы "Санька"-2006, "Обитель"-2014 и многие, многие другие. В 2009 Захар Прилепин стал **"Арт-персоной" года** по версии радиостанции "Европа плюс", в 2011 году — **писателем года** по версии журнала "GQ", в 2012 году — **Человеком города** (Нижний Новгород).

Среди **пристрастий** современного писателя в различных областях искусства есть книги Бориса Зайцева («Золотой узор») и Анатолия Мариенгофа («Циники»), Владимира Набокова («Ада или Радости страсти») и Леонида Леонова («Пирамида», «Вор»), Эдуарда Лимонова («Это я, Эдичка») и Михаила Шолохова («Тихий Дон»). Он любит **поэзию** Сесара Вальехо и Дмитрия Быкова, Павла Васильева и Сергея Есенина. **Напевает мелодии** Marc Almond, "Manu Chao", "Аквариума", Александра Башлачева и Александра Дольского, а также любит слушать A-ha, Depeche Mode, Rob Dougan, Marley и сыновей, Sinead O'Connog, «АукцЫон», Гуф, «Калинов мост», Ноггано, «Хроноп», Михаила Щербаква и Елену Фролову. Любит пересматривать фильмы «Сердце Ангела» (реж. Алана Паркера) и «Среди серых камней» (реж. Киры Муратовой).

Одна из любимых цитат писателя принадлежит Льву Толстому: «Умрешь — и все узнаешь; или перестанешь спрашивать».



Подготовлено по интервью и публикациям Захара Прилепина.

РЕКОМЕНДУЕМ ПРОЧИТАТЬ

роман Захара Прилепина "Обитель" (2014), который, кроме премии "Русский Букер", принёс автору победу в Ежегодном национальном конкурсе "Книга года"-2014, а также позволил стать лауреатом "Книжной премии Рунета-2014" (в номинации "Лучшая художественная книга") и премии "Большая книга"-2014.



Захар Прилепин — современный прозаик, интересный и запоминающийся писатель. Одно из его последних произведений — роман "Обитель". Сложно выбрать в современной литературе что-то стоящее, но это произведение я бы порекомендовала прочитать старшеклассникам и коллегам.

Книжное устаревшее значение слова "обитель" — это монастырь. В другом значении — "место пребывания, жилище". Соловки, а именно о них пишет автор, — вбирает в себя оба значения. Сотни лет существовавший (и по сей день существующий) монастырь стал местом заключения десятков тысяч людей в XX веке — СПОН (Соловецкий лагерь особого назначения). Один из самых страшных лагере ГУЛАГа, где реально воплощалась злая шутка начальства: "Здесь власть не советская, а соловецкая".

Я была на Соловках в качестве паломника (теперь там и действующий монастырь, и исторический музей-комплекс), поэтому, читая роман Прилепина, понимала, как он тесно связан с историей, какую важную тему продолжает развивать автор после Солженицына, Шаламова, Волкова и других.

Но одно дело — знать историю, а другое — видеть её в картинах, героях. Здесь перемешаны все: священники и уголовники, белогвардейцы и красновардейцы, дворяне и крестьяне. Здесь нет чинов и званий, богатства и бедности. Здесь один "голый человек остался". Обнажилось только человеческое и нечеловеческое: доброта, ненависть, честность, подлость, дружба, предательство, любовь, равнодушие.

Трагическая любовь, трагическое одиночество, обречённость героя только усиливают желание выжить и жить, несмотря ни на что. Прилепин показывает две стороны одной медали: и заключённые и конвоиры, начальство — заложники страшной системы и дети этой обители. Сегодня я веду на расстрел на Секирную гору (голгофу), а завтра поведут меня, сегодня я веду допрос с пристрастием, озлобясь на весь мир (чекистка Ганя, героиня романа), а завтра, рискуя жизнью, спасаю своего возлюбленного, этого же допрашиваемого (героя романа Артёма). И всё это в искажённых, изуверченных человеческих сердцах, выброшенных на Соловецкие острова Белого моря. Здесь не только Белое море, но и белые ночи, здесь край земного шара, где небо сходится с землёй, где перестаёшь понимать: на земле ты ещё или уже на небе, и реально ощущаешь среди монастырских стен присутствие Бога, который тяжёлым и страшным путём ведёт людей к "очищению".

Когда я, будучи на Соловках, спросила умную и интересную женщину экскурсовода, приехавшую из Москвы жить и работать в этой суровой зоне, почему она выбрала эти места, она сказала: "Это единственное место, где всё настоящее: море настоящее, рыба и звери настоящие, и люди тоже настоящие, другие здесь не выживают".

