

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2021

«Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»

Комментарий ФИПИ к направлению *«Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?»*

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на **фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг.** Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.

Комментарий ФИПИ к направлению «*Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?*»



Для аргументации своей точки зрения ученик может брать такие примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы которые покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

Размышления для вступления

Казалось бы, чем плохо: сидишь себе дома и занимаешься делом! Больше не нужно добираться до школы, института или офиса под ливнем или проливным дождём, толкаться в транспорте, притом рискуя проспать свою остановку... Не нужно, опять же, тратить деньги на этот самый транспорт — и сталкиваться нос к носу с неприятными одноклассниками или сослуживцами (для тех, кого травят в коллективе, это наверняка стало спасением). Но нет ли здесь опасности вовсе «оторваться» от общества, замкнувшись в своём одиноком мире? А этот соблазн всё сильнее, ведь с нынешними технологиями люди могут купить что угодно в несколько кликов, а пакеты пусть доставляет курьер...



Размышления для вступления

Чрезмерное увлечение технологиями уже привело к национальной трагедии в Японии. Там появились молодые люди, называющие себя *хикикомори*: чаще всего это — единственные дети в обеспеченных семьях. До поры до времени они жили как все, но затем приняли решение больше не выходить из своей квартиры — или даже из одной комнаты, — проводя всё время за компьютерными играми или просмотром сериалов. На начало 2020 года в Японии насчитывалось свыше миллиона хикикомори, и это не только подростки: многим из них 30-40 лет.



Размышления для вступления

Но оставим увлечение виртуальным миром — и вспомним о других проблемах: например, об экологических катастрофах. Иногда кажется, что человечество ничему не научилось ни после аварии на Чернобыльской атомной станции, произошедшей в 1986 году, ни после крушения нефтяного танкера «Эксон Валдез» в марте 1989-го...

С другой стороны, не будь электростанций, в том числе и атомных, а также достижений машиностроения, не было бы и современных больниц, — а там творят настоящие чудеса! Аппараты искусственной вентиляции лёгких, трансплантация жизненно важных органов, бионические протезы — всё это не фантастика, а реальность. А ещё некоторые «запчасти» для организма теперь можно печатать на 3D-принтере!

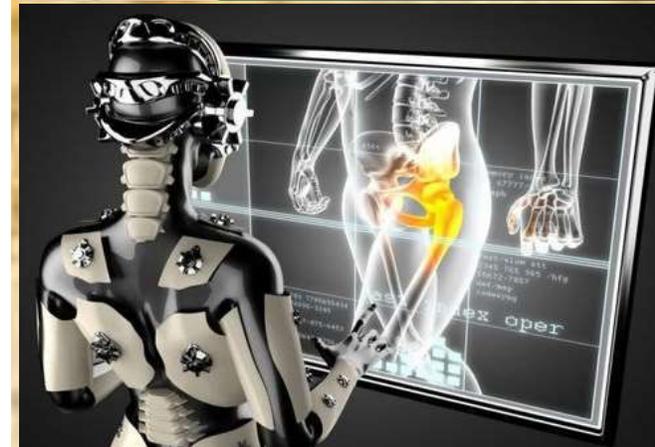
Но всё же не слишком ли многое мы «позволяем» технологиям — и нет ли опасности, что в какой-то момент они поднимут бунт против своих создателей?



Тематика и аспекты направления

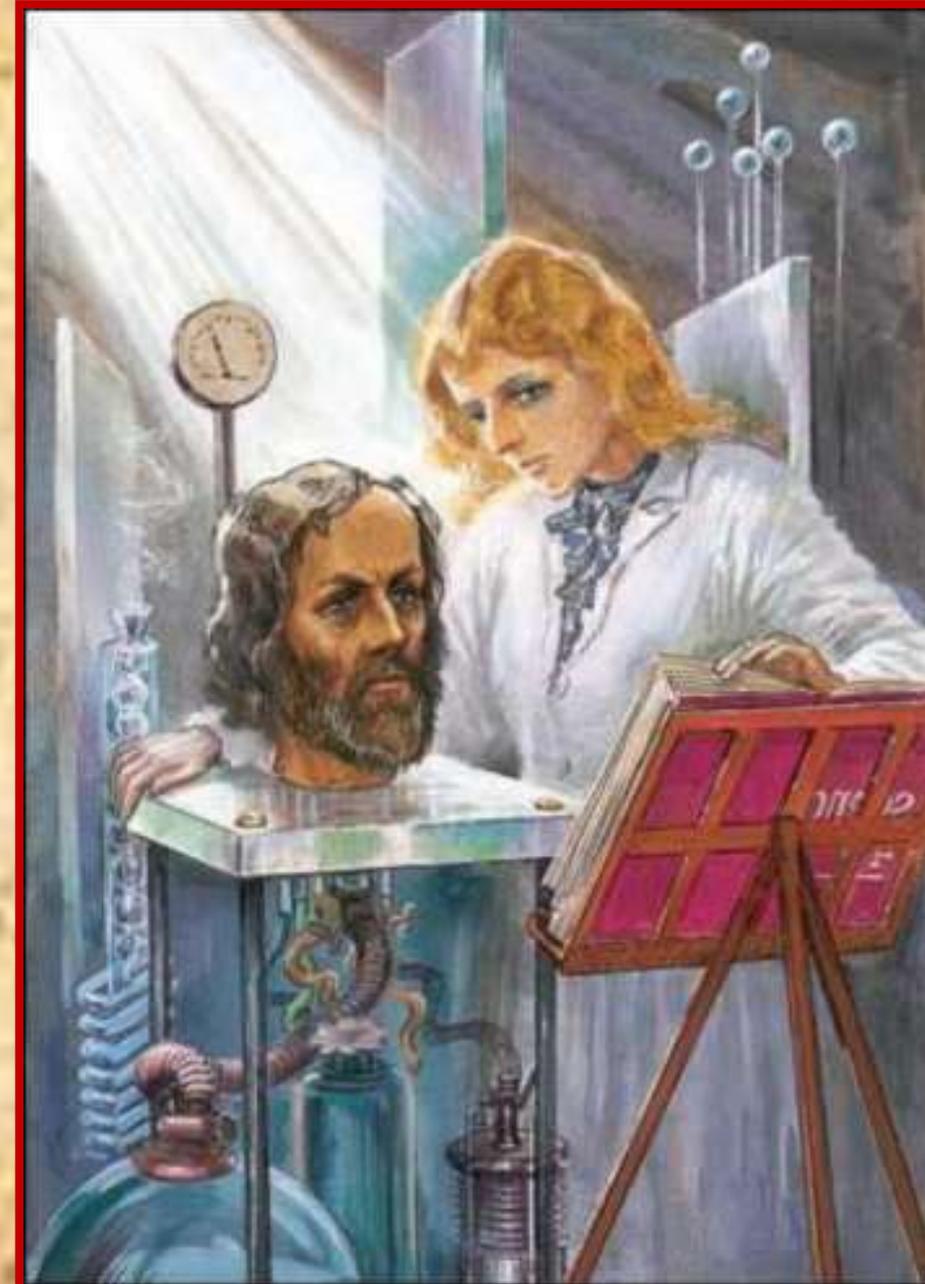
1. Технологии в области биологии и медицины (селекция, генетика, создание лекарств, микробиология и т.д.):

- 1) Имеет ли человек право вмешиваться в то, что создала природа?
- 2) Как скажется на людях достижение долголетия и избавление от болезней?
- 3) Как изменятся моральные нормы, если человек будет дальше изменять гены/вирусы и т.п.?
- 4) Как принять решение об использовании нового лекарства, если оно является спасением для одних, но трагедией для других?
- 5) Какие качества людей в первую очередь проявляются во время эпидемий?
- 6) Разобщила или сплотила людей пандемия ковида?
- 7) Согласны ли вы со словами И.Мичурина «Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее — наша задача»?
- 8) Имеем ли мы право выращивать клонов человека на запасные органы?/Допустимо ли подобное развитие науки?



ЛИТЕРАТУРА И КИНО

- 1) Александр Беляев. *Голова профессора Доуэля*
- 2) Александр Беляев. *Человек-амфибия*
- 3) Аркадий и Борис Стругацкие. *Хищные вещи века*
- 4) Альбер Камю. *Чума*
- 5) Владимир Дудинцев. *Белые одежды*
- 6) Кадзуо Исигуро. *Не отпускай меня*
- 7) Михаил Булгаков. *Собачье сердце*
- 8) Михаил Булгаков. *Роковые яйца*
- 9) Олег Куваев. *Территория*
- 10) Рэй Брэдбери. *Посещение*
- 11) Юваль Ной Харари. *Sapiens*



ЛИТЕРАТУРА И КИНО



АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ

БЕЛЯЕВ

ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

русская классика

Прогресс дает людям больше возможностей, но он не в силах исправить человеческую природу, ее нравственную составляющую. Это средство, которое не может заменить цель. Так, многие герои повести Беляева, столкнувшись с научным прорывом, не стали соответствовать ему, а проявили свою истинную сущность: жадность, жестокость, невежество. Зурита хотел поймать Ихтиандра, чтобы заставить его добывать жемчуг. Епископ Хуан де Гарсилассо и вовсе предложил убить Ихтиандра, потому что он «богопротивное создание», а решил за Бога, конечно же, сам епископ, ему виднее. Бальтазар считал спасителя своего сына его палачом, так как ничего не понял. Прогресс подарил многим индийским детям шанс выжить и стать здоровыми (они были найдены в лаборатории Сальватора), но как люди распорядились этими возможностями? В суде доктор Сальватор сказал, что не мог и не хотел «сделать Ихтиандра и «ихтиандров» сделать общим достоянием в стране, где борьба и алчность обращают величайшие открытия в зло, увеличивая сумму человеческого страдания». Таким образом, технические прогресс никак не влияет на личность, ее нравственная сущность остается прежней: кто-то использует достижения во благо, а кто-то — во зло.

