**Обучение выразительному чтению**

# **Разминки артикуляционные**. Материалы к урокам русского языка и литературы.

1. Фрагмент первого урока с артикуляционной разминкой

**Учитель**: Ребята, давайте проведём сейчас маленький эксперимент. Произнесите слово «скороговорка» медленно, по слогам. Что почувствовали? Легко ли вам было это сделать? (*да/нет*) Почему? (*в слове много гласных, но непривычно произносить в слове так много* [o]) Весело? (*нет, не очень*).

С чем у вас ассоциируется это слово в таком растянутом виде? (с карканьем вороны, со сковородкой, с медленно открывающейся дверью)

Молодцы! Действительно, внутренний механизм этого длинного слова сопротивляется медленному проговариванию, а скрытая в сочетании звуков сила, подобная силе растянутой пружины, стремится все вернуть на круги своя. Поэтому давайте произнесём это слово быстро и радостно. А теперь ещё быстрее и радостнее.

Здорово! Внутренний механизм слова сработал, слово заиграло, стало похоже… А на что теперь похоже это слово? (*на стук дождика по крыше, на смех, на стук каблучков во время танца, на стайку воробьёв, клюющих крошки на асфальте, на что-то весёлое и легкомысленное*)

Предлагаю в начале наших уроков произносить скороговорки. Кто догадывается зачем?

**Ученики**: Чтобы поднимать себе настроение, чтобы научиться говорить быстро

**Учитель**: и … выработать точность и чёткость произношения, так необходимые нам для красивой правильной речи. И так начнём:

***По двору-подворью***

***В добром здоровье.***

**Учитель**: В чём смысл этого предложения? (*кто-то в хорошем здоровье ходит по двору*). Что необычного заметили в этом предложении? (*похоже на стихотворение, повторяются одинаковые звуки*)

Выделяем рабочие звуки и звукосочетания [п], [д], [дв], [в] – [в’], [р] – [р’]

# **Коллекция скороговорок** для **артикуляционных** разминок.

1. ***Ал лал, бел алмаз, зелен изумруд*.**

Лал – это рубин. Что нарисовало вам ваше воображение?

Выделяем рабочие звуки: [л] – [л’], [з] – [з’]

1. ***Небылица в лицах,***

***Найдена в старых светлицах******\*,*** *(****\*****светлая парадная комната)*

***Обречена\* в чёрных тряпицах***. (***\**** завёрнута, обёрнута)

* Что такое небылица? (*Особый вид прибауток, в которых используется принцип обратного изображения мира*)
* Как можно понять выражение небылица в лицах? (*Сказка, спектакль по сказке*)
* Почему «небылица в лицах» найдена в светлице и завёрнута в тряпицу? О каком предмете можно так сказать? (*Старинной книге*)
* Наша скороговорка с подвохом — оказалась ещё и загадкой.

Выделяем рабочие звуки: [б] – [б’], [в], [ц].

1. ***Бежит лиса по шесточку******\*,***

***— Лизни, лиса, песочку!***

*(****\*****от шесток – площадка перед устьем русской печи)*

Выделяем рабочие звуки: шипящие парные по глухости-звонкости [ж] – [ш] свистящие [с] – [з’].

1. **Стоит копна*\** с подприкопёночком.**

 *(****\*****копна – сено или снопы хлеба, сложенный в кучу в виде конуса)*

* Разберите по составу второе существительное в скороговорке. Сколько в нём приставок? Сколько суффиксов? Какое чередование в корне вы видите?
* Есть ли в современном литературном языке слово «подприкопёночек»?
* Какая особенность фольклора проявляется в скороговорке?

Выделяем рабочие звуки: [к], [п] – [п’].

1. ***Летят три пичужки\**** *(****\*****пичужка – птичка, пташка)*

***Через три пусты избушки.***

* Как эта скороговорка связана с темой русских народных сказок? (магическое число ТРИ)

Выделяем рабочие звуки: [ш], [з] – [с].

1. ***Белогубы огурцы,***

***Молодцы белопупы.***

Выделяем рабочие звуки: пары по глухости-звонкости [б] – [п], по твёрдости – мягкости [б] – [б’], задненёбный звонкий [г]

1. ***Наш чеботарь\* (\*****сапожник, чёботы – сапоги, башмаки)*

***Всем чеботарям чеботарь****.*

***Никому нашего чеботаря***

***Не перечеботарить.***

Выделяем рабочие звуки: [ч], [б], [р’].

1. ***Враль клал в ларь,****(****\*****ларь – большой ящик для хранения чего-нибудь)*

***А вралья брала из ларя.***

Выделяем рабочие звуки: сонорные [л]- [л’], [р] - [р’], звонкий [в] и сочетания этих звуков.

1. ***Не диковина полубрату***

***Сказать про Поликарпа.***

Выделяем рабочие звуки: [к], пара [б] - [п].