Роман Прилепина тоже, по-моему, настоящий.

Нина Владимировна Садова,
учитель русского языка и литературы



"Нельзя объять необъятное", — повторяю я слова Козьмы Пруткова каждый раз, когда появляется книга, вызывающая всеобщий интерес читательской публики. "Прочитаю, когда будет время (когда выйду на пенсию)", — успокаиваю себя. Так я прозвала роман "Санька" Захара Прилепина и самого Захара, наверное, прозвала бы, если бы однажды не увидела его по телевизору во время передачи про Донбасс. Я сразу поняла, что этот человек мне очень близок по духу, и что ему, как истинно русскому человеку, безразлична судьба Донбасса. (Для меня теперь все люди разделились на два лагеря: мои враги — все, кто поддерживает правительство Украины; мои единомышленники — все, кто считает это марионеточное правительство преступным). Однако если я просто живу с болью в сердце (и как большинство русских пассивно), то Захар Прилепин постоянно организует сбор гуманитарной помощи и вывозит её в Луганскую и Донецкую республики.

После телевизионного знакомства с этим человеком я поняла, что нужно не мудрыми фразами себя успокаивать, а читать его мудрые книги. Как раз в это время роман "Обитель" получил премию "Национальный бестселлер", и я решила начать знакомство с творчеством Прилепина с этой книги.

"Обитель" — это роман о лагерной жизни на Соловках перед Великой Отечественной войной. Сюжет меня поглотил полностью, я уже не думала ни о времени, которого у меня нет, ни о работе, ни о семье, я жила судьбой героев книги. Главная мысль романа заключается в том, что нечеловеческие условия жизни ломают человека, превращают его в животное, потому что внутри нас много всего скверного, и вся эта грязь вылезает наружу в экстремальных ситуациях.

Я задаю себе вопрос: "А я — вот такая вся "правильная" — не сломалась бы на месте героев книги?" Ответа у меня нет. Вернее есть. Но мне не хочется признаться в нём даже себе. Роман заканчивается такими словами: "Человек тёмный и страшен, но мир человечен и тёплый". Эти слова вселяют надежду, что миром правит добро, то человечность, несмотря ни на что, побеждает. И я живу в этом мире среди хороших людей, моих коллег, моих учеников, которые дают мне силы поступать правильно, проявлять свои положительные качества. И не дай Бог мне да и никому из нас оказаться на месте героев книги!!! Пусть судьба уберёжет нас от условий, в которых в человеке просыпается зверь!

Татьяна Дмитриевна Григорьева,
учитель итальянского языка



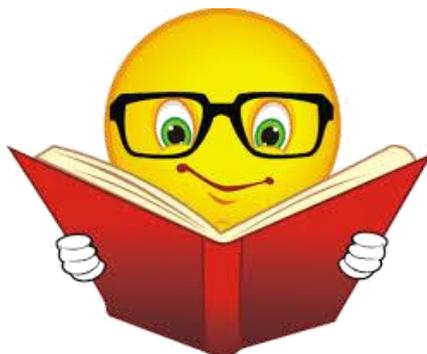
ЛЮБИМЫЕ КНИЖКИ

(результаты блиц-опроса учащихся 4-А класса по поводу их читательских пристрастий)

Моя любимая книга



- ✓ «Кот да Винчи». Её написала Катя Матюшкина. Кот да Винчи смелый, весёлый, дружит с мышками, и он упал с луны. Эта книга весёлая, в ней много интересного и увлекательного (**Екатерина Жак**)
- ✓ "Чёрная Рука и тайна Эйфелевой башни" Матвея Ганапольского. Это очень хорошая, весёлая и забавная сказка, в которой рассказывается, как мальчик и девочка путешествуют во времени и встречают разных людей, которые там живут (**Олеся Смирнова**)
- ✓ "Приключения чёрной таксы". В ней рассказывается о двух школьницах — Ладе Чернышовой и Юльке Собакевич, — которых ведьма мадам Кортни превращает в собак — таксу и ливретку. И им приходится искать ведьму по всем странам, чтобы попросить прощения и стать людьми (**Арсений Назаревский**)
- ✓ "Витя Малеев в школе и дома". В этом произведении рассказывается о мальчике Вите, который плохо учился в школе. Сначала он не хотел исправляться, но потом одумался и решил учиться хорошо. Но ему будет очень трудно исправить свои плохие оценки! В этом ему поможет весь класс и его сестра. Я с удовольствием каждое лето перечитываю это произведение (**Варвара Шукан**)
- ✓ "Таинственный сад". Главную героиню зовут Мэри. Она смелая, красивая трудолюбивая. Мэри была одинокой, но когда приехала в Миссельтуэйт-Мэнор обрела много друзей (**Дарья Дядюра**)



Утром рано я встаю
И на кухню я бегу,
Чтобы завтрак маме сделать
И подарок подарить!
Только жаль, что праздник этот
Раз в году всего бывает!