ЛИТЕРАТУРА И КИНО



М ИХАИЛ А ФАНАСЬЕВИЧ

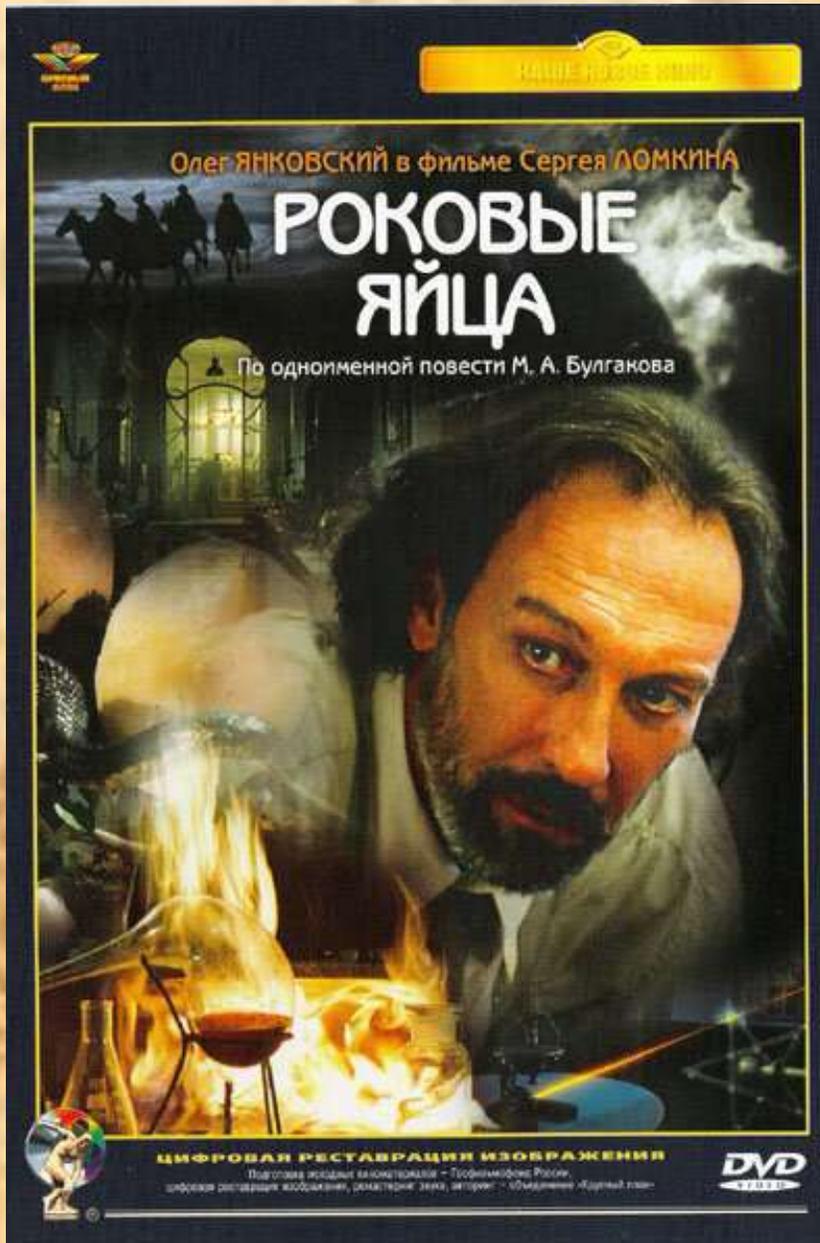
БУЛГАКОВ

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

Аннотация к фильму
Полное описание
персонажей

Тема развития является главной в рассказе «Собачье сердце». Сначала читатель видит научный прогресс — уникальную операцию, превращающую пса Шарика в гражданина Шарикова. Но чем дальше мы читаем, тем больше осознаем, что настоящий прорыв — это обретение человеком человечности, а вовсе не внешние физиологические изменения. Несмотря на старания Филиппа Филипповича, Шариков так и не смог стать полноценной личностью. Он так и остался на уровне пса, выполняющего команды Швондера, лающего на кошек и людей, оставляющего после себя беспорядок и «разруху». Его можно нарядить в костюм, ему можно дать работу и паспорт, можно даже вписать в квартиру, но человеком Шариков не станет никогда, потому что он лишен порядочности, отзывчивости, принципиальности и воспитания. Он не прошел все стадии взросления и формирования, поэтому не может стать полноценным человеком. И Преображенский это понял. Он осознал, что настоящий прогресс — это развитие человечности, которого не достичь даже самой уникальной операцией.

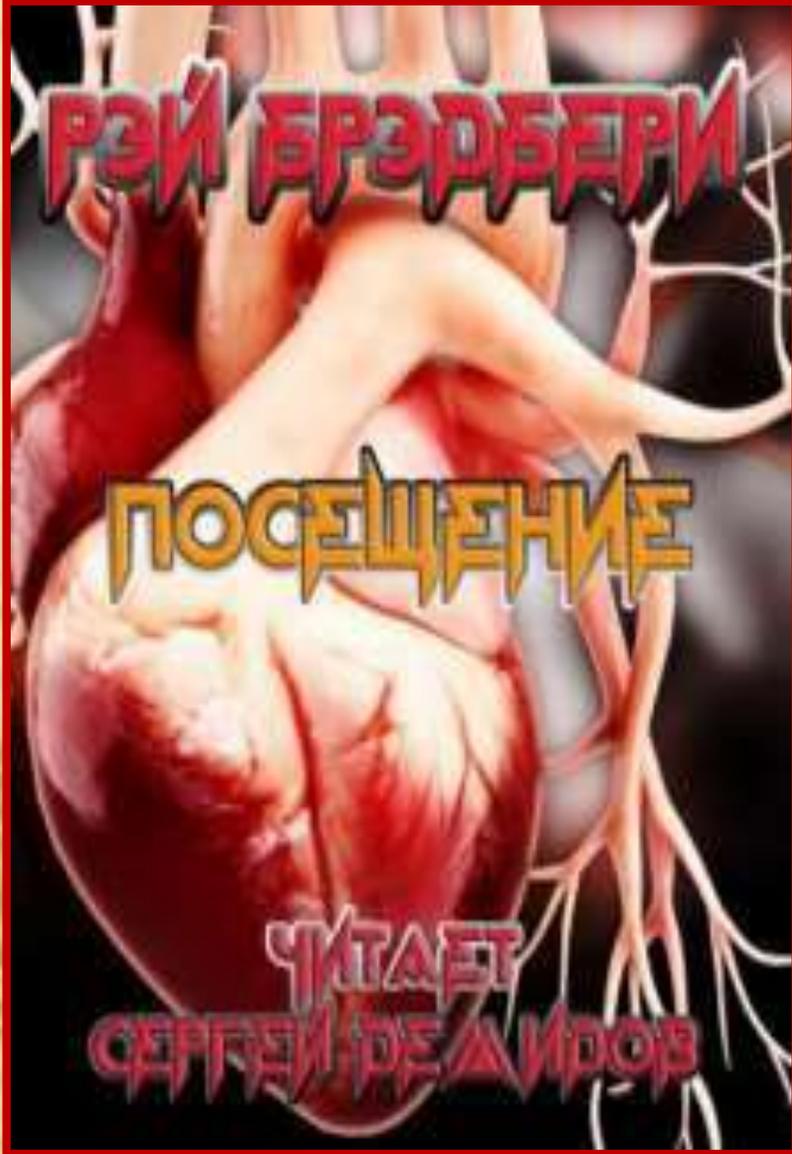
ЛИТЕРАТУРА И КИНО



Порой поспешное введение новых технологий ведет к ужасным последствиям — настоящим катастрофам. Так случилось и в повести Булгакова. Ученый Персиков создал уникальный луч, который мог форсировать рост клеток и производить живых существ небывалых размеров. Профессору не дали протестировать и изучить свое открытие. Разработку отдали малограмотному и непрофессиональному человеку — председателю колхоза Рокку. Он тут же применил находку, только перепутал куриные яйца со змеиными (и других рептилий). В итоге получились огромные монстры, которые отличались неконтролируемой агрессией и сильной прожорливостью. Они породили хаос, разрушили многие объекты инфраструктуры, убили и ранили многих людей.

Это последствие прогресса учит нас быть умнее и осторожнее с новыми технологиями. Без подробного изучения ничего применять не следует.

ЛИТЕРАТУРА И КИНО



В рассказе «Посещение» дело происходит не в далёком будущем, а в 1980-х. Мы знакомимся с миссис Хэдли, которая потеряла единственного сына. Женщина узнаёт, что его внутренние органы были пересажены нескольким тяжело больным людям, — и, желая убедиться, что гибель молодого человека не была напрасной, ищет встречи с одним из пациентов. В обход всех правил она узнаёт имя и адрес юноши, которому пересадили сердце её покойного сына... Сможет ли странная встреча примирить миссис Хэдли с произошедшим?

Рэй Брэдбери написал рассказ в 1984-м — после того, как прочитал газетную заметку о гибели молодого актёра и последовавшей за ней пересадке его сердца другому юноше. Только представьте, сколько людей с тех пор перенесли операции по пересадке органов — и живы-здоровы! А ещё — это звучит как очередной вымысел фантастов, но нет! — на данный момент разработано искусственное сердце — аппарат, которым может пользоваться тяжелобольной человек в ожидании «настоящего» донорского органа. А сколько чудесных открытий ждёт впереди!..