1. ***Ворона Варвара своровала сыр из Сыктывкара***

Выделяем рабочие звуки и звукосочетания [в], [р], [св], [сык] – [тыв] - [вк]

**Скороговорка по кругу (**упражнение может использоваться и во время физкультминутки):

Поболтали, наболтали, проболтали болтуны.

Поворчали, наворчали, проворчали ворчуны.

Помолчали, намолчали, промолчали молчуны.

Поболтали, поворчали, помолчали;

Наболтали, наворчали, намолчали;

Проболтали, проворчали, промолчали,

Болтуны, ворчуны, молчуны.

А потом… вспоминай сначала.

**Скороговорные полуфабрикаты:**

Если домыслить эти словосочетания, то у вас получатся свои скороговорки:

* Лира ювелира (*лира для ювелира, ювелирная лира*)
* Егорка, скороговорка (*Егор-скороговор, скоро говорящий Егор*)
* Бублик, рублик, публик (*бублик за рублик для публики*)
* Варвара, вариант, варенье (*У Варвары тридцать три варианта варки варенья*)
* Гардероб, гардемарин, мандарин (*мандарин в гардеробе гардемарина*)

Придумайте свои скороговорные полуфабрикаты.

# **Поэтические пятиминутки**

Короткие завершённые стихи поэтов, предназначенные для заучивания наизусть в течение урока, а также для различных видов лингвистических и литературоведческих разборов.

**Фёдор Иванович Тютчев**

**Спиритическое предсказание**

Дни настают борьбы и торжества,
Достигнет Русь **завещанных** границ,
И будет старая Москва
**Новейшею** из трех ее столиц.

(1854)

**С поляны коршун поднялся,**

Высоко к небу он взвился;

Все выше, дале вьется он —

И вот ушел за небосклон.

**Природа-мать** ему дала

Два мощных, два живых крыла —

А я здесь в поте и в пыли,

**Я, царь земли, прирос к земли**!..

(1830-1836)

**Предопределение**

Любовь, любовь — гласит преданье —

Союз души с душой родной,

Их съединенье, сочетанье,

И роковое их слиянье,

И… поединок роковой —

И чем одно из них нежнее

В борьбе неравной двух сердец,

Тем неизбежней и вернее,

Любя, страдая, грустно млея,

Оно изноет наконец…

(1850-1853)

**ПОСЛЕДНИЙ КАТАКЛИЗМ**

Когда пробьет последний час природы,

Состав частей разрушится земных:

Все зримое опять покроют воды,

И Божий лик изобразится в них!

(1829)

**Рим ночью**

В Ночи лазурной почивает Рим…

Взошла Луна и — овладела им,

И спящий Град, безлюдно-величавый,

Наполнила своей безмолвной славой…

Как сладко дремлет Рим в ее лучах!

Как с ней сроднился Рима вечный прах!..

Как будто лунный мир и град почивший —

Все тот же мир, волшебный, но отживший!…

(1851)

**ИТАЛЬЯНСКАЯ ВЕСНА**

Благоуханна и светла

Уж с февраля весна в сады вошла —

И вот миндаль мгновенно зацвела,

И белизна всю зелень облила.

(1873)

**Душа хотела б быть звездой;**

Но не тогда, как с неба полуночи

Сии светила, как живые очи,

Глядят на сонный мир земной, —

Но днем, когда, сокрытые как дымом

Палящих солнечных лучей,

Они, как божества, горят светлей

В эфире чистом и незримом.

(1828-1830)

**Дума за думой, волна за волной —**

Два проявленья стихии одной:

В сердце ли тесном, в безбрежном ли море —

Здесь — в заключении, там — на просторе,

Тот же все вечный прибой и отбой —

Тот же все призрак тревожно-пустой.

(1851)

**Еще томлюсь тоской желаний**,

Еще стремлюсь к тебе душой —

И в сумраке воспоминаний

Еще ловлю я образ твой…

Твой милый образ, незабвенный,

Он предо мной везде, всегда,

Недостижимый, неизменный,

Как ночью на небе звезда…

(1848)

**Нам не дано предугадать,**

Как слово наше отзовется, —

И нам сочувствие дается,

Как нам дается благодать…

(1869)

**Из Якова Бёма**

Кто Время и Вечность

В себе совместил,

От всякого горя

Себя оградил.

(1860-1864)

Тут целый мир, живой, разнообразный,

**Волшебных** звуков и **волшебных** снов, —

О, этот мир, так **молодо-прекрасный**, —

Он стОит тысячи миров.

(1869)

Как **насаждения** Петрова,

В Екатерининской долине

Деревья пышно **разрослись** —

Так **насаждаемое** ныне,

Здесь русское живое слово

**Расти** и глубже коренись.

(1869)

**В разлуке есть высокое значенье:**

Как ни люби — хоть день один, хоть век…

Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье,

И рано ль, поздно ль пробужденье —

А должен наконец проснуться человек…

(1851)

**Люблю глаза твои, мой друг**,

С игрой их пламенно-чудесной,

Когда их приподымешь вдруг

И, словно молнией небесной,

Окинешь бегло целый круг…

Но есть сильней очарованья:

Глаза, потупленные ниц

В минуты страстного лобзанья,

И сквозь опущенных ресниц

Угрюмый, тусклый огнь желанья.

(1836)

**Probleme (ПРОБЛЕМА)**

С горы скатившись, камень лег в долине —

Как он упал? никто не знает ныне —

Сорвался ль он с вершины сам собой,

Иль был низринут волею чужой!..

Столетье за столетьем пронеслося,

Никто еще не разрешил вопроса…

(1833)

Не все душе болезненное снится:

Пришла Весна — и небо прояснится.

(1864)

**Не рассуждай, не хлопочи —**

Безумство ищет — глупость судит;

Дневные раны сном лечи,

А завтра быть чему — то будет…

Живя, умей все пережить:

Печаль, и радость, и тревогу —

Чего желать? О чем тужить?

День пережит — и слава Богу!

(1850)

**Природа — Сфинкс.** И тем она верней

Своим искусом губит человека,

Что, может статься, никакой от века

Загадки нет и не было у ней.

(1869)

**Есть в осени первоначальной**

Короткая, но дивная пора —

Прозрачный воздух, день хрустальный,

И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все — простор везде, —

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде…

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко еще до первых зимних бурь —

И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле…

(1857)

**Еще в полях белеет снег,**

А воды уж весной шумят —

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят —

Они гласят во все концы:

«Весна идет, весна идет!

Мы молодой весны гонцы,

Она нас выслала вперед».

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней

(1830)

**ЛЕТО 1854**

Какое лето, что за лето!

Да это просто колдовство —

И как, прошу, далось нам это

Так ни с того и ни с сего?..

Гляжу тревожными глазами

На этот блеск, на этот свет…

Не издеваются ль над нами?

Откуда нам такой привет?..

Увы, не так ли молодая

Улыбка женских уст и глаз,

Не восхищая, не прельщая,

Под старость лишь смущает нас!..

(1854)

**Слезы людские, о слезы людские,**

Льетесь вы ранней и поздней порой…

Льетесь безвестные, льетесь незримые,

Неистощимые, неисчислимые, —

Льетесь, как льются струи дождевые

В осень глухую порою ночной.

(1849)

**С чужой стороны (из Гейне)**

На севере мрачном, на дикой скале

Кедр одинокий под снегом белеет,

И сладко заснул он в инистой мгле,

И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму все снится ему,

Что в дальных пределах Востока,

Под пламенным небом, на знойном холму

Стоит и цветет, одинока…

(1826)

**Осенний вечер**

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть!..

Зловещий блеск и пестрота дерев,

Багряных листьев томный, легкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землею

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый, холодный ветр порою,

Ущерб, изнеможенье — и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья!..

(1830)

**ПОЛДЕНЬ**

Лениво дышит полдень мглистый,

Лениво катится река —

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,

Дремота жаркая объемлет —

И Сам теперь великий Пан

В пещере нимф спокойно дремлет.

(1827-1829)

**Смотри, как роща зеленеет,**

Палящим солнцем облита —

А в ней какою негой веет

От каждой ветки и листа!

Войдем и сядем над корнями

Дерев, поимых родником, —

Там, где, обвеянный их мглами,

Он шепчет в сумраке немом.

Над нами бредят их вершины,

В полдневный зной погружены —

И лишь порою крик орлиный

До нас доходит с вышины…

(1857)

**Умом — Россию не понять,**

Аршином общим не измерить.

У ней особенная стать —

В Россию можно только верить.

(1866)

**УТРО В ГОРАХ**

Лазурь небесная смеется,

Ночной омытая грозой,

И между гор росисто вьется

Долина светлой полосой.

Лишь высших гор до половины

Туманы покрывают скат,

Как бы воздушные руины

Волшебством созданных палат.

(1829)

**Тихой ночью, поздним летом,**

Как на небе звезды рдеют,

Как под сумрачном их светом

Нивы дремлющие зреют…

Усыпительно-безмолвны,

Как блестят в тиши ночной

Золотистые их волны,

Убеленные луной…

(1849)

**Сияет солнце, воды блещут,**

На всем улыбка, жизнь во всем,

Деревья радостно трепещут,

Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды,

Любовью воздух растворен,

И мир, цветущий мир природы,

Избытком жизни упоен.

Но и в избытке упоенья

Нет упоения сильней

Одной улыбки умиленья

Измученной души твоей…

(1852)

**Эти бедные селенья,**

Эта скудная природа —

Край родной долготерпенья,

Край ты Русского народа!

Не поймет и не заметит

Гордый взор иноплеменный,

Что сквозит и тайно светит

В наготе твоей смиренной.

Удрученный ношей крестной,

Всю тебя, земля родная,

В рабском виде Царь Небесный

Исходил, благословляя.

(1855)