Иван Хохлов, 2-А



Я очень люблю свою маму!
Утром встаю очень рано.
Мама меня целует,
Сладким часто балует!
Марина Иванова, 2-А



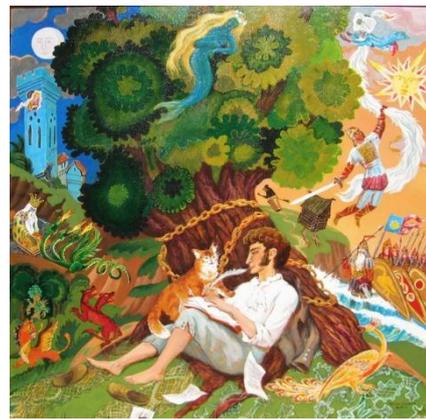
Мы все девочкам
поздравляем!
желаем счастья
и добра!
Что в жизни
всё прошло
прекрасно,
чтобы были
верными друзья!
И.К.



Никита Коняев, 1-Б

Мой любимый автор

- ✓ Пушкин, потому что он написал много произведений (**Анатолий Смирнов**), у него очень красивые и мелодичные стихи, особенно "У лукоморья дуб зелёный", оно интересное и загадочное (**Алина Самолётова**), я читаю его каждую неделю, в его стихах очень красивая рифма, моё любимое — "Руслан и Людмила" (**Гоша Черепов**)
- ✓ Григорий Остер и его книга «13 жадностей». В ней рассказывается о семье, которая переселилась на остров, и образовала страну. В этой стране была девочка, и она была президентом этой страны. (**Данила Федотов**)
- ✓ Катя Матюшкина, потому что она пишет фантастику, приключения и детективы. Например, истории с привидениями. Там рассказывается о девочке, мальчике и их собаке. Мальчик очень смелый и умный, а девочка спортивная и собака её защищает. Каждый день она заходят в Замок Теней, где проходят привидения. В конце книги они помогают призракам. Одним словом, очень интересно! (**Ульяна Трифонова**)
- ✓ Г.Х. Андерсен. В его сказках (например, "Дюймовочка", "Русалочка") говорится о поступках героев, и это вдохновляет читателя сделать свой выбор: совершить такой поступок или сделать другой. Также мне нравятся писатели Куприн, Толстой, Носов, Гайдар и другие. Я очень люблю читать! (**Карина Пустоветова**)



Мой любимый герой

- ✓ медвежонок Паддингтон. Он смешной, забавный, никогда не сдаётся и постоянно попадает в какие-то переделки. (**Ксения Коток**)
- ✓ Элиза из сказки Г.Х. Андерсена "Дикие лебеди". Почему? Потому что она делала все возможное для своих братьев. Я поступил бы на её месте также (**Николай Блохин**)
- ✓ капитан Гуль из книги "Месть мёртвого императора". Он смелый и был человеком до того, как их корабль застрял в космосе (с годами он мутировал). (**Наталья Чава**)
- ✓ Коля Синицын из книги Николая Носова (это дневник). Коля упёртый, стремительный к знаниям, у него есть чему поучиться (**Настя Махнаткина**)
- ✓ Колобок. На первый взгляд, это обыкновенный шар из теста, но всё не так просто, как кажется. На самом деле он быстрый (убежал ото всех, кто встретился ему на пути), весёлый (всегда и всем пел) и, наконец, главный герой сказки (**Ильяс Даудов**)
- ✓ Робинзон Крузо из книги Даниэля Дефо, потому что он смелый, ловкий и умный. Он учит тому, что не надо сдаваться и унывать (**Фёдор Шаймарданов**)
- ✓ Гарри Поттер, потому что я прочитала первую книгу о нём и мне понравилось, что там много приключений. Гарри отважный и терпел выговоры "родителей". Эту книгу написал Джон Роулинг (**Михаил Гурьков**)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...



Марту

С душистой веточкой сирени
Весна приходит в каждый дом,
От всей души девочек поздравляем
С Международным Женским днём!



Литературный конкурс,

посвящённый 70-летию Победы
в Великой Отечественной войне

МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!

Менее двух месяцев отделяет нас от самого главного в 2015 году праздника страны — Дня Великой Победы. Участие в подготовке к празднику и праздновании 9 Мая всегда в нашей школе было и остаётся, прежде всего, данью уважения и памяти участникам Великой Отечественной войны, освободившим мир от фашизма. Мы приглашаем всех наших читателей — учащихся, учителей, родителей — принять участие в создании ТВОРЧЕСКОГО ПОДАРКА петербургским ветеранам, а именно литературных произведений (стихов и поэм, рассказов и пьес), посвящённых 70-летию Победы.

Первыми открывают наш литературный конкурс стихи известных в школе творческих личностей, учениц 9-А класса — **Сынковой Златы** и **Минасян Виктории**. Девочки стали победителями школьного тура конкурса "Петербургская классика"

Злата Сынкова НЕТ ВОЙНЫ БЕЗ ПОТЕРЬ

Он ушел на войну,
Чтоб вернуться назад...
Он ушел,
Чтобы счастьем не было преград.

Он покинул свой дом
Ради чести страны,
Он вернуться хотел
До прихода весны...

Он оставил детей,
Обещая писать,
И он обнял жену,
Попросил не рыдать...

Он уехал на фронт
Воевать за страну,
Защищать свою Родину,
Маму, сестру...

Он держал обещанье,
Каждый месяц писал:
„Вот сегодня Максимку
Наш штаб потерял..."

Через месяц все кончится,
Милая, верь,
И пойми лишь одно —
Нет войны без потерь...

Дорогая, запомни:
Наш сын — это все,
Он поддержка, опора,
Твой мир — для него..."

И так в каждом письме
Писал он жене, просил
Жить, как раньше,
Назло проклятой войне.

Вот прошел 41-й,
Год 42-й...
А за ним 43-й —
Скоро домой...

Он так думал.
Так думали все:
Офицеры, пилоты
На большой высоте...

Вот ноябрь прошел,
Наступила зима,
А от мужа все нет
Дорогого письма.

Наступил Новый год,
Пролетела весна...
И пришел почтальон...
Без родного письма!

А жена все держалась,
Ведь слово дала.
До последнего верила,
Очень ждала...

Но пришла похоронка
На мужа ее.
Он погиб как герой,
Защищая свое.

Поздно думать о том,
Кто виноват.
Надо помнить о подвиге
Этих ребят.

Стоит ли думать,
Ради чего?
Погибли так многие,
Ясно за что?..

Сейчас, запинаясь,
Скажу вам я:
"Спасибо за жизнь,
Ведь чья-то она..."

Кто-то отдал ее
На той войне,
Не успев прожить,
Насладиться вполне..."

Помним Гордимся

Помним Гордимся

Помним Гордимся

Помним Гордимся

* * *

Волны о скалы бьются,
Бьются о скалы сильно.
То, что было когда-то,
То называется былью.

Это не страшная сказка
И не придуманный сон...
Заходила к нам смерть под маской,
Под маской ужасающих войн.

И сердца людей холодели,
Но все же хранили тепло...
Ведь как по-другому в мороз и метели
Согреться и выжить всем войнам назло?

Сражались солдаты, свою жизнь не щадя,
За то, что так дорого было.
И смерти отважно смеялись в глаза.
И, наконец, война отступила!

Жизней немало забрало то время,
Те роковые года.
Но вы пронесли это жуткое бремя,
Принесли нам победу тогда.

И в эту минуту стою перед вами
И все забываю слова.
Пусть же проходят года за годами,
Но не приходит к нам снова война!



С Днем 8 Марта!

Есть среди 365 дней один – особенный! В этот день сквозь весенние проталины в мир врывается волшебный праздник! Он может прийти нежным крокусом или пышной веткой мимозы, хрупким тюльпаном или царственной розой! Все цветы мира ложатся к ногам прекраснейших созданий человечества – женщин!

Дорогие наши девчонки, любимые мамы, милые сестрёнки и добрые бабушки, уважаемые "учительницы" и классные "руководительницы", от имени всех представителей мужской половины школы поздравляем Вас с праздником 8 Марта!



Милые, застенчивые, добрые! Целеустремленные, деловые, умные! Загадочные, неповторимые, уникальные! Любой из этих эпитетов будет прекрасно сочетаться с любой женщиной. Пусть добрые слова звучат для вас ежедневно, ежеминутно. Пусть глаза сияют от радости. А если и появляются слезинки, то от счастья и смеха, например во время последнего звонка в 11 классе!

В этот прекрасный весенний праздник от всего сердца желаю вам, дорогие женщины, дорогие девушки безграничного счастья и благополучия, мирного неба над головой, неиссякаемой энергии и непоколебимой веры в лучшее будущее. Один поэт написал:

*Есть женщины, похожие на Солнце,
От их присутствия становится теплей.
Когда улыбка их лица коснётся,
Мир кажется красивей и добрей.*

Это всё про Вас, дороге мои, солнечные!

Сергей Юрьевич Корнилов



*В этот день, весной согретый,
Все цветы, улыбки Вам!
Чтоб печали Вы не знали,
Даже легкой грусти тень,
Чтоб всегда глаза сияли,
И не только в этот день!*



МАРТА

Весна приносит обновление,
Улыбки, счастье и цветы.
И мы хотим, чтоб в день 8 Марта
Ваши исполнились мечты!

Два конкурса чтецов

28 января в школе № 318 состоялся школьный тур IX районного конкурса чтецов "Мир без войны", в котором приняли участие лучшие чтецы с 1 по 11 класс. В гости к учащимся в качестве жюри пришли члены общественной организации "Жители блокадного Ленинграда" Зауличева Л.И., Мартынова О.К., Мазкова Г.Б. и дедушка одной из учениц школы Трофименков О.И.

В течение двух уроков учащиеся в торжественной обстановке читали стихи А.Ахматовой, О.Берггольц, В.Инбер, П.Шубина, Ю.Воронова и др. Это были очень эмоциональные истории о тяжёлой доле ленинградцев и всего русского народа, о непоколебимой вере в Победу и о чувствах людей в тот долгожданный День Победы. По окончании конкурса члены жюри сказали немало добрых слов в адрес конкурсантов. Победителей этого школьного тура решено было отправить на районные туры конкурсов чтецов "Петербургская классика" и "Мир без войны".



ЖЮРИ



А 27 февраля победители школьного этапа конкурса чтецов отправились на районный тур конкурса в Центр внеклассной работы (ЦВР). Полчаса нас продержали у гардероба, а затем пригласили в маленький "зальчик" с миниатюрной сценкой, пыльным занавесом и картонными коробками, выглядывающими из-за кулис. Включили ослепительные (в прямом смысле) прожекторы, поставили стол для жюри и с опозданием в 15 минут начали. Представили членов жюри — трёх юных девушек — по именам. К сожалению, кроме одной из них, которая была представлена нам как замдиректора ЦВР и произнесла несколько вступительных слов, должности других не были объявлены. Симпатичная ведущая по слогам прочитала задачи конкурса и перечислила критерии оценки, а далее в течение всего конкурса "старательно" искажала фамилии поэтов и конкурсантов. В общем, радовала нас только зрительская аудитория, бурно аплодировавшая всем чтецам. А участники из 318-ой, ученики 7-9 классов, были на высоте. Все требования: приличный внешний вид, отличное знание текста и выразительность чтения — были выполнены. Одним словом, данному ЦВР мы желаем успехов в развитии, а нашим ребятам — дождаться мая (хорошо хоть, что этого года!), когда станут известны результаты прошедшего районного конкурса чтецов!



Ведущая



Гулюки Алина и Маканина Светлана Ивановна

Ответственный редактор: Маканина С.И. **Главный помощник редактора:** Чижова Катя (10-Б). **Журналисты, фотокорреспонденты:** Гурьева Варвара (10-Б), Минасян Виктория (9-А) и Сынкova Злата (9-А), Калинина Кристина (7-А), Беляев Егор (7-Б), Гаврилова Вероника (7-Б), Шишова Лиза (7-Б), Гулюки Алина (7-В), Зайцева Настя (7-В), Плешкова Наташа (7-В), Сидорова Элина (7-В), Фёдорова Полина (7-В) и Таджиева Настя (5-Б). **Дизайн и верстка:** Маканина С.И. **Ответственный за всестороннюю техническую поддержку печати:** Гажина Т.П. **Тираж газеты:** 5 экземпляров. **Адрес редакции:** 192286, СПб, ул. Будапештская, 64, кор.2, каб. 21. **Сайт школы:** www.school318.spb.ru