Тематика и аспекты направления

2. Технологии в области физики, химии и других точных наук:

- 1) Что дали человечеству научно-технические революции?
- 2) Должно ли человечество исследовать дальний космос?
- 3) Ядерная/зеленая/угольная энергетика: больше решает проблемы или создает их?

ЛИТЕРАТУРА И КИНО

- 1) Алексей Николаевич Толстой. *Аэлита*
- 2) Валентин Распутин. *Прощание с Матерой*
- 3) Кир Булычëв. *Приключения Алисы. Девочка с Земли*

ЦИТАТА

Высвобожденная ядерная энергия изменила все, кроме нашего мышления. Поэтому мы медленно близимся к катастрофе невиданных масштабов. Альберт Эйнштейн

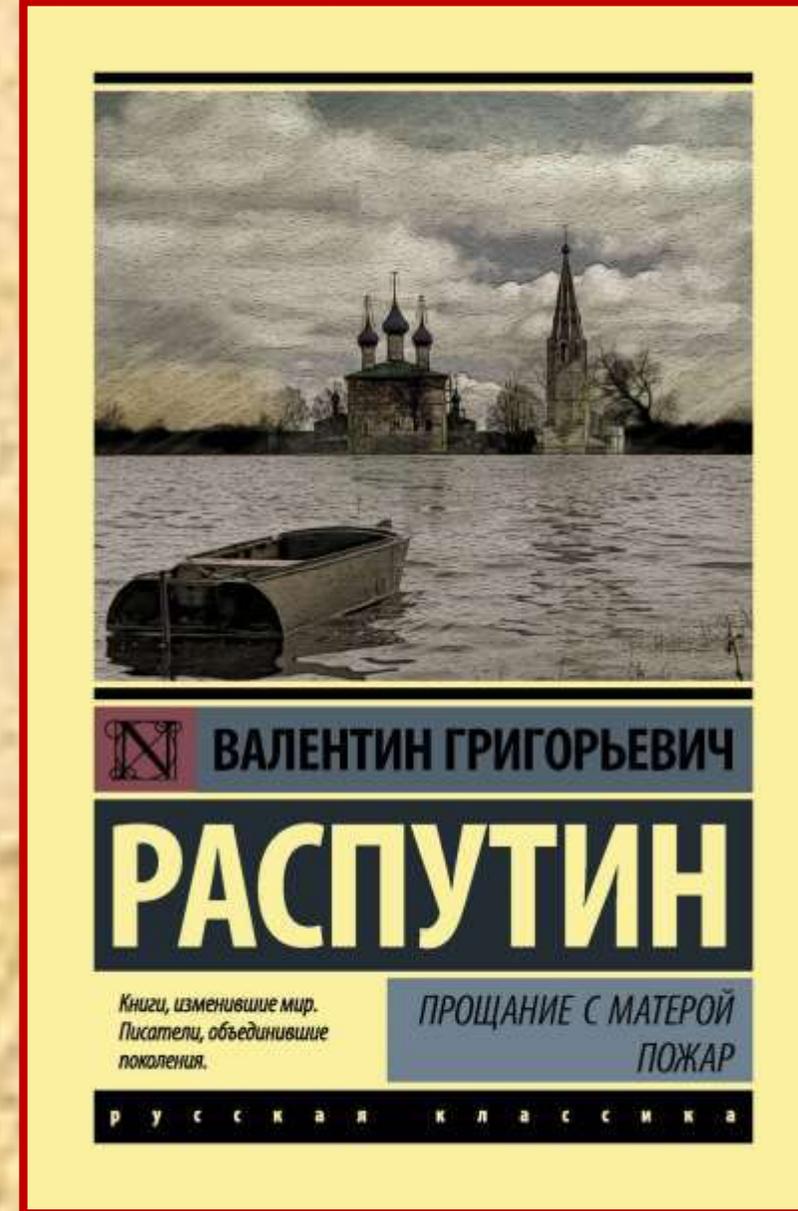


ЛИТЕРАТУРА И КИНО

В.П. Распутин. *Прощание с Матерой*

Гармонию между экологией и техническим прогрессом поможет сохранить здравый смысл, не замутненный политическими и идеологическими иллюзиями. Как мы знаем, сегодня большинство промышленных городов на севере России вымирают: работы мало, климат нездоровый, еда и отопление дорого стоят, развлечений нет. Люди уезжают. А Валентин Распутин описывает те времена, когда ради сегодняшних городов-призраков затапливались целые острова, уничтожались локальные экосистемы. Чтобы построить электростанцию для расширения производства, чиновники решили затопить Матеру и принудительно выселить жителей. А животных, птиц, насекомых, вековые деревья никто не эвакуировал. Они погибли, но ради чего?

Великая индустриализация уступила место постиндустриализации, и многие предприятия оказались попросту ненужными, забытыми, как и города вокруг них. Если бы люди в ту пору прислушивались к здравому смыслу и планировали наперед, то этих бездумных разрушений удалось бы избежать.



ЛИТЕРАТУРА И КИНО

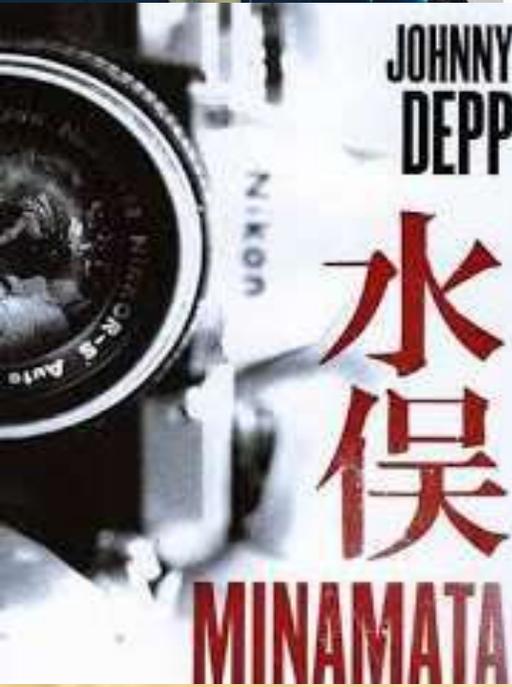


Фильм «Минамата» (2020), режиссёр Э. Левитас

Американский фотограф-документалист Юджин Смит, прославившийся репортажами во время Второй мировой войны, в мирное время не может найти себе применения. Когда-то у него была большая семья — супруга и пятеро детей, — но, постоянно находясь в командировках, он почти не проводил время с родными, так что жена ушла, а дети не выказывают желания общаться с «блудным» отцом. Теперь Смит живёт один, едва сводит концы концами — все деньги уходят на уплату алиментов, — и топит горе в алкоголе. Но однажды прославленный мастер слышит стук в дверь: к нему приехала небольшая делегация из Японии.

Выясняется, что завод по производству химикатов, расположенный в бухте Минамата, десятилетиями сливает отходы производства в озеро, где местные бедняки ловят рыбу. Тысячи людей страдают от отравления ртутью, их дети рождаются инвалидами. Но директор производства утверждает, что отходы тщательно фильтруются, — а в кабинете высокопоставленного дельца висит плакат, где тот запечатлён со стаканом воды из Минаматы... Наконец, если завод закроется, как работяги будут кормить семьи? Да и химикаты в XX веке — вещь незаменимая. В частности, для производства фотоплёнок, которые и принесли славу Юджину Смигу...

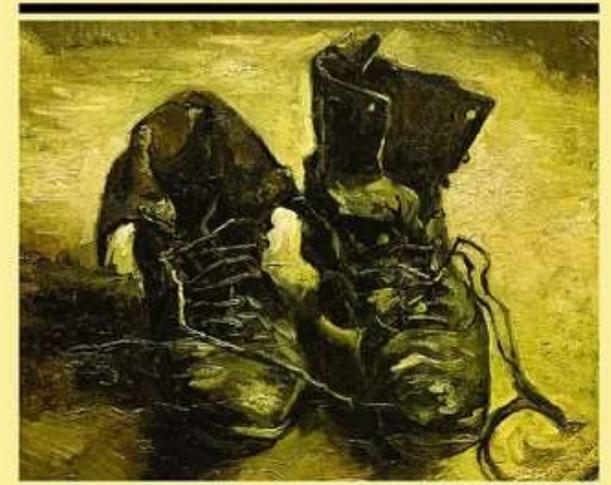
Фильм, основанный на реальных событиях и показанный на Берлинском международном фестивале, призывает задуматься, какую цену человечество платит за новейшие технологические достижения. А ещё показывает, что, к сожалению, справедливость торжествует далеко не всегда. Но всё равно борьба с произволом священна — а для дельцов, наживающихся на страданиях ближних, уже приготовлено возмездие: благодаря таким, как Юджин Смит, об их злодеяниях узнаёт весь мир.



Тематика и аспекты направления

3. Социальные технологии. Антиутопия:

- 1) Чем займутся люди, когда их почти полностью заменят роботы на рабочих местах?
- 2) Можно ли остаться свободным от влияния социальных технологий?
- 3) Имеет ли право высокоразвитая цивилизация (высокоразвитое общество) подталкивать к развитию менее развитую цивилизацию (менее развитое общество)?
- 4) Ошибки человечества на пути создания лучшего общества.
- 5) Имеют ли право политики совершать ошибки?
- 6) Можно ли пренебречь чувствами людей ради достижения общественного блага?
- 7) Спасёт ли человечество от войн борьба со страстями?
- 8) Следует ли для построения идеального общества брать под контроль чувства и разум людей?
- 9) Чем опасны современные *технологии манипулирования сознанием*?
- 10) Какие опасности несут в себе попытки управления чувствами/поведением других людей?



