1. **ПЕРВЫЙ ЭТАП** АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА (обязательный!)

АЛГОРИТМ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА

1. Найдите и подчеркните в тексте стихотворения ключевые образы.
2. Сгруппируйте их по принципу близкие или противоположные по эмоциональному звучанию. Как правило, в стихотворении всегда есть два полюса, взаимодействие или «борьба» которых создают эмоциональное напряжение или динамику (движение, развитие) лирического сюжета стихотворения. Если ключевые понятия не названы прямо, а только подразумеваются в подтексте, подберите к ним слова-ассоциации.
3. Сформулируйте, опираясь на эти слова, своё понимание содержания стихотворения на уровне первичного восприятия.
4. Затем выпишите лексические цепочки (то есть выделенные ключевые образы вместе с соотносимыми с ними словами).
5. Найдите и выпишите сопутствующие образы, которые позволят вам расширить, углубить или конкретизировать значения основных образов.
6. Продолжайте выстраивать все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания и позволяющие понять разнообразные оттенки смысла.
7. Созданная таблица наблюдений (или кластер) