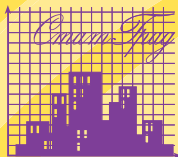


Библиотечка
СтатГрад



Подготовка к ЕГЭ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

С. А. ЗИНИН

ЕГЭ
2017

ЛИТЕРАТУРА

ЕГЭ
2017

ФГОС

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«Центр педагогического мастерства»

С. А. Зинин

Литература

Подготовка к ЕГЭ в 2017 году

Диагностические работы

Материалы книги соответствуют Федеральному государственному
образовательному стандарту (ФГОС)

Москва
Издательство МЦНМО
2017

УДК 373:51
ББК 74.268.1
363

Автор:
Зинин Сергей Александрович,
доктор педагогических наук, профессор МПГУ

Зинин С. А.

363 Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2017 году. Диагностические работы. — М.: МЦНМО, 2017.

ISBN 978-5-4439-1055-0

Данное пособие предназначено для отработки практических умений и навыков учащихся при подготовке к экзамену по литературе в 11 классе в формате ЕГЭ. Оно содержит варианты диагностических работ по литературе, содержание которых соответствует контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений для проведения единого государственного экзамена. В книгу входят также ответы к заданиям и критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Автор пособия является разработчиком тренировочных и диагностических работ для системы СтатГрад (<http://statgrad.org>).

Материалы книги рекомендованы учителям и методистам для выявления уровня и качества подготовки учащихся по предмету, определения степени их готовности к единому государственному экзамену.

Издание соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС).

Оригинал-макет издания подготовлен в ГАОУ ДПО ЦПМ.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации Московский центр непрерывного математического образования включён в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.

Учебно-методическое издание

ЛИТЕРАТУРА. Подготовка к ЕГЭ в 2016 году.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Подписано в печать 07.07.2016 г. Формат 60 × 90 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Заказ № .

Издательство Московского центра
непрерывного математического образования.

119002, Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241-08-04.

Отпечатано в ООО «Принт Сервис Групп».

105187, Москва, ул. Борисовская, д. 14.

Книги издательства МЦНМО можно приобрести в магазине «Математическая книга», Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (495) 745-80-31. E-mail: biblio@mccme.ru

12+

ISBN 978-5-4439-1055-0

© Зинин С. А., 2017.

© МЦНМО, 2017.

Предисловие

СтатГрад – это всероссийский интернет-проект, созданный для того, чтобы обеспечить каждое образовательное учреждение качественными дидактическими и методическими материалами. Основные направления деятельности СтатГрада – система диагностики образовательных достижений учащихся, методическая поддержка систем внутришкольного контроля, учебно-методические материалы для подготовки учащихся к ЕГЭ и ОГЭ. СтатГрад предоставляет методические материалы по всем ведущим дисциплинам школьной программы – по математике, физике, биологии, русскому языку, литературе, истории, обществознанию, химии, информатике, географии, иностранным языкам. Использование на уроках и при самостоятельной работе тренировочных и диагностических работ в формате ЕГЭ и ОГЭ, диагностических работ для 5–11 классов позволит учителям выявить пробелы в знаниях учащихся, а учащимся – подготовиться к государственным экзаменам, заранее попробовать свои силы. Авторы и эксперты СтатГрада – специалисты высокого класса, кандидаты и доктора наук, авторы учебной литературы для средней и высшей школы. В настоящее время СтатГрад сотрудничает более чем с 13 000 образовательных организаций России.

Настоящий сборник содержит диагностические материалы, разработанные специалистами СтатГрада для подготовки учащихся выпускных классов основной школы к ЕГЭ по литературе. Материалы соответствуют нормативным документам ФИПИ 2016 года.

Инструкция по выполнению работы

Инструкция по выполнению работы

Работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 2 комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1–7 и 10–14 является последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Рекомендуем не более двух часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днём мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с весёлым гиканьем и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши; впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ногу, скачет какой-нибудь рыжий космач, с репейником в спутанной гриве.

Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я, помолчали, посторонились. Мы немного поговорили. Я прилёг под обглоданный кустик и стал глядеть кругом. Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто замирало, упираясь в темноту, круглое красноватое отражение; пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески; тонкий язык света лизнет голые сучья лозника и разом исчезнет; острые, длинные тени, врываясь на мгновенье, в свою очередь, добежали до самых огоньков: мрак боролся со светом. Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова, гнедая, с извилистой проточиной, или вся белая, внимательно и тупо смотрела на нас, проворно жуя длинную траву, и, снова опускаясь, тотчас скрывалась. Только слышно было, как она продолжала жевать и отфыркивалась. Из освещённого места трудно разглядеть, что делается в потёмках, и потому вблизи всё казалось задёрнутым почти чёрной завесой; но далее к небосклону длинными пятнами смутно виднелись холмы и леса. Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах – запах русской летней ночи. Кругом не слышалось почти никакого шума... Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт большая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва поколебленный набежавшей волной... Одни огоньки тихонько потрескивали.

Мальчики сидели вокруг их; тут же сидели и те две собаки, которым так было захотелось меня съесть. Они ещё долго не могли примириться с моим присутствием и, сонливо шурясь и косясь на огонь, изредка рычали с необыкновенным чувством собственного достоинства; сперва рычали, а потом слегка визжали, как бы сожалея о невозможности исполнить своё желание. Всех мальчиков было пять: Федя, Павлуша, Ильюша, Костя и Ваня.

(И.С. Тургенев. «Бежин луг»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в отведённом для этого месте.

- 1 Назовите жанр, к которому относится произведение И.С. Тургенева «Бежин луг».

Ответ: _____.

- 2 «Бежин луг» входит в прозаический цикл, первым отдельным изданием вышедший в 1862 году. Укажите его название.

Ответ: _____.

- 3 Часть фрагмента занимает описание летней ночи. Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между тремя названиями произведений, в которых, как и в «Бежином луге», изображена жизнь крестьян, и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) «Путешествие из Петербурга в Москву»
Б) «Мёртвые души»
В) «Кому на Руси жить хорошо»

АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) И.А. Гончаров
2) Н.А. Некрасов
3) А.Н. Радищев
4) Н.В. Гоголь

Ответ:

А	Б	В

5 С событиями, происходящими в «Бежином луге», читателя знакомит охотник, являющийся сквозным персонажем цикла. Каким термином обозначается подобный персонаж?

Ответ: _____.

6 Какой вид комического использует автор в картине весёлой скачки крестьянских ребятишек и в описании поведения собак?

Ответ: _____.

7 Назовите литературное направление, принципы которого воплощены в тургеневском «Бежином луге».

Ответ: _____.

*Для выполнения заданий 8 и 9 используйте чистый лист.
Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).*

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления 2 произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Какими предстают картины деревенской жизни, описанные в приведённом фрагменте «Бежина луга»?

9 В каких произведениях отечественной литературы звучит тема русской природы и в чём эти произведения можно сопоставить с «Бежиным лугом» И.С. Тургенева?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Мечты любви моей весенней,
Мечты на утре дней моих
Толпились – как стада оленей
У заповедных вод речных:

Малейший звук в зелёной чаще –
И вся их чуткая краса,
Весь сон блаженный и дрожащий
Уж мчался молнией в леса!

(И.А. Бунин, 1922)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в отведённом для этого месте.

- 10** Укажите род литературы, к которому относится приведённое стихотворение И.А. Бунина.

Ответ: _____.

- 11** Какой вид рифмовки (АВАВ) использует автор в данном стихотворении?

Ответ: _____.

- 12** Первая и вторая строки стихотворения начинаются с одного и того же слова. Как называется эта стилистическая фигура?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите 3 названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) сравнение
- 2) неологизм
- 3) оксюморон
- 4) эпитет
- 5) метафора

Ответ:

14 Определите размер, которым написано стихотворение И.А. Бунина «Мечты любви моей весенней...» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

*Для выполнения заданий 15 и 16 используйте чистый лист.
Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).*

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления 2 произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Каким настроением окрашены воспоминания героя о юношеских мечтаниях?

16 В каких произведениях русских поэтов отображена красота любовного чувства и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением И.А. Бунина?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

На чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Как в поэзии М.Ю. Лермонтова раскрываются взаимоотношения человека и природы?
- 17.2** Какую роль сыграла Кабаниха в трагической развязке пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
- 17.3** В чём причина духовного угасания Дмитрия Старцева? (По рассказу А.П. Чехова «Ионыч».)

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

И в доме, все наперерыв, стали изобретать фамилии. Перебрали все возрасты, полы и породы лошадей, вспомнили гриву, копыта, сбрую... В доме,

в саду, в людской и кухне люди ходили из угла в угол и, почесывая лбы, искали фамилию...

Приказчика то и дело требовали в дом.

– Табунов? – спрашивали у него. – Копытин? Жеребовский?

– Никак нет, – отвечал Иван Евсеич и, подняв вверх глаза, продолжал думать вслух. – Коненко... Конченко... Жеребеев... Кобылеев...

– Папа! – кричали из детской. – Тройкин! Уздечкин!

Вздуродражилась вся усадьба. Нетерпеливый, замученный генерал пообещал дать пять рублей тому, кто вспомнит настоящую фамилию, и за Иваном Евсеичем стали ходить целыми толпами...

– Гнедов! – говорили ему. – Рысистый! Лошадицкий!

Но наступил вечер, а фамилия всё ещё не была найдена. Так и спать легли, не послав телеграммы.

Генерал не спал всю ночь, ходил из угла в угол и стонал... В третьем часу утра он вышел из дому и постучался в окно к приказчику.

– Не Меринов ли? – спросил он плачущим голосом.

– Нет, не Меринов, ваше превосходительство, – ответил Иван Евсеич и виновато вздохнул.

– Да может быть, фамилия не лошадиная, а какая-нибудь другая!

– Истинно слово, ваше превосходительство, лошадиная... Это очень даже отлично помню.

– Экий ты какой, братец, беспамятный... Для меня теперь эта фамилия дороже, кажется, всего на свете. Замучился!

Утром генерал опять послал за доктором.

– Пускай рвет! – решил он. – Нет больше сил терпеть...

Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же, и генерал успокоился. Сделав своё дело и получив, что следует, за труд, доктор сел

в свою бричку и поехал домой. За воротами в поле он встретил Ивана Евсеича... Приказчик стоял на краю дороги и, глядя сосредоточенно себе под ноги, о чём-то думал. Судя по морщинам, бороздившим его лоб, и по выражению глаз, думы его были напряженны, мучительны...

– Буланов... Чересседельников... – бормотал он. – Засупонин... Лошадский...

– Иван Евсеич! – обратился к нему доктор. – Не могу ли я, голубчик, купить у вас четвертей пять овса? Мне продают наши мужички овёс, да уж больно плохой...

Вариант 2

Иван Евсеич тупо поглядел на доктора, как-то дико улыбнулся и, не сказав в ответ ни одного слова, всплеснув руками, побежал к усадьбе с такой быстротой, точно за ним гналась бешеная собака.

– Надумал, ваше превосходительство! – закричал он радостно, не своим голосом, влетая в кабинет к генералу. – Надумал, дай бог здоровья доктору! Овсов! Овсов фамилия акцизного! Овсов, ваше превосходительство! Посылайте депешу Овсову!

– Накося! – сказал генерал с презрением и поднёс к лицу его два кукиша. – Не нужно мне теперь твоей лошадиной фамилии! Накося!

(А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в отведённом для этого месте.

- 1** Укажите жанр, к которому относится произведение А.П. Чехова «Лошадиная фамилия».

Ответ: _____.

- 2** Приведённому фрагменту предшествует событие, определившее всё последующее действие (у отставного генерала Булдеева разболелся зуб, и приказчик Иван Евсеич рекомендует барину лечение заговором). Как называется соответствующий этап развития действия?

Ответ: _____.

- 3** Большую часть текста «Лошадиной фамилии» занимают реплики персонажей, пытающихся отгадать забытую Иваном Евсеичем фамилию «чудодейственного господина», лечащего зубы на расстоянии. Каким термином обозначается обмен репликами между героями произведения?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между тремя названиями чеховских произведений, в которых, как и в «Лошадиной фамилии», представлены комические и подчас абсурдные ситуации, и их героями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) «Хамелеон»
 Б) «Смерть чиновника»
 В) «Человек в футляре»

ГЕРОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Беликов
 2) Червяков
 3) Старцев
 4) Очумелов

Ответ:

А	Б	В

- 5 «Взбудоражилась вся усадьба», – замечает повествователь. Как называется приём чрезмерного увеличения в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 6 «Иван Евсеич... побежал к усадьбе с такой быстротой, точно за ним гналась бешеная собака». Какой художественный приём использует автор?

Ответ: _____.

- 7 Как называется значимая подробность, характеризующая героя или сюжетную ситуацию (– Накося! – сказал генерал с презрением и поднёс к лицу **два кукиша**)? его

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте чистый лист. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления 2 произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Над чем смеётся автор произведения «Лошадиная фамилия»?

9 В каких произведениях отечественной литературы звучат сатирические мотивы и в чём эти произведения можно сопоставить с «Лошадиной фамилией» А.П. Чехова?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Там небеса и воды ясны!
Там песни птичек сладкогласны!
О родина! все дни твои прекрасны!
Где б ни был я, но всё с тобой
Душой.

Ты помнишь ли, как под горою,
Осеребряемый росой,
Белелся луч вечернею порою
И тишина слетала в лес
С небес?

Ты помнишь ли наш пруд спокойный,
И тень от ив в час полдня знойный,
И над водой от стада гул нестройный,
И в лоне вод, как сквозь стекло,
Село?

Там на заре пичужка пела;
Даль озарялась и светлела;
Туда, туда душа моя летела:
Казалось сердцу и очам –
Всё там!..

(В.А. Жуковский, 1816)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в отведённом для этого месте.

10

Как называется литературное направление, одним из ярких представителей которого был В.А. Жуковский?

Ответ: _____.

11

Укажите род литературы, к которому относится приведённое стихотворение В.А. Жуковского.

Ответ: _____.

12

Первая и вторая строки стихотворения начинаются с одного и того же слова. Как называется эта стилистическая фигура?

Ответ: _____.

13

Из приведённого ниже перечня выберите 3 названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) гротеск
- 2) инверсия
- 3) метафора
- 4) риторический вопрос
- 5) ирония

Ответ:

--	--	--

- 14 Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Осеребряемый росою»)?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте чистый лист.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления 2 произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15 Каким настроением проникнуты воспоминания героя о родном крае?

- 16 В каких произведениях русских поэтов звучит тема родины и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.А. Жуковского?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

На чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Что даёт основание называть финал пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» трагикомическим?
- 17.2** Почему разошлись жизненные пути Базарова и Аркадия Кирсанова? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
- 17.3** Как в поэзии А.А. Блока соотносятся мечта и действительность?

Вариант 3

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

...Отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он всё боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он все ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошёл к Морию. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.

...Вечер Анны Павловны был пущен. Веретёна с разных сторон равномерно и не умолкая шумели. Кроме *ma tante*, около которой сидела только одна пожилая дама с исплаканным, худым лицом, несколько чужая в этом блестящем обществе, общество разбилось на три кружка. В одном, более мужском, центром был аббат; в другом, молодом, – красавица княжна Элен, дочь князя Василия, и хорошенькая, румяная, слишком полная по своей молодости, маленькая княгиня Болконская. В третьем – Мортемар и Анна Павловна.

Виконт был миловидный, с мягкими чертами и приёмами, молодой человек, очевидно, считавший себя знаменитостью, но, по благовоспитанности, скромно предоставлявший пользоваться собой тому обществу, в котором он находился. Анна Павловна, очевидно, угощала им своих гостей. Как хороший метрдотель подаёт как нечто сверхъестественно-прекрасное тот кусок говядины, который есть не захочется, если увидеть его в грязной кухне, так в нынешний вечер Анна Павловна сервировала своим гостям сначала виконта, потом аббата, как что-то сверхъестественно-утончённое.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

1 Укажите жанр, к которому относят произведение Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ответ: _____.

2 Назовите художественный метод, в основе которого лежит объективное изображение действительности и особенности которого ярко представлены в «Войне и мире».

Ответ: _____.

3 Укажите фамилию Анны Павловны – хозяйки светского раута, описанного в приведённом фрагменте.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и связанными с ними ближайшими событиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

СОБЫТИЕ

- | | |
|--------------------|--|
| А) Анна Павловна | 1) выходит замуж за Пьера |
| Б) Элен Курагина | 2) умирает при родах |
| В) Лиза Болконская | 3) возглавляет «патриотический» кружок |
| | 4) выезжает на свой первый бал |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Назовите город, в котором происходят события, описываемые в данном фрагменте «Войны и мира».

Ответ: _____.

6 «Как хозяин прядильной мастерской... – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила...» Какой приём использован автором?

Ответ: _____.

7 В приведённом фрагменте Пьер противопоставлен окружающему его светскому обществу. Каким термином обозначается подобное противопоставление?

Ответ: _____.

Задания 8 и 9 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Каково авторское отношение к «большому свету» и какими средствами оно передано?

9 В каких произведениях русской литературы изображено светское общество и в чём их можно сопоставить с приведённым фрагментом «Войны и мира»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Когда я мрачен или весел,
Я ничего не напишу.
Своим душевным равновесьем,
Признаться стыдно, дорожу.

Пускай, кто думает иначе,
К столу бежит, а не идёт,
И там безумствует, и плачет,
И на себе рубашку рвёт.

А я домой с вечерних улиц
Не тороплюсь, не тороплюсь.
Уравновешенный безумец,
Того мгновения дождусь,

Когда большие гири горя,
Тоски и тяжести земной,
С моей душой уже не споря,
Замрут на линии одной.

(А.С. Кушнер, 1962)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

10 Назовите род литературы, к которому относится стихотворение А.С. Кушнера.

Ответ: _____.

11 Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:

И там безумствует, и плачет,
И на себе рубашку рвёт.

Ответ: _____.

12 Как называется созвучие концов стихотворных строк (*иначе – плачет; улиц – безумец* и т. п.)?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите 3 названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке)

- 1) гротеск
- 2) инверсия
- 3) аллитерация
- 4) метафора
- 5) сравнение

Ответ:

А	Б	В

14 Определите размер, которым написано стихотворение А.С. Кушнера (ответ дайте без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Задания 15 и 16 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Почему поэт так дорожит «своим душевным равновесием»?

16 Кто из русских поэтов обращался к теме творчества и вдохновения и в чём их стихотворения можно сопоставить со стихотворением А.С. Кушнера?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Как в произведениях В.А. Жуковского проявляются основные принципы романтической поэзии?

17.2 Каков исход столкновения земного и возвышенного в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

17.3 Что делает сатирические рассказы А.П. Чехова одновременно смешными и грустными?

Вариант 4

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Однажды ночью, выходя из докторского клуба со своим партнёром, чиновником, он не удержался и сказал:

– Если б вы знали, с какой очаровательной женщиной я познакомился в Ялте!

Чиновник сел в сани и поехал, но вдруг обернулся и окликнул:

– Дмитрий Дмитрич!

– Что?

– А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!

Эти слова, такие обычные, почему-то вдруг возмутили Гурова, показались ему унижительными, нечистыми. Какие дикие нравы, какие лица! Что за бестолковые ночи, какие неинтересные, незаметные дни! Неистовая игра в карты, обжорство, пьянство, постоянные разговоры всё об одном. Ненужные дела и разговоры всё об одном отхватывают на свою долю лучшую часть времени, лучшие силы, и в конце концов остаётся какая-то куца, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или в арестантских ротах!

Гуров не спал всю ночь и возмущался и затем весь день провёл с головной болью. И в следующие ночи он спал дурно, всё сидел в постели и думал или ходил из угла в угол. Дети ему надоели, банк надоел, не хотелось никуда идти, ни о чём говорить.

В декабре на праздниках он собрался в дорогу и сказал жене, что уезжает в Петербург хлопотать за одного молодого человека, – и уехал в С. Зачем? Он и сам не знал хорошо. Ему хотелось повидаться с Анной Сергеевной и поговорить, устроить свидание, если можно.

Приехал он в С. утром и занял в гостинице лучший номер, где весь пол был обтянут серым солдатским сукном и была на столе чернильница, серая от пыли, со всадником на лошади, у которого была поднята рука со шляпой, а голова отбита. Швейцар дал ему нужные сведения: фон Дидериц живёт на Старо-Гончарной улице, в собственном доме – это недалеко от гостиницы, живёт хорошо, богато, имеет своих лошадей, его все знают в городе. Швейцар выговаривал так: Дрыдыриц.

Гуров не спеша пошёл на Старо-Гончарную, отыскал дом. Как раз против дома тянулся забор, серый, длинный, с гвоздями.

«От такого забора убежишь», – думал Гуров, поглядывая то на окна, то на забор.

Он соображал: сегодня день неприсутственный, и муж, вероятно, дома. Да и всё равно, было бы бестактно войти в дом и смутить. Если же послать записку, то

она, пожалуй, попадёт в руки мужу, и тогда всё можно испортить. Лучше всего положиться на случай. И он всё ходил по улице и около забора поджидал этого случая. Он видел, как в ворота вошёл нищий и на него напали собаки, потом, час спустя, слышал игру на рояли, и звуки доносились слабые, неясные. Должно быть, Анна Сергеевна играла. Парадная дверь вдруг отворилась, и из неё вышла какая-то старушка, а за нею бежал знакомый белый шпиц. Гуров хотел позвать собаку, но у него вдруг забилось сердце, и он от волнения не мог вспомнить, как зовут шпица.

(А.П. Чехов. «Дама с собачкой»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

- 1** Укажите жанр, к которому относится произведение А.П. Чехова «Дама с собачкой».

Ответ: _____.

- 2** В начале фрагмента происходит короткий разговор между Гуровым и его знакомым. Каким термином обозначается данная форма общения между персонажами?

Ответ: _____.

- 3** Предложенный фрагмент связан с важным событием в жизни героя. Как называется связь и последовательность событий в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между тремя персонажами чеховских произведений, герои которых принадлежат к ненавидимому Гуровым «пошлому» миру, и названиями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

- А) Старцев
- Б) Беликов
- В) Симеонов-Пищик

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) «Вишнёвый сад»
- 2) «Студент»
- 3) «Ионыч»
- 4) «Человек в футляре»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Проза А.П. Чехова насыщена «говорящими» подробностями (чернильница со всадником на лошади, длинный серый забор и т. п.). Каким термином обозначается такая подробность?

Ответ: _____.

6 В предложенном фрагменте автор делает акцент на внутреннем состоянии Гурова. Каким термином обозначается отображение внутренних, душевных движений личности в литературном произведении?

Ответ: _____.

7 Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Даме с собачкой»?

Ответ: _____.

Задания 8 и 9 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Что скрывается за внутренними метаниями Гурова?

9 В каких произведениях русских писателей звучит любовная тема и в чём эти произведения можно сопоставить с чеховской «Дамой с собачкой»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Вл. Соколову

Зимний лес! От края и до края
Он застыл смолистою стеной,
Сердце беспокойное смущая
Неправдоподобной тишиной.

Он меня гнетёт своим величием,
Полным отрешением от всего
И высокомерным безразличием
К жизни за пределами его.

Будто нет весёлого сиянья
Городов, затерянных вдали,
Будто нет ни счастья, ни страданья,
Будто нет вращения Земли.

Лишь порой взлетает ворон круто,
Потревожив царственную ель,
И бушует целую минуту
Маленькая тихая метель.

(К.Я. Ваншенкин, 1955)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

- 10** Каким термином обозначается образ человека, от лица которого выражаются чувства и мысли в лирическом произведении (в данном случае – в стихотворении К.Я. Ваншенкина)?

Ответ: _____.

- 11** Как называется описание природы в художественном произведении («Зимний лес! От края и до края / Он застыл смолистою стеной...»)?

Ответ: _____.

12 Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:

Будто нет ни счастья, ни страданья,
Будто нет вращения Земли.

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных К.Я. Ваншенкиным в своём стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) риторическое восклицание
- 2) сравнение
- 3) неологизм
- 4) гротеск
- 5) эпитет

Ответ:

--	--	--

14 Определите размер, которым написано стихотворение К.Я. Ваншенкина (ответ дайте без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Задания 15 и 16 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Каким настроением проникнуто стихотворение К.Я. Ваншенкина о зимнем лесе?

16 Кто из русских поэтов обращался к картинам зимней природы и в чём их произведения схожи со стихотворением К.Я. Ваншенкина?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** В чём состоит своеобразие звучания патриотической темы в лирике М.Ю. Лермонтова?
- 17.2** Какова позиция автора в споре «отцов» и «детей»? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
- 17.3** Какие нравственные проблемы решают герои пьесы М. Горького «На дне»?

Вариант 5

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

В каморку постучались.
Макар ушёл... Сидела я.
Ждала, ждала, соскучилась,
Приотворила дверь.
К крыльцу карету подали.
– «Сам едет?» – Губернаторша! –
Ответил мне Макар
И бросился на лестницу.
По лестнице спускалась
В собольей шубе барыня,
Чиновничек при ней.

Не знала я, что делала
(Да, видно, надоумила
Владычица!). Как брошусь я
Ей в ноги: «Заступись!
Обманом, не по-божески
Кормильца и родителя
У деточек берут!»

– Откуда ты, голубушка?
Впопад ли я ответила –
Не знаю... Мука смертная
Под сердце подошла...

Очнулась я, молодчики,
В богатой, светлой горнице.
Под пологом лежу;
Против меня – кормилица,
Нарядная, в кокошнике,
С ребёночком сидит:
«Чьё дитяtko, красавица?»
– Твоё! – Поцеловала я
Рожоное дитя...

Как в ноги губернаторше
Я пала, как заплакала,
Как стала говорить,

Сказалась усталь долгая,
Истома непомерная,
Упередилось времечко –
Пришла моя пора!
Спасибо губернаторше,
Елене Александровне,
Я столько благодарна ей,
Как матери родной!
Сама крестила мальчика
И имя Лиодорушка –
Младенцу избрала...

– «А что же с мужем сталося?»

– Послали в Клин нарочного,
Всю истину довели –
Филиппушку спасли.
Елена Александровна
Ко мне его, голубчика,
Сама – дай Бог ей счастье!–
За ручку подвела.
Добра была, умна была,
Красивая, здоровая.
А деток не дал Бог!
Пока у ней гостила я,
Всё время с Лиодорушкой
Носилась, как с родным.

Весна уж начиналася,
Берёзка распускалася,
Как мы домой пошли...
Хорошо, светло
В мире Божиим!
Хорошо, легко,
Ясно на сердце.
Мы идём, идём –
Остановимся,
На леса, луга
Полюбуемся,
Полюбуемся
Да послушаем,
Как шумят-бегут
Воды вешние,
Как поёт-звенит
Жавороночек!

(Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в отведённом для этого месте.

- 1** Укажите род литературы, к которому относится произведение Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ответ: _____.

- 2** Назовите жанр, к которому принадлежит произведение «Кому на Руси жить хорошо».

Ответ: _____.

- 3** Укажите имя и отчество героини, от лица которой ведётся повествование.

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между тремя персонажами, так же, как и героиня фрагмента, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖ

- А) Ермил Гирин
- Б) Дед Савелий
- В) Яким Нагой

ПОСТУПОК

- 1) вынес из пожара лубочные картинки
- 2) произнёс гневную отповедь в адрес князя Уятину
- 3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем
- 4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу

Ответ:

А	Б	В

- 5** Как называется приём, основанный на употреблении одинаковых слов в художественном тексте: «Мы идём, идём – / Остановимся...»)?

Ответ: _____.

- 6** Укажите термин, которым обозначается нарушение обычного порядка слов во фразе («Мука смертная под сердце подошла»).

Ответ: _____.

7 В приведённом фрагменте речь идёт о важном, поворотном событии в жизни героини. Каким термином обозначается последовательность событий в художественном произведении?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте чистый лист.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Какие черты некрасовских женщин воплотились в образе героини-рассказчицы?

9 В каких произведениях русской литературы изображены яркие женские характеры и в чём их можно сопоставить с характером некрасовской героини?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Не трогайте жанр,
Излучающий жар.
Поленья рассудка в пыланье напева.
Поверьте, проверьте – поэзия шар,
Поедешь направо – приедешь налево.
В ней ясный неясен
И глупый неглуп.
В ней чувство и мысль –
Словно конь и подруга.
Поверьте, проверьте – поэзия куб
Той комнаты, где вы любили друг друга.
Простого кумира себе сотворю –
Слеза на щеке – вот её откровенье.
Поэзия – угол, я вам говорю,
Где редко, но мы преклоняем колени.

(В.А. Костров)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в отведённом для этого месте.

10 Назовите род литературы, к которому относится стихотворение В.А. Кострова.

Ответ: _____.

11 Как называется приём образного соотнесения предметов и явлений («В ней чувство и мысль – / Словно конь и подпруга»)?

Ответ: _____.

12 Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк (*жанр – жар; напева – налево*).

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) гротеск
- 2) звукопись
- 3) анафора
- 4) оксюморон
- 5) метафора

Ответ:

--	--	--

14 Определите размер, которым написано стихотворение В.А. Кострова (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте чистый лист.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15** Как в стихотворении В.А. Кострова выражена мысль о «простой сложности» поэзии?
- 16** В каких стихотворениях отечественных авторов звучит тема поэтического творчества и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.А. Кострова?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

На чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отображён конфликт личности и обстоятельств?
- 17.2** В чём состоит своеобразие места действия пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
- 17.3** Какую роль в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» играет образ повествователя?

Вариант 6

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

...Пьер, не дослушав речи тётушки о здоровье её величества, отошёл от неё. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

– Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... – сказала она.

– Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

– Вы думаете?.. – сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушёл; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

– Мы после поговорим, – сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И, отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглаживать, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он всё боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошёл к Морио. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в отведённом для этого месте.

1 К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____.

2 Укажите фамилию Пьера, вызвавшего беспокойство Анны Павловны.

Ответ: _____.

3 Как называется приём образного соотнесения предметов и явлений («у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза»)?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и их действиями по отношению к Пьеру. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖ

- А) Андрей Болконский
- Б) князь Василий Курагин
- В) Долохов

ДЕЙСТВИЕ

- 1) пытается завладеть состоянием Пьера, выдав за него свою дочь
- 2) увлекает Пьера идеями масонства
- 3) намеренно раздражает Пьера и провоцирует его на дуэль
- 4) поддерживает Пьера на правах друга

Ответ:

А	Б	В

5 В приведённом фрагменте искренний и наивный Пьер противопоставлен расчётливой Анне Павловне. Каким термином обозначаются подобные противопоставления?

Ответ: _____.

6 В начале фрагмента Пьер и Анна Павловна беседуют, обмениваясь репликами. Как называется данная форма общения между персонажами?

Ответ: _____.

7 Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте чистый лист.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Что пугает Анну Павловну в Пьере и почему?

9 В каких произведениях русской литературы изображено светское общество и в чём эти произведения можно сопоставить с «Войной и миром»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

В этом доме опустелом
Лишь подобье тишины.
Тень, оставленная телом,
Бродит зыбко вдоль стены.

Чуть струится в длинных шторах
Дух тепла – бродячий дух.
Переходит в скрип и шорох
Недосказанное вслух.

И спохватишься порою,
И найдёшь в своей судьбе:
Будто всё твоё с тобою,
Да не весь ты при себе.

Время сердца не обманет:
Где ни странствуй, отлучась,
Лишь сильнее к себе потянет
Та, оставленная, часть.

(А.Т. Прасолов, 1968)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответ в отведённом для этого месте.

10 Назовите классический лирический жанр (грустно-философское размышление о проблемах бытия), черты которого присутствуют в стихотворении А.Т. Прасолова.

Ответ: _____.

11 Укажите номер строфы (порядковое числительное в Им. падеже), содержащей анафору.

Ответ: _____.

12 Определите вид рифмовки (АВАВ), использованный поэтом в данном стихотворении.

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) звукопись
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) гиперболы
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

14 Определите размер, которым написано стихотворение А.Т. Прасолова (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте чистый лист.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Какую «часть» себя оставляет лирический герой в опустелом доме?

16 В каких стихотворениях русских поэтов создан образ родного дома и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.Т. Прасолова?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

На чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Какую роль в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» играют исторические персонажи?

17.2 Как в лирике Ф.И. Тютчева отображены взаимоотношения человека и природы?

17.3 В чём заключается своеобразие конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?

Вариант 7

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

– Дай же отряхнуться, папаша, – говорил несколько силным от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, – я тебя всего запачкаю.

– Ничего, ничего, – твердил, умилённо улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. – Покажи-ка себя, покажи-ка, – прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошёл торопливыми шагами к постоялому двору, приговаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

Николай Петрович казался гораздо встревоженнее своего сына; он словно потерялся немного, словно робел. Аркадий остановил его.

– Папаша, – сказал он, – позволь познакомиться тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнажённую красную руку, которую тот не сразу ему подал.

– Душевно рад, – начал он, – и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

– Евгений Васильев, – отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу всё своё лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

– Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, – продолжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку. Его тёмно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

– Так как же, Аркадий, – заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, – сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

– Дома отдохнём, папаша; вели закладывать.

– Сейчас, сейчас, – подхватил отец. – Эй, Пётр, слышишь? Распорядись, братец, поживее.

Пётр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошёл к ручке барича, а только издали поклонился ему, снова скрылся под воротами.

– Я здесь с коляской, но и для твоего тарантаса есть тройка, – хлопотливо говорил Николай Петрович, между тем как Аркадий пил воду из железного

ковшика, принесённого хозяйкой постоялого двора, а Базаров закурил трубку и подошёл к ямщику, отпрягавшему лошадей, – только коляска двухместная, и вот я не знаю, как твой приятель...

– Он в тарантасе поедет, – перебил вполголоса Аркадий. – Ты с ним, пожалуйста, не церемонься. Он чудесный малый, такой простой – ты увидишь.

Кучер Николая Петровича вывел лошадей.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

1 Укажите жанр, к которому принадлежит произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ответ: _____.

2 Назовите фамилию Николая Петровича и его сына Аркадия.

Ответ: _____.

3 Как называется средство характеристики героя, строящееся на описании его внешности (см. описание внешнего облика Базарова)?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между тремя персонажами «Отцов и детей» и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖ

- А) Базаров
- Б) Николай Петрович
- В) Аркадий

ПОСТУПОК

- 1) решится на официальный брак с Фенечкой
- 2) примет вызов на дуэль
- 3) сделает предложение сестре Одинцовой
- 4) уедет жить за границу

Ответ:

А	Б	В

5 Каким термином обозначается мелкая подробность, служащая средством характеристики героя (например, базаровский балахон с кистями)?

Ответ: _____.

6 Как называется способ изображения внутреннего, душевного состояния героя через его внешнее поведение («Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не отвечал и только приподнял фуражку»)?

Ответ: _____.

7 Назовите имя и отчество одного из ведущих персонажей романа «Отцы и дети» – родного дяди Аркадия Кирсанова.

Ответ: _____.

Задания 8 и 9 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости изложите свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Чем можно объяснить растерянность и робость Николая Петровича в сцене встречи с сыном и его приятелем?

9 В каких произведениях русской литературы изображены взаимоотношения между отцами и детьми и в чём их героев можно сопоставить с персонажами «Отцов и детей»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–15.

ВОЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ

Доводилось нам сниматься
И на снимках улыбаться
Перед старым аппаратом
Под названьем «фотокор»,
Чтобы наши светотени
Сквозь военные метели
В дом родимый долетели
Под родительский надзор.

Так стояли мы с друзьями
В перерывах меж боями.
Сухопутьем и морями
Шли, куда велел приказ.
Встань, фотограф, в серединку
И сними нас всех в обнимку:
Может быть, на этом снимке
Вместе мы в последний раз.

Кто-нибудь потом взглянется
В наши судьбы, в наши лица,
В ту военную страницу,
Что уходит за кормой.
И остались годы эти
В унибrome, в бромпортрете,
В фотографиях на память
Для отчизны дорогой.

(Ю.И. Визбор, 1979)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Запишите ответы в отведённом для этого месте.

10 Укажите род литературы, к которому относится стихотворение Ю.И. Визбора.

Ответ: _____.

11 Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов и явлений на другие (например, «военные метели»)?

Ответ: _____.

12 Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк (*вглядится – лица – страницу*).

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) неологизм
- 3) анафора
- 4) гротеск
- 5) эпитет

Ответ:

--	--	--

14 Определите размер, которым написано стихотворение Ю.И. Визбора (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Задания 15 и 16 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Каким предстаёт военное поколение в стихотворении Ю.И. Визбора?

16 В каких стихотворениях отечественных авторов звучит военная тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Ю.И. Визбора?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1 Как в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» отображена драма «потерянного» поколения?

17.2 В чём состоит своеобразие крестьянских характеров и судеб в поэзии Н.А. Некрасова?

17.3 Какое место в пьесе М. Горького «На дне» занимает образ Сатина?

Вариант 8

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

ТЁРКИН РАНЕН (фрагмент)

А тем часом издалёка,
Глухо, как из-под земли,
Ровный, дружный, тяжкий рокот
Надвигался, рос. С востока
Танки шли.

Низкогрудый, плоскодонный,
Отягчённый сам собой,
С пушкой, в душу наведённой,
Страшен танк, идущий в бой.

А за грохотом и громом,
За бронёй стальной сидят,
По местам сидят, как дома,
Трое-четверо знакомых
Наших стриженных ребят.

И пускай в бою впервые,
Но ребята – свет пройди,
Ловят в щели смотровые
Кромку поля впереди.

Видят – вздыбился разбитый,
Развороченный накат.
Крепко бито. Цель накрыта.
Ну, а вдруг как там сидят!

Может быть, притих до срока
У орудия расчёт?
Развернись машина боком –
Бронебойным припечёт.

Или немец с автоматом,
Лезть наружу не дурак,
Там следит за нашим братом,
Выжидает. Как не так.

Двое вслед за командиром
Вниз – с гранатой – вдоль стены.
Тишина. – Углы темны...

– Хлопцы, занята квартира, –
Слышат вдруг из глубины.

Не обман, не вражьи шутки,
Голос вправдашний, родной:
– Пособите. Вот уж сутки
Точка данная за мной...

В темноте, в углу каморки,
На полу боец в крови.
Кто такой? Но смолкнул Тёркин,
Как там хочешь, так зови.

Он лежит с лицом землистым,
Не моргнёт, хоть глаз коли.
В самый срок его танкисты
Подобрали, повезли.

Шла машина в снежной дымке,
Ехал Тёркин без дорог.
И держал его в обнимку
Хлопец – башенный стрелок.

Укрывал своей одежей,
Грел дыханьем. Не беда,
Что в глаза его, быть может,
Не увидит никогда...

Свет пройди, – нигде не сыщешь,
Не случилось видеть мне
Дружбы той святей и чище,
Что бывает на войне.

(А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

- 1 Укажите род литературы, к которому относится произведение А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Ответ: _____.

- 2 Назовите жанр, к которому принадлежит произведение А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Ответ: _____.

- 3 Как называется приём образного соотнесения предметов и явлений («По местам сидят, как дома...»)?

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между названиями глав «Василия Тёркина» и цитатами из них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ГЛАВА

- А) «Переправа»
 Б) «Два солдата»
 В) «Поединок»

ЦИТАТА

- 1) «И от той гармошки старой, / Что осталась сиротой, / Как-то вдруг теплее стало / На дороге фронтовой».
- 2) «Немец был силён и ловок, / Ладно скроен, крепко сшит, / Он стоял, как на подковах, / Не пугай – не побежит».
- 3) «Снова где-то на задворках / Мёрзлый грунт боднул снаряд. / Как ни в чём – Василий Тёркин, / Как ни в чём – старик солдат».
- 4) «И, у заберегов корку / Ледяную обломав, / Он как он, Василий Тёркин, / Встал живой, – добрался вплавь».

Ответ:

А	Б	В

- 5 Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («А за грохотм и громом...»)?

Ответ: _____.

6 Язык «Василия Тёркина» изобилует народными словами и выражениями, выходящими за рамки литературной нормы («Голос вправдашний, родной...») и т. п.) Каким термином обозначается данный язык?

Ответ: _____.

7 Укажите литературное направление, принципы которого воплощены в «Василии Тёркине».

Ответ: _____.

Задания 8 и 9 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Почему военную дружбу автор-повествователь называет святой?

9 В каких произведениях русской литературы раскрывается тема солдатского подвига и в чём их эпизоды можно сопоставить с приведённым фрагментом «Василия Тёркина»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–15.

ВЕСЕННЕЕ ЧУВСТВО

Лёгкий, лёгкий ветерок,
Что так сладко, тихо веешь?
Что играешь, что светлеешь,
Очарованный поток?
Чем опять душа полна?
Что опять в ней пробудилось?
Что с тобой к ней возвратилось,
Перелётная весна?
Я смотрю на небеса...
Облака, летя, сияют
И, сияя, улетают
За далёкие леса.

Иль опять от вышины
Весть знакомая несётся?
Или снова раздаётся
Милый голос старины?
Или там, куда летит
Птичка, странник поднебесный,
Всё ещё сей неизвестный
Край *желанного* сокрыт?..
Кто ж к неведомым брегам
Путь неведомый укажет?
Ах! найдётся ль, кто мне скажет:
Очарованное *Там*?

(В.А. Жуковский, 1816)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

10 Назовите литературное направление, принципы которого воплощены в стихотворении В.А. Жуковского «Весеннее чувство».

Ответ: _____.

11 Какой вид рифмовки (АВВА) использует в своём стихотворении поэт?

Ответ: _____.

12 В начале стихотворения поэт обращается к весеннему ветру с вопросами, не требующими ответа. Как называются такие вопросы?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) оксюморон
- 3) анафора
- 4) гиперболо
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

14 Определите размер, которым написано стихотворение В.А. Жуковского (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

Задания 15 и 16 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15 Как в стихотворении В.А. Жуковского соотносятся действительность и мечта поэта?

16 В каких стихотворениях русских поэтов создан образ весны и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.А. Жуковского?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3).

На отдельном листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1** В чём заключается гуманизм звучания повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
- 17.2** Каким предстаёт мир калиновских обывателей в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
- 17.3** Как в лирике А.А. Ахматовой воплощена гражданская позиция поэта?

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ	
	Вариант 1	Вариант 2
1.	рассказ; очерк	рассказ
2.	«Записки охотника»	завязка
3.	пейзаж	диалог; полилог
4.	342	421
5.	рассказчик; повествователь; герой-рассказчик	гипербола
6.	юмор	сравнение
7.	реализм	деталь
10.	лирика; лирический	романтизм
11.	перекрёстная; перекрёстный	лирика; лирический
12.	анафора; единоначатие; повтор	анафора; единоначатие; повтор
13.	145	234
14.	ямб	аллитерация; звукопись

№ задания	Ответ	
	Вариант 3	Вариант 4
1.	роман-эпопея; эпопея; роман	рассказ
2.	реализм	диалог; полилог
3.	Шерер	сюжет; фабула
4.	312	341
5.	Петербург; Санкт-Петербург	деталь
6.	сравнение	психологизм
7.	антитеза; контраст	реализм
8.	лирика	лирический герой
9.	анафора; единоначатие	пейзаж
10.	рифма	анафора; единоначатие
11.	234	125
12.	ямб	хорей

Ответы к заданиям с кратким ответом

№ задания	Ответ	
	Вариант 5	Вариант 6
1.	лироэпос; эпос; лироэпический; эпический	роман; роман-эпопея; эпопея
2.	поэма	Безухов
3.	Матрёна Тимофеевна	сравнение
4.	431	413
5.	повтор; лексический повтор	антитеза; контраст
6.	инверсия	диалог; полилог
7.	сюжет; фабула	реализм
8.	лирика; лирический	элегия
9.	сравнение	третья
10.	рифма	перекрёстная
11.	245	125
12.	амфибрахий	хорей

№ задания	Ответ	
	Вариант 7	Вариант 8
1.	роман	эпос; лироэпос; эпический; лироэпический
2.	Кирсановы; Кирсанов	поэма
3.	портрет	сравнение
4.	213	432
5.	деталь	аллитерация; звукопись
6.	психологизм	разговорный; просторечный; просторечие
7.	Павел Петрович	реализм
8.	лирика; лирический	романтизм
9.	метафора	опоясанная; опоясывающая; кольцевая; охватная
10.	рифма	риторические
11.	135	135
12.	хорей	хорей

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют.	3
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста, НО при ответе не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый понимает суть вопроса, НО не даёт прямого ответа на вопрос И/ИЛИ не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения И/ИЛИ неубедительно обосновывает свои тезисы И/ИЛИ частично подменяет анализ текста его пересказом И/ИЛИ допускает две фактические ошибки.	1

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос И/ИЛИ подменяет анализ пересказом текста И/ИЛИ допускает три фактические ошибки и более.	0
2. Следование нормам речи	
Допущено не более одной речевой ошибки.	1
Допущено более одной речевой ошибки.	0
<i>Максимальный балл</i>	4

**Оценка выполнения заданий 9 и 16,
требующих написания развёрнутого ответа
в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые; В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения и убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют.	4
а) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), НО не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения ИЛИ	3

<p>убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения. ИЛИ б) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) и убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты). ИЛИ в) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения, НО допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа ИЛИ убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции.</p>	
<p>а) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) и убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты). ИЛИ б) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование) и убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты). ИЛИ в) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) или убедительно обосновывает выбор только одного произведения, НО не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа ИЛИ</p>	2