Тематика и аспекты направления

3. Социальные технологии. Антиутопия:

ТЕЗИСЫ

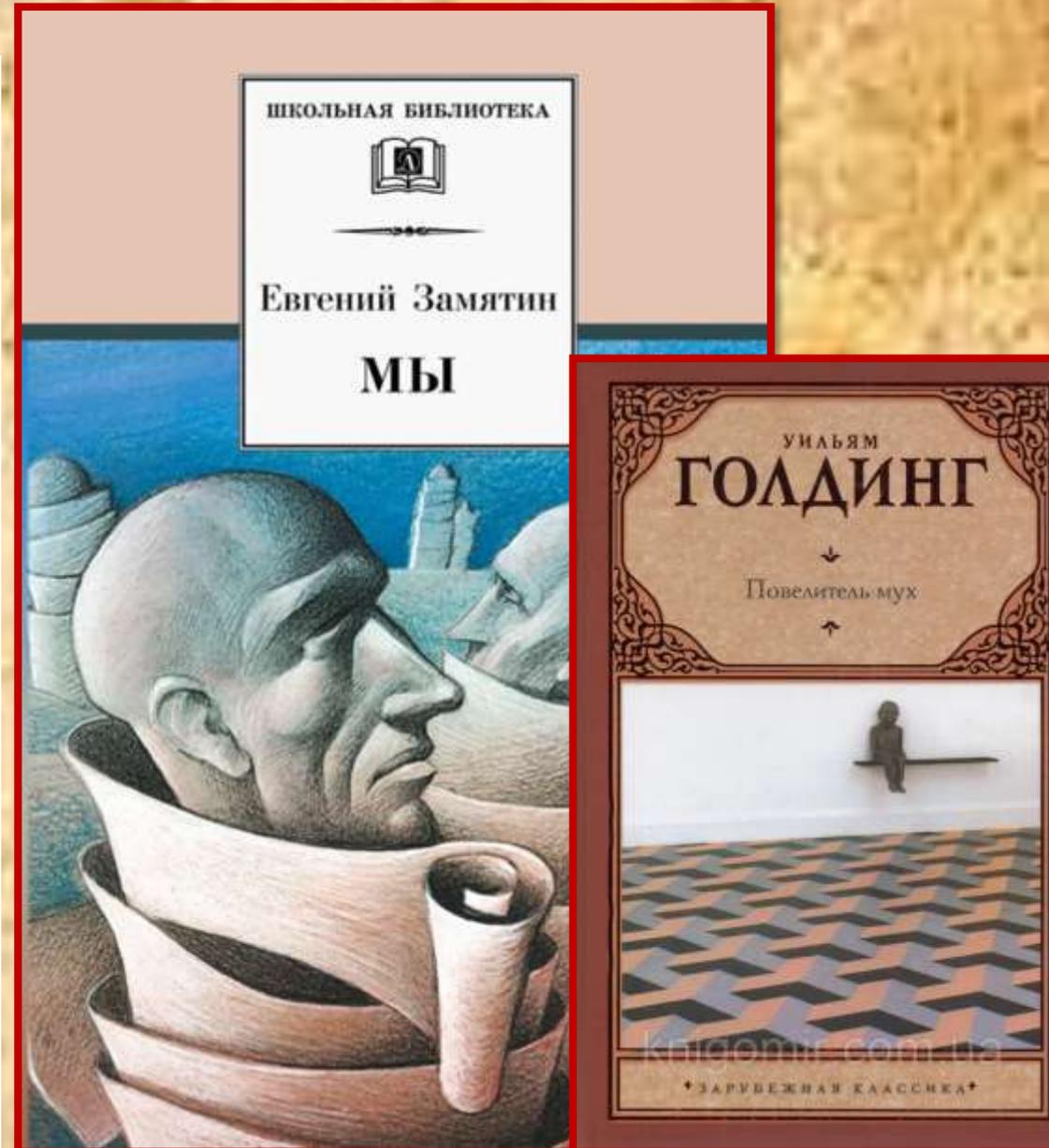
- ✓ Политики несут слишком большую ответственность, чтоб ошибаться.
- ✓ Иногда целые поколения страдают, чтоб извлечь урок из ошибок политиков. --> Из исторических ошибок необходимо извлекать уроки, чтоб жертвы не были напрасными.
- ✓ Чувства людей взять (брать) под контроль невозможно/бессмысленно/преступно/свой вариант.
- ✓ Попытки построить идеальный мир, лишая людей чувств, больше создают проблем, чем решают их.
- ✓ Государство не должно/обязано пытаться управлять сознанием человека и его чувствами.
- ✓ Всякое воспитание есть контроль над чувствами и разумом.



ЛИТЕРАТУРА И КИНО

2. Социальные технологии. Антиутопия:

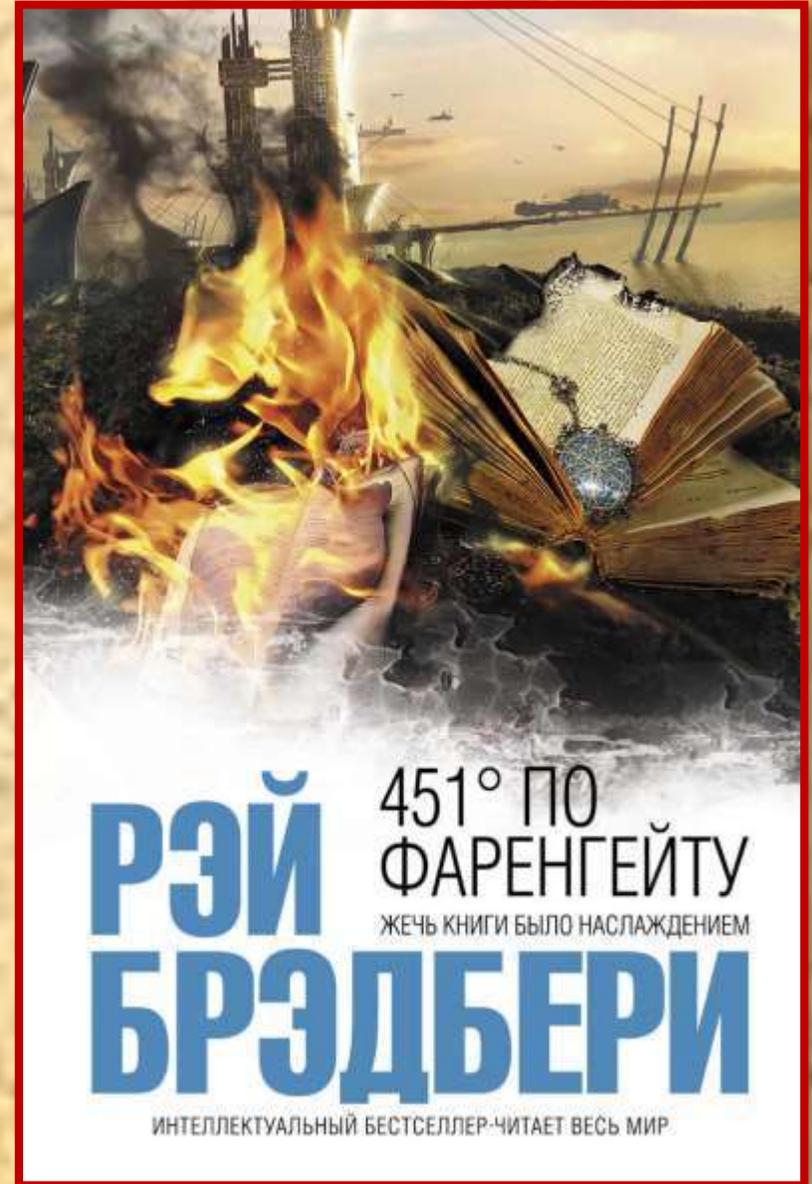
- 1) Рэй Брэдбери. *451 градус по Фаренгейту*
- 2) Евгений Замятин. *Мы*
- 3) Олдос Хаксли. *О дивный новый мир*
- 4) Лоис Лоури. *Дающий*
- 5) Николай Норд, Евгений Слогодский. *Устав идиота. Как не потерять мозги в мире шоу-бизнеса и не только*
- 6) Аркадий и Борис Стругацкие. *Трудно Быть богом*
- 7) Курт Воннегут. *Гаррисон Берджерон*
- 8) Уильям Голдинг. *Повелитель мух*
- 9) Фёдор Михайлович Достоевский. *Преступление и наказание*
- 10) Сьюзен Коллинз. *Голодные игры*
- 11) Стивен Кинг. *Бегущий человек*



2. Социальные технологии:

Рэй Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»

Рэй Брэдбери написал много произведений, в которых прогресс приводил к катастрофам. Чего стоит программный роман-антиутопия «451 градус по Фаренгейту», где люди — при попустительстве властей — оказались заперты в своих комнатах с «телевизионными стенами»: вместо того, чтобы проводить время с родными и близкими, они «общаются» с героями развлекательных передач, напоминающих современные ток-шоу наподобие «Дома-2». Не менее суровы и «Марсианские хроники» — сборник новелл о покорении землянами Красной планеты. В одном из рассказов выясняется, что жизнь на Марсе существовала, но современные экспедиторы, сами того не подозревая, уничтожили её. Виной всему оказался вирус, не представляющий особенной опасности для землян, но оказавшийся смертельным для братьев по разуму.



2. Социальные технологии. Антиутопия Евгения Замятина «МЫ»

На углу, в аудиториуме - широко разинута дверь, и оттуда - медленная, грузная колонна, человек пятьдесят. Впрочем, "человек" - это не то: не ноги - а какие-то тяжелые, скованные, ворочающиеся от невидимого привода колеса; не люди - а какие-то человекообразные тракторы. Над головами у них хлопает по ветру белое знамя с вышитым золотым солнцем -- и в лучах надпись: "Мы первые! Мы - уже оперированы! Все за нами!"

Они медленно, неудержимо пропахали сквозь толпу - и ясно, будь вместо нас на пути у них стена, дерево, дом - они все так же, не останавливаясь, пропахали бы сквозь стену, дерево, дом. Вот - они уже на середине проспекта.

Свинтившись под руку - растянулись в цепь, лицом к нам. И мы - напряженный, ошетилившийся головами комок - ждем. Шеи гусино вытянуты. Тучи. Ветер свистит. Вдруг крылья цепи, справа и слева, быстро загнулись - и нас - все быстрее - как тяжелая машина под гору - обжали кольцом - и к разинутым дверям, в дверь, внутрь...

Чей-то пронзительный крик:

- Загоняют! Бегите!

И все ринулось. Возле самой стены - еще узенькие живые воротца, все туда, головами вперед - головы мгновенно заострились клиньями, и острые локти, ребра, плечи, бока. Как струя воды, стиснутая пожарной кишкой, разбрызнулись веером, и кругом сыплются топающие ноги, взмахивающие руки, юнифы.

ЛИТЕРАТУРА И КИНО

2. Социальные технологии в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

— А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...

— Помилуйте! — вскричал Лужин.

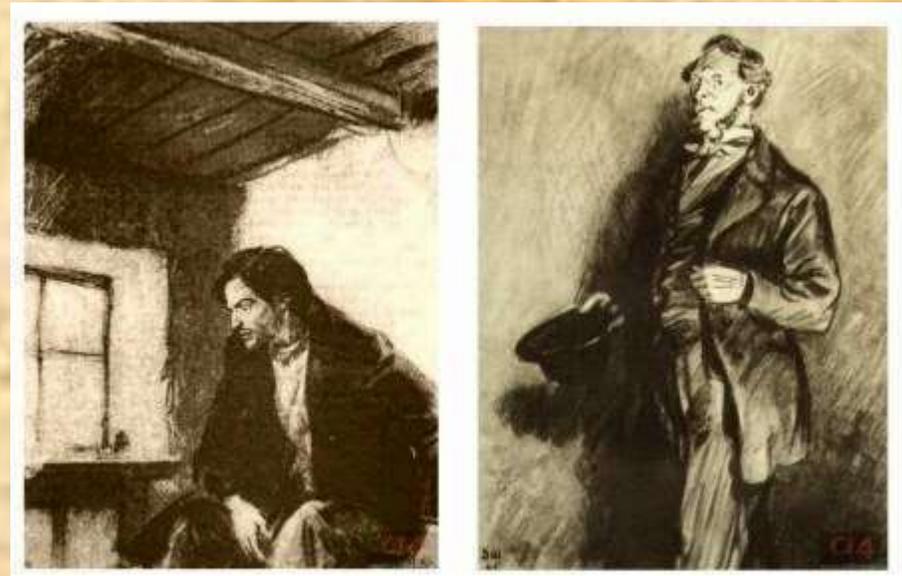
— Нет, это не так! — отозвался Зосимов.

Раскольников лежал бледный, с вздрагивающей верхнею губой и трудно дышал.

— На всё есть мера, — высокомерно продолжал Лужин, — экономическая идея еще не есть приглашение к убийству, и если только предположить...

— А правда ль, что вы, — перебил вдруг опять Раскольников дрожащим от злобы голосом, в котором слышалась какая-то радость обиды, — правда ль, что вы сказали вашей невесте... в тот самый час, как от нее согласие получили, что всего больше рады тому... что она нищая... потому что выгоднее брать жену из нищеты, чтоб потом над ней властвовать... и попрекать тем, что она вами благодетельствована?.. (Часть 2, гл.5)

+ *Статья «О преступлении»*
(часть 3, гл.5) и сон
Раскольникова о моровой язве
(эпилог, часть 2)



Тематика и аспекты направления

4. Информационные технологии:

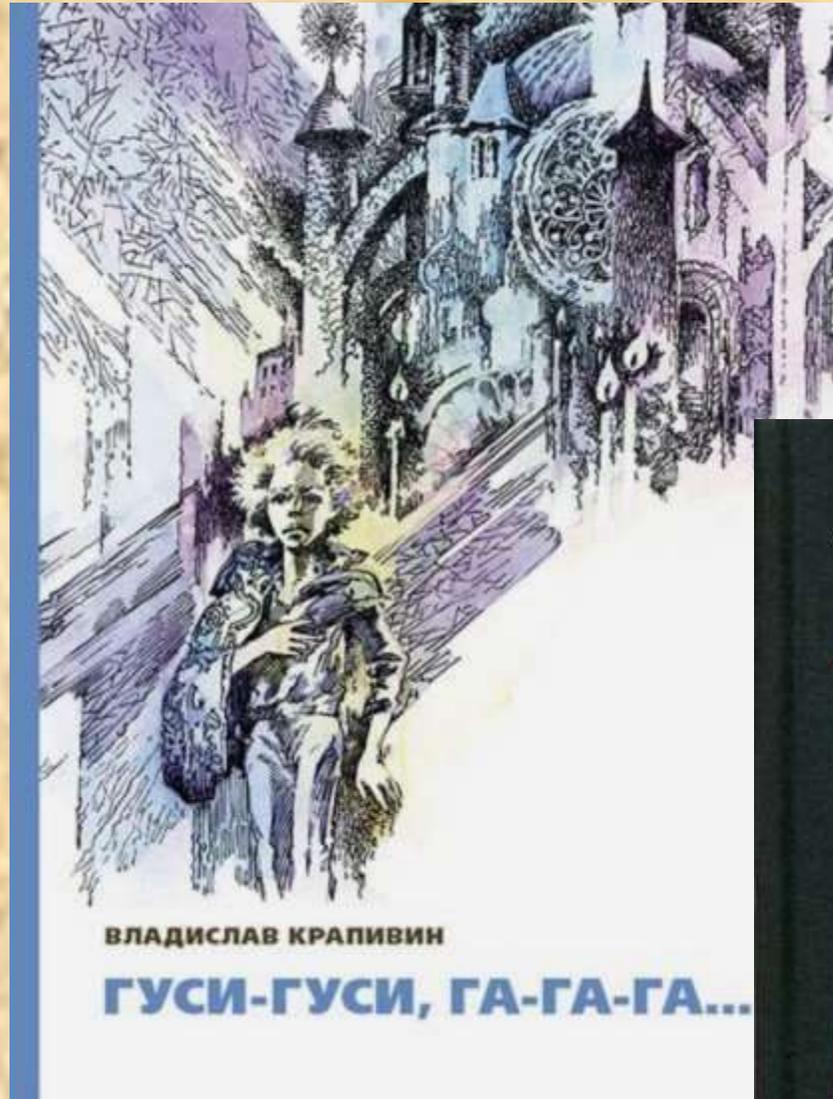
- 1) Сможет ли человек в будущем полностью жить в виртуальном мире?
- 2) В чём плюсы и минусы Интернета?
- 3) Как понять, что ты не в матрице?
- 4) В чем машина никогда не превзойдет человека?
- 5) Помешает ли человеку развитие искусственного интеллекта сохранить духовность?
- 6) Как бы я предложил(а) отличать роботов от людей?
- 7) Что важнее: уметь общаться в сети или в реальности?
- 8) Как могут измениться люди при дальнейшем развитии компьютерных технологий?
- 9) Что дает мне общение в социальных сетях?
- 10) Вредят или помогают образованию современные технологии?
- 11) Может ли виртуальное общение заменить реальное?
- 12) Помогает или мешает общаться интернет?

ЦИТАТА

«Телевизор отупляет и убивает много времени. Выключите его, и вы сохраните несколько клеток вашего мозга. Однако будьте осторожны — отупеть можно и за компьютером Apple»
(Стив Джобс).

4. Информационные технологии:

- 1) Джеральд Линч. *Технологии*
- 2) Шекия Абдуллаева, Кирилл Николаев. *Интеллектуальный инсульт*
- 3) Брент Шлендер и Рик Тетсели. *Становление Стива Джобса*
- 4) Владислав Крапивин. *Гуси-гуси, га-га-га...*
- 5) Кадзуо Исигуро. *Клара и солнце*



Тематика и аспекты направления

5. Ресурсы. Экология. Техногенные и природные катастрофы:

- 1) Должна ли Россия и дальше торговать своими природными ресурсами или нужно сберечь их для будущих поколений страны?
- 2) Как связано благосостояние человека с его нравственными ценностями?
- 3) Какой станет цивилизация, когда закончатся нефть, газ и уголь?
- 4) Права ли Грета Тунберг?
- 5) К чему приведёт технический прогресс: к спасению или к гибели человечества?
- 6) От каких ошибок предостерегают нас писатели-фантасты?
- 7) К чему могут привести научные открытия, лишённые гуманности?
- 8) Ошибки, которые не дают опыта.
- 9) Всякая ли ошибка по-своему ценна?
- 10) Возможны ли великие открытия без череды ошибок?
- 11) Какую цену готовы заплатить учёные за великие открытия?
- 12) Хорош ли жизненный принцип – действовать методом проб и ошибок?

Тематика и аспекты направления

5. Ресурсы. Экология. Техногенные и природные катастрофы:

ТЕЗИСЫ

- ✓ Есть ошибки, которые не дают опыта. --> Нельзя их допускать.
- ✓ Великим открытиям предшествует череда ошибок.
- ✓ Великое открытие может быть сделано случайно, без накопления опыта.
- ✓ Учёные могут двигать науку, только постоянно ошибаясь.

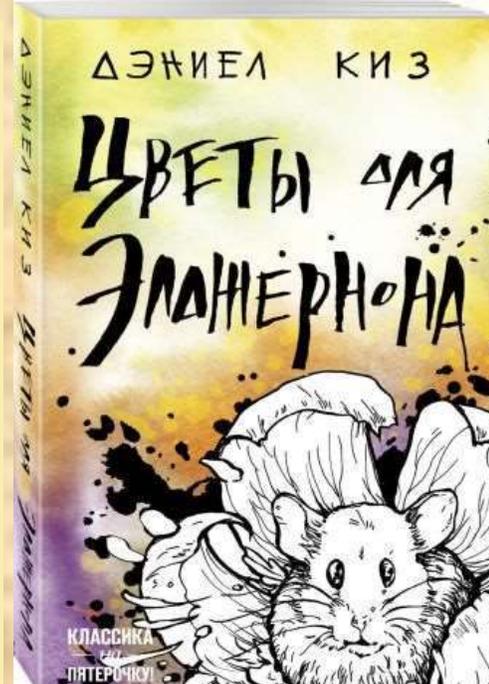
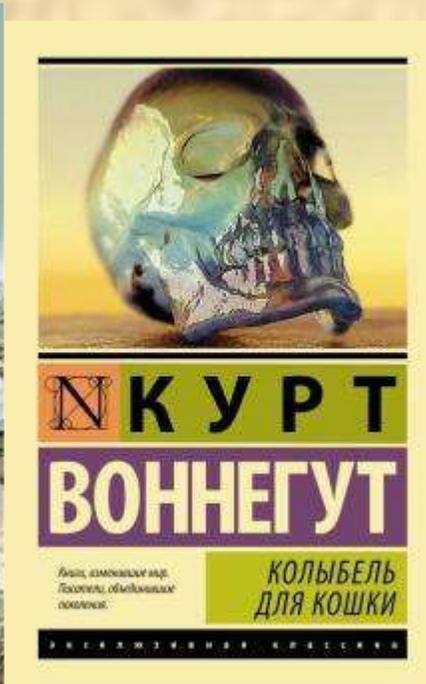
ЦИТАТА

- *Хотели как лучше, а получилось как всегда.* (Виктор Черномырдин)
- *Человек, который много совершает, и ошибается во многом* (Еврипид).
- *Все, что вы знаете, есть результат опыта, накопленного за годы службы. Но прошлые решения и годятся только для прошлых задач. Если хотите творческого прорыва - позабудьте на время о своем богатом опыте!* (Пабло Коэльо)

ЛИТЕРАТУРА И КИНО

5. Ресурсы. Экология. Техногенные и природные катастрофы:

- 1) Владимир Малышев. *Стихи о Чернобыле*
- 2) Энциклопедия мировых сенсаций XX века. Том №2. *Ошибки и катастрофы*
- 3) Рэй Брэдбери. *И грянул гром*
- 4) Курт Воннегут. *Колыбель для кошки*
- 5) Дэниел Киз. *Цветы для Элджернона*



Тематика и аспекты направления

6. Зависимость человека от технологий:

- 1) Почему человек не должен оказаться на службе у технологий?
- 2) Согласны ли Вы с тем, что чем дальше продвигается цивилизация, тем беспомощнее становится человек?
- 3) Что важнее: безопасность или свобода?
- 4) Согласны ли Вы с тем, что потребительство – одна из главных проблем в 21 веке?
- 5) Каковы могут быть последствия перехода полномочий от людей к компьютерным программам?
- 6) Что произойдет, когда социальные сети будут знать наши вкусы / личные симпатии / политические предпочтения и т.д. лучше нас самих?
- 7) Меньше или больше у человека будет свободы, когда работать и принимать решения за него будут машины?



Тематика и аспекты направления

6. Зависимость человека о технологий:

ЦИТАТЫ

- *Сперва были просто браслеты с излучателями. Хочешь — носи, хочешь — сними и спрячь. Потом браслеты стали обязательными. И никто не возражал, кроме небольших групп экстремистов, привычно вопящих о свободе личности (такие находятся во все времена во всякой стране, когда речь заходит о всеобщем благе). А лет за тридцать до рождения Корнелия Гласа вместо браслетов была введена всеобщая индексация. Новорожденному вводили в левое запястье раствор стимулятора (Владислав Крапивин. Гуси-гуси, га-га-га...).*
- *Техника техникой, но лифт ломается чаще, чем лестница (Станислав Ежи Лец).*
- *Ошибочно думать, будто технологические новшества имеют односторонний эффект. Всякая технология — это и бремя, и благо: никогда не «или—или», а всегда то и другое (Нейл Постман)*

ЛИТЕРАТУРА И КИНО

6. Зависимость человека от технологий: Роберт Шекли. Страж-птица:

1

Прежде всего позвольте заверить, что я на все сто процентов за машину, которая прекратит убийства. В такой машине давно уже назрела необходимость. Я только против того, чтобы вводить в страж-птицу самообучающееся устройство. В сущности, это значит оживить машину, дать ей что-то вроде сознания. Этого я одобрить не могу.

- Но позвольте, мистер Гелсен, вы же сами уверяли, что без такого устройства страж-птица будет недостаточно эффективна. Тогда, по всем подсчетам, птицы смогут предотвращать только семьдесят процентов убийств.

- Да, верно, - согласился Гелсен, ему было ужасно не по себе. Но он упрямо закончил: - А все-таки, я считаю, с точки зрения нравственной это может оказаться просто опасно - доверить машине решать человеческие дела.



ЛИТЕРАТУРА И КИНО

6. Зависимость человека от технологий: Роберт Шекли. Страж-птица:

2

Высоко в небе Ястреб атаковал Страж-птицу. Бронированная машина-убийца за несколько дней многому научилась. У нее было одно-единственное назначение: убивать. Сейчас оно было направлено против совершенно определенного вида живых существ, металлических, как и сам Ястреб. Роберт Шекли. Страж-птица

Академические мужи говорят, что машинная педагогика, без живого учителя, ни фиги не стоит...

Листок трепыхался в пальцах, как от ветра. В казенных бумагах не бывает ошибок... Но почему это именно с ним?! С какой стати?!

«...На основании данного выбора Машины, Вы являетесь виновным в совершенном нарушении и подлежите смертной казни, производимой в административном порядке...»



ЛИТЕРАТУРА И КИНО

6. Зависимость человека от технологий:

- 1) Эрих Фромм. *Здоровое общество*
- 2) Роберт Шекли. *Страж-птица*
- 3) Владислав Крапивин. *Гуси-гуси, га-га-га...*
- 4) Юваль Ной Харари. *Ното деус. Краткая история будущего*
- 5) Эндрю Макафи, Эрик Бриньолфсон. *Машина, платформа, толпа. Наше цифровое будущее*

7. Отказ от технологий:

- 1) Курс Воннегут. *Утопия 14*
- 2) Роберт Шекли. *Хождение Джозниса*
- 3) Религиозные американцы отказались от унитазов и телефонов. Что заставляет их жить в прошлом? *Статья про амишей.*

Тематика и аспекты направления

7. Отказ от технологий:

- 1) Все ли из того, что можно изобрести, следует изобретать?
- 2) Все ли имеющиеся технологии надо использовать?
- 3) Отказ от каких технологий сделает человечество нравственней?
- 4) От каких технологий человечество могло бы безболезненно отказаться?

ЦИТАТА

Вы — в мире умных машин. В мире машин слишком умных, чтобы человек, владеющий ими, был счастлив. Вы — в "дивном новом мире" потребительской цивилизации, где "человек разумный" практически вынужден обратиться в "человека благополучного". Вы — в машинном раю, в коем выбор прост и жесток: смириться и утратить свою человеческую сущность или из последних сил рвануться, выломиться из электрического Эдема. Вы уверены, что способны победить? Уверены? А что вы станете делать после победы? (Курт Воннегут. Утопия 14)

Тематика и аспекты направления

8. Ответственность людей:

- 1) Должен ли учёный нести моральную ответственность за свои открытия?
- 2) Способствует ли прогресс науки улучшению нравов?
- 3) Всегда ли моральный уровень учёного/человечества соответствует научному?
- 4) Может ли научный прогресс привести к негативным для человека последствиям?
- 5) Как научный прогресс влияет на обычную жизнь людей?

ТЕЗИСЫ

- ✓ Прогресс науки развеивает старые мифы и заблуждения, поэтому люди становятся более гуманными. Мы это можем увидеть, сравнив средневековые нравы и нравы современных обществ.
- ✓ Люди остаются по природе столь же жестокими, по-прежнему обманывают друг друга. При этом наука даёт новые средства уничтожения друг друга.

8. Ответственность людей:

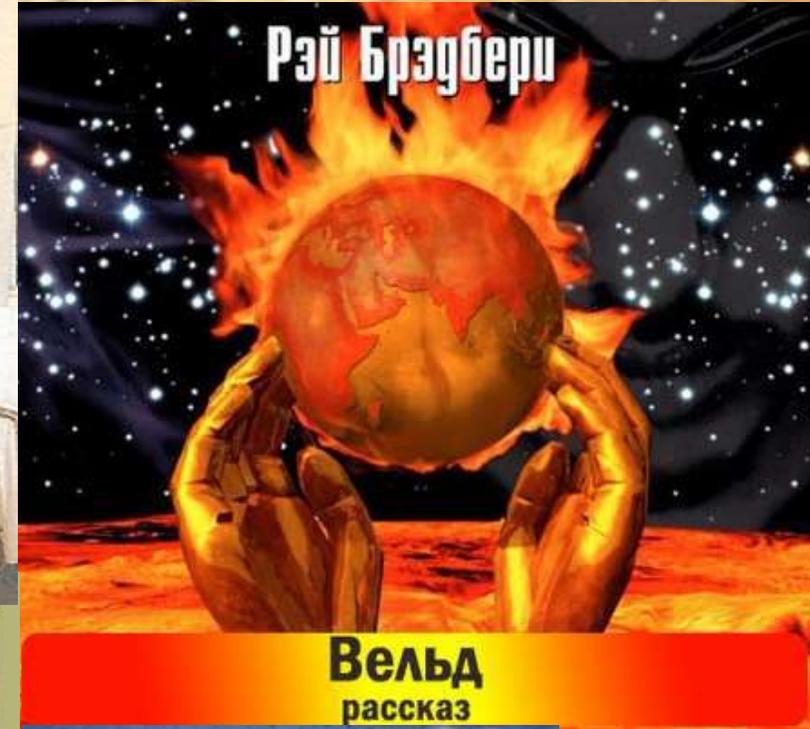
ЦИТАТЫ

- *Мы изменили свое окружение так радикально, что теперь должны изменять себя, чтобы жить в этом новом окружении (Норберт Винер).*
- *Эх, старые добрые времена, когда можно было отдать свою жизнь за построение нового мира, а умереть в старом (Аркадий и Борис Стругацкие).*
- *Прогресс может оказаться совершенно безразличным к понятиям доброты и честности, как он был безразличен к этим понятиям до сих пор. Управлению, например, для его правильного функционирования ни честность, ни доброта не нужны (Аркадий и Борис Стругацкие. Улитка на склоне).*
- *Прогресс человеческий несет с собой смертный приговор и религиозной идее, и религиозному чувству (Георгий Плеханов).*
- *Совершенные средства при неясных целях — характерный признак нашего времени (Альберт Эйнштейн).*

ЛИТЕРАТУРА И КИНО

8. Ответственность людей:

- 1) Курт Воннегут. *Колыбель для кошки*
- 2) Даниэл Киз. *Цветы для Элджернона*
- 3) Уолтер Миллер. *Страсти по Лейбовицу*
- 4) Рэй Брэдбери. *Вельд*
- 5) Братья Стругацкие. *Гадкие лебеди*
- 6) Александр Беляев. *Голова профессора Доуэля*
- 7) Мэри Шелли. *Франкенштейн, или Современный Прометей*
- 8) Аркадий и Борис Стругацкие. *Улитка на склоне*



Тематика и аспекты направления

9. Вред от технологий:

- 1) Почему в наше время так важна охрана окружающей среды?
- 2) Что важнее: технический прогресс или хорошая экология?
- 3) Какую техническую новинку я бы запретил использовать?
- 4) Какую цену приходится платить за научные достижения?
- 5) На какие изменения технологии обрекают современного человека?
- 6) Как современные технологии влияют на жизнь общества?
- 7) Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?
- 8) Как можно сохранить и передать потомкам опыт предков?



ТЕЗИС

Никакие технологии не сделают человека лучше или хуже, но они могут дать возможность человеку самому облегчить жизнь или сделать её невыносимой.

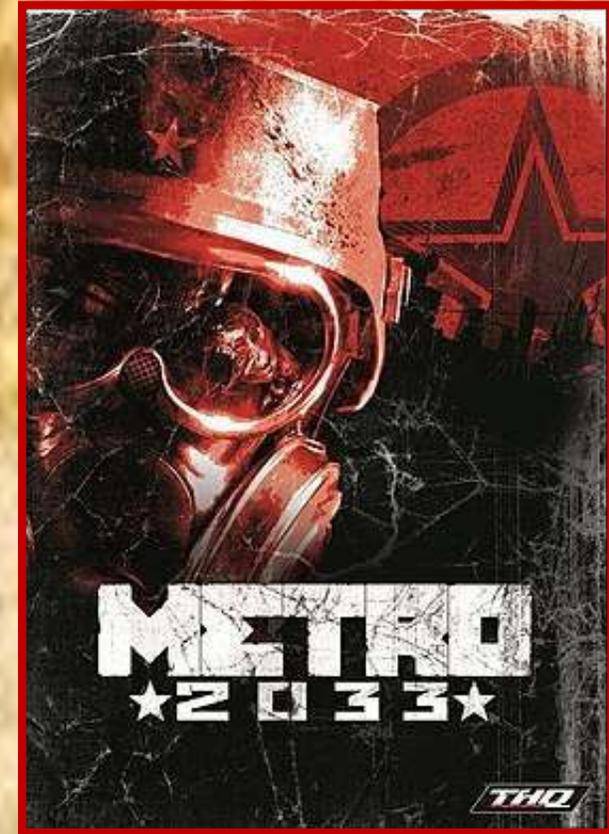
ЛИТЕРАТУРА И КИНО

9. Вред от технологий:

- 1) Рэй Брэдбери. *Вельд*
- 2) Элизабет Колберт. *Шестое вымирание. Неестественная история*
- 3) Дмитрий Глуховский. *Метро 2033*
- 4) Валентин Распутин. *Прощание с Матерой*

ЦИТАТЫ

- *Кто двигается вперед в науках, но отстает в нравственности, тот более идет назад, чем вперед (Аристотель)*
- *Прогресс технологии одаряет нас все более совершенными средствами для движения вспять (Олдос Хаксли)*



ЛИТЕРАТУРА И КИНО

9. Вред от технологий. Роман Евгения Замятина «МЫ»:

На первой странице Государственной Газеты сияло: "Радуйтесь, ибо отныне вы - совершенны! До сего дня ваши же детища, механизмы - были совершеннее вас. Чем? Каждая искра динамо - искра чистейшего разума; каждый ход поршня - непорочный силлогизм. Но разве не тот же безошибочный разум и в вас? Философия у кранов, прессов и насосов - законченна и ясна, как циркульный круг. Но разве ваша философия менее циркульна? Красота механизма - в неуклонном и точном, как маятник, ритме. Но разве вы, с детства вскормленные системой Тэйлора, - не стали маятниково-точны? И только одно: у механизмов нет фантазии. Вы видели когда-нибудь, чтобы во время работы на физиономии у насосного цилиндра - расплывалась далекая, бессмысленно-мечтательная улыбка? Вы слышали когда-нибудь, чтобы краны по ночам, в часы, назначенные для отдыха, беспокойно ворочались, вздыхали? Нет! А у вас - краснейте! - Хранители все чаще видят эти улыбки и вздохи. И - прячьте глаза - историки Единого Государства просят отставки, чтобы не записывать постыдных событий. Но это не ваша вина - вы больны. Имя этой болезни: фантазия. Это - червь, который выгрызает черные морщины на лбу. Это - лихорадка, которая гонит вас бежать все дальше - хотя бы это "дальше" начиналось там, где кончается счастье. Это - последняя баррикада на пути к счастью. И радуйтесь: она уже взорвана. Путь свободен. Последнее открытие Государственной Науки: центр фантазии - жалкий мозговой узелок в области Варолиева моста. Трехкратное прижигание этого узелка X-лучами - и вы излечены от фантазии - навсегда. Вы - совершенны, вы - машиноравны, путь к стопроцентному счастью - свободен. Спешите же все - стар и млад - спешите подвергнуться Великой Операции. Спешите в аудитории, где производится Великая Операция. Да здравствует Великая Операция. Да здравствует Единое Государство, да здравствует Благодетель!"

Тематика и аспекты направления

10. Польза от технологий. Торжество науки:

- 1) Что важнее: материальный комфорт или духовное развитие?
- 2) Развитие технологий больше уничтожает природу или сохраняет ее?
- 3) Что произойдет, если внезапно исчезнет электричество / интернет / нефть / канализация / бумага и т.д.?
- 4) Могут ли новые технологии сделать человека счастливым?
- 5) Могут ли новые технологии сделать человека лучше / привести к катастрофе / сделать жизнь в обществе комфортнее / привести к большей социальной справедливости?
- 6) Почему люди не всегда способны верно распорядиться результатами технического прогресса?
- 7) Существует ли что-то настолько полезное, что оправдывает любые средства?
- 8) Что мы хотим сделать с помощью технологий?



ЛИТЕРАТУРА И КИНО

10. Польза от технологий. Торжество науки:

- 1) Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. *Пикник на обочине*
- 2) Жюль Верн. *Таинственный остров*
- 3) Марк Твен. *Янки при дворе короля Артура*
- 4) Артём Каменистый. *Пограничная река*
- 5) Сергей Щепетов. *Каменный век*

ЦИТАТЫ

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,
Преодолеть пространство и простор,
Нам разум дал стальные руки-крылья,
А вместо сердца - пламенный мотор.

Марш авиаторов



10. Польза от технологий. Торжество науки:

ЦИТАТЫ

А. Платонов. «Песчаная учительница».

Прогресс далеко не всегда противостоит окружающей среде. Во многих случаях именно он помогает решить проблемы, возникающие в природе и без вины человека. Например, Мария Нарышкина приехала в пустыню, чтобы преподавать в школе. Но вскоре она убедилась, что местным жителям образование не нужно. Все их время занимала борьба с песком, которую они проигрывали. Тогда героиня решила изменить программу так, чтобы она отвечала потребностям местного населения. На уроки потянулись и взрослые. С помощью знаний, которые Мария нашла и смогла передать людям, крестьяне поняли, как оградить Хошутово от песка. Они построили защитные ограждения, вырастили сосны, увеличили посевы и урожай. Прогресс в лице новых трёхногих и научных открытий помог преобразить окружающий мир и сделать землю плодородной. Это и есть баланс между прогрессом и природой: мы можем защитить окружающую среду и улучшить ее с помощью инноваций.

10. Польза от технологий. Торжество науки:

ЦИТАТЫ

Наталья Вишнякова. «Не плачь» (2020)

В дебютной повести современной писательницы Н. Вишняковой технологии предстают лишь инструментом, а как его использовать — на всеобщее благо или, напротив, для жестоких розыгрышей или мести, — каждый решает сам. Один из персонажей Вишняковой — Костя, на всю жизнь прикованный к инвалидной коляске — благодаря интернету и учится, и отдыхает, и общается с друзьями. Но самое главное — он находит ключ к семейной тайне, которая волновала его всю сознательную жизнь. Почему папа «отселит» Костю к бабушке и так редко навещает, хотя сына — вроде бы — любит? Игра в шпиона заходит дальше некуда, тайное становится явным, — и семья, преодолев неминуемый кризис, делает осторожные шаги к новой, куда более счастливой жизни.

Другая же героиня Вишнева — Юля — тоже вечно сидит в телефоне: она участвует в необычном челлендже, куда её «втянул» симпатичный ей юноша... Но не слишком ли опасными становятся его задачи? И стоит ли доказывать что-то человеку, который не готов

Тематика и аспекты направления

11. Человек под влиянием технологий:

- 1) Как меняется человеческое мышление в эпоху инноваций?
- 2) Нужно ли читать книги в XXI веке?
- 3) Могут ли материальные ценности вытеснить духовные?
- 4) Как современные технологии влияют на жизнь общества?

ЦИТАТЫ

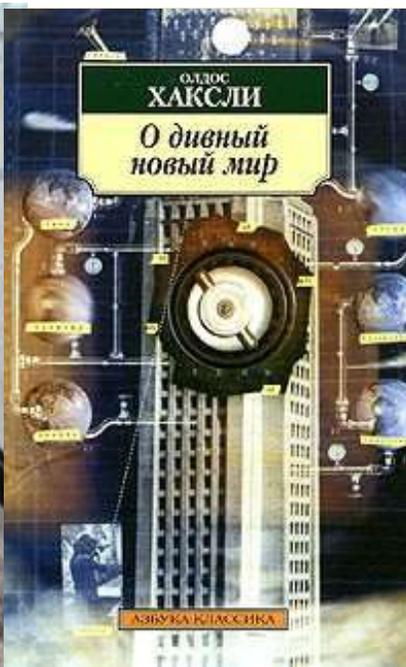
Опасность не в том, что компьютер однажды начнет мыслить, как человек, а в том, что человек однажды начнет мыслить, как компьютер (Сидни Дж. Харрис)

Имеем лучшее образование, но меньше разума, лучшие знания, но хуже оцениваем ситуацию, имеем больше экспертов, но и больше проблем, лучшую медицину, но хуже здоровье. Достигли Луны и вернулись, но с трудом переходим улицу и знакомимся с новым соседом. Покоряем космические пространства, но не душевные. Очищаем воздух, но загрязняем душу. Подчинили себе атом, но не свои предрассудки... (Джордж Карлин)

ЛИТЕРАТУРА И КИНО

11. Человек под влиянием технологий:

- 1) Виктор Пелевин. *Любовь к трем Цукербринам*
- 2) Рэй Брэдбери. *Вельд*
- 3) Братья Стругацкие. *Гадкие лебеди*
- 4) Олдос Хаксли. *О дивный новый мир*
- 5) Дмитрий Аксенов. *Предсказания будущего*
- 6) Парадоксы нашего времени от Джорджа Карлина



Тематика и аспекты направления

12. Изобретения человечества и прогноз:

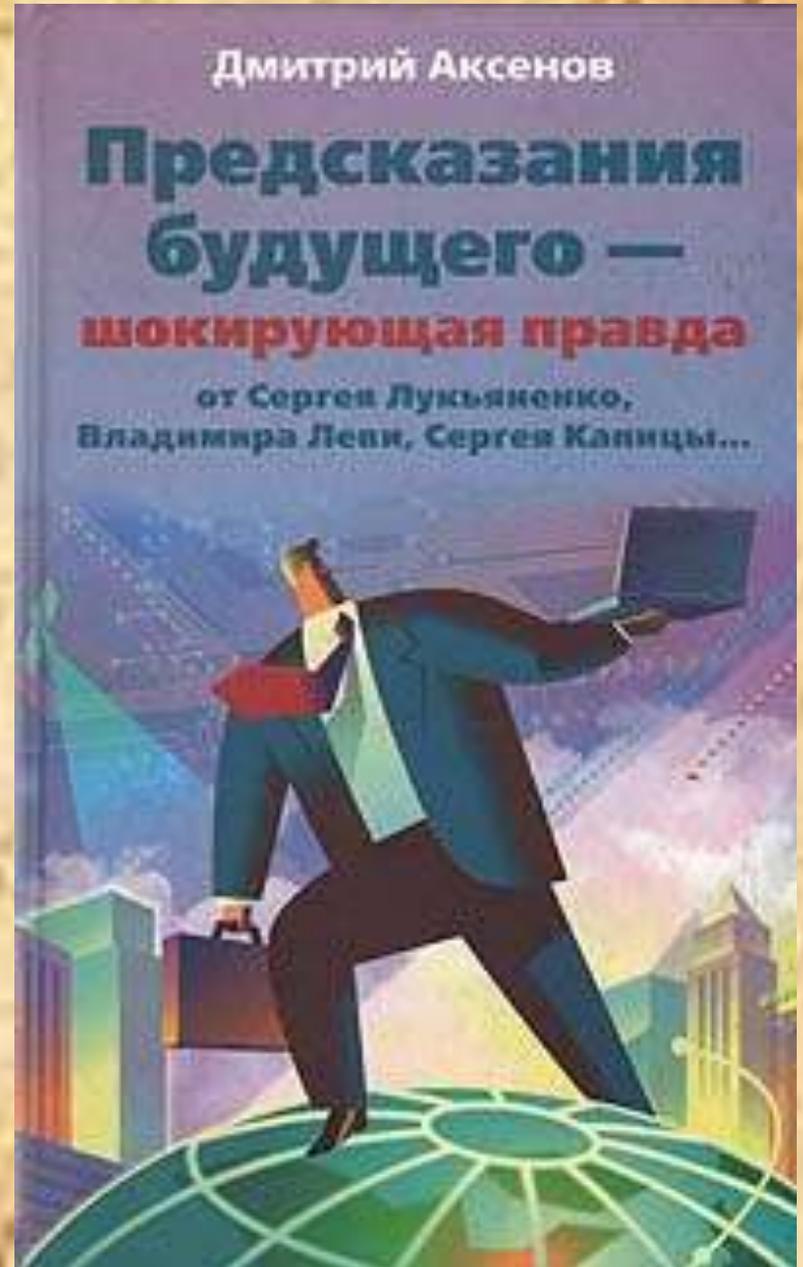
- 1) Какие изобретения человечества я считаю самыми важными?
- 2) Какое влияние оказывают прогнозы научно-технического развития на само это развитие?
- 3) Согласны ли вы с высказыванием А.П. Чехова: «Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека»?
- 4) Почему люди пытаются спрогнозировать будущее цивилизации?
- 5) Какие качества помогают человеку быть изобретателем?
- 6) Появилось ли бы человечество без технологий?
- 7) Будущее, в котором я хочу жить.
- 8) Что можно считать достижением цивилизации?
- 9) Цифровое будущее: благо или зло?
- 10) Открытие, которого я жду.



ЛИТЕРАТУРА И КИНО

12. Изобретения человечества и прогноз:

- 1) Марк Твен. *Янки при дворе короля Артура*
- 2) Артём Каменистый. *Пограничная река*
- 3) Сергей Щепетов. *Каменный век*
- 4) Джеймс Бёрк. *Пинбол-эффект: от византийских мозаик до транзисторов и другие путешествия во времени.*
- 5) Виктор Пелевин. *Любовь к трем Цукербринам*
- 6) Рэй Брэдбери. *Вельд*
- 7) Братья Стругацкие. *Гадкие лебеди*
- 8) Олдос Хаксли. *О дивный новый мир*
- 9) Дмитрий Аксенов. *Предсказания будущего*
- 10) Парадоксы нашего времени от Джорджа Карлина



12. Изобретения человечества и прогноз:

ЦИТАТЫ



- *Если бы я делал только то, что хотят от меня люди, они бы до сих пор ездили на каретах (Генри Форд)*
- *Недовольство — первый шаг к прогрессу, как у отдельного человека, так и у целого народа (Оскар Уайльд)*
- *Прогресс состоит не в замене неверной теории на верную, а в замене одной неверной теории на другую неверную, но уточненную (Стивен Хокинг)*
- *Главный смысл прогресса не в удобствах и даже не в безопасности. Развитие цивилизации даёт человеку возможность сконцентрировать духовную энергию не на унижительных тяготах бытия, а на его глубинной сути (Борис Акунин)*
- *Мы едим пищу, которую выращивают другие люди. Мы носим одежду, которую сшили другие люди. Мы говорим на языках, которые были придуманы другими людьми. Мы используем математику, но ее тоже развивали другие люди... Я думаю, мы все постоянно это говорим. Это прекрасный повод создать что-нибудь такое, что могло бы стать полезным человечеству (Стив Джобс)*