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

<p>г) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции.</p>	
<p>а) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов,</p> <p>НО</p> <p>не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование)</p> <p>И</p> <p>неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа.</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом.</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>допускает искажение авторской позиции</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>допускает три фактические ошибки.</p>	1

<p>а) Экзаменуемый не отвечает на вопрос. ИЛИ б) Экзаменуемый даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование) и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок.</p>	0
<i>Максимальный балл</i>	
4	

**Оценка выполнения заданий 17.1–17.3,
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре
сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 2 ставится в колонку 7 протокола; по второй позиции – в колонку 8; по третьей – в колонку 9; по четвёртой – в колонку 10; по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулём баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы. Фактические ошибки и неточности отсутствуют.	3
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, НО не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает одну-две фактические ошибки.	2
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию И/ИЛИ не обосновывает свои тезисы И/ИЛИ допускает три-четыре фактические ошибки.	1
Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения И/ИЛИ допускает более четырёх фактических ошибок.	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют.	2
Экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, НО не использует их для анализа произведения И/ИЛИ допускает одну ошибку в их употреблении.	1
Экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия ИЛИ допускает более одной ошибки в их употреблении.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т. п.).	3

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Текст привлекается разносторонне, НО не всегда обоснованно. И/ИЛИ Имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	2
Текст привлекается только как пересказ изображённого.	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел. НО Есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. И/ИЛИ Мысль повторяется и не развивается.	1
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок нет. ИЛИ Допущена одна речевая ошибка.	3
Допущены две-три речевые ошибки.	2
Допущены четыре речевые ошибки.	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок).	0
<i>Максимальный балл</i>	14

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют.	3
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; не подменяет анализ пересказом текста, НО при ответе не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку.	2
Экзаменуемый понимает суть вопроса, НО не даёт прямого ответа на вопрос И/ИЛИ не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения И/ИЛИ неубедительно обосновывает свои тезисы И/ИЛИ частично подменяет анализ текста его пересказом И/ИЛИ допускает две фактические ошибки.	1

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос И/ИЛИ подменяет анализ пересказом текста И/ИЛИ допускает три фактические ошибки и более.	0
2. Следование нормам речи	
Допущено не более одной речевой ошибки.	1
Допущено более одной речевой ошибки.	0
<i>Максимальный балл</i>	4

**Оценка выполнения заданий 9 и 16,
требующих написания развёрнутого ответа
в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые; В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии	Баллы
Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов	
Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения и убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют.	4
а) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), НО не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения ИЛИ	3

<p>убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения. ИЛИ</p> <p>б) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) и убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты). ИЛИ</p> <p>в) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения, НО</p> <p>допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа ИЛИ</p> <p>убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ</p> <p>допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции.</p>	
<p>а) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) и убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты). ИЛИ</p> <p>б) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование) и убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты). ИЛИ</p> <p>в) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) или убедительно обосновывает выбор только одного произведения, НО</p> <p>не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа ИЛИ</p>	2

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

<p>г) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции.</p>	
<p>а) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, НО не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения или не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование) И неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом или сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа. ИЛИ б) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом. ИЛИ в) Экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты) И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции И/ИЛИ допускает три фактические ошибки.</p>	1

<p>а) Экзаменуемый не отвечает на вопрос. ИЛИ б) Экзаменуемый даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию И/ИЛИ указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование) и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок.</p>	0
<i>Максимальный балл</i>	
4	

**Оценка выполнения заданий 17.1–17.3,
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре
сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 2 ставится в колонку 7 протокола; по второй позиции – в колонку 8; по третьей – в колонку 9; по четвёртой – в колонку 10; по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается нулём баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы. Фактические ошибки и неточности отсутствуют.	3
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, НО не все тезисы убедительно обосновывает И/ИЛИ допускает одну-две фактические ошибки.	2
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию И/ИЛИ не обосновывает свои тезисы И/ИЛИ допускает три-четыре фактические ошибки.	1
Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения И/ИЛИ допускает более четырёх фактических ошибок.	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
Экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют.	2
Экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, НО не использует их для анализа произведения И/ИЛИ допускает одну ошибку в их употреблении.	1
Экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия ИЛИ допускает более одной ошибки в их употреблении.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т. п.).	3

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Текст привлекается разносторонне, НО не всегда обоснованно. И/ИЛИ Имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом.	2
Текст привлекается только как пересказ изображённого.	1
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел. НО Есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. И/ИЛИ Мысль повторяется и не развивается.	1
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок нет. ИЛИ Допущена одна речевая ошибка.	3
Допущены две-три речевые ошибки.	2
Допущены четыре речевые ошибки.	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок).	0
<i>Максимальный балл</i>	14

Содержание

Предисловие.....	3
Инструкция по выполнению работы.....	4
Вариант 1.....	5
Часть 1.....	5
Часть 2.....	10
Вариант 2.....	11
Часть 1.....	11
Часть 2.....	17
Вариант 3.....	18
Часть 1.....	18
Часть 2.....	22
Вариант 4.....	23
Часть 1.....	23
Часть 2.....	28
Вариант 5.....	29
Часть 1.....	29
Часть 2.....	34
Вариант 6.....	35
Часть 1.....	35
Часть 2.....	39
Вариант 7.....	40
Часть 1.....	40
Часть 2.....	45
Вариант 8.....	46
Часть 1.....	46
Часть 2.....	52
Ответы к заданиям с кратким ответом.....	53
Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом.....	55

**ОПТОВЫЕ И РОЗНИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ В МОСКВЕ И РЕГИОНАХ –
В МАГАЗИНЕ «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ КНИГА»**
в здании Московского центра непрерывного
математического образования (МЦНМО)

119002, Москва, Большой Власьевский пер., 11.
(м. «Смоленская», «Кропоткинская»)
Ежедневно, 10.00–20.00, кроме воскресенья

biblio.mccme.ru

e-mail: biblio@mccme.ru

Интернет-магазин biblio.mccme.ru

8 (495) 745-80-31

**ОПТОВЫЕ И РОЗНИЧНЫЕ ЗАКАЗЫ В РЕГИОНАХ –
КНИГОТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «АБРИС»**



абрис.рф • www.textbook.ru

Москва: 8 (495) 229-67-59

Санкт-Петербург: 8 (812) 327-04-50

e-mail: info@prosv-spb.ru

Оптовые заказы: abrisd@textbook.ru

Розничные заказы:

Интернет-магазин UMLIT.RU

www.umlit.ru • e-mail: zakaz@umlit.ru

8 (495) 981-10-39



ISBN 978-5-4439-1055-0



9 785443 910550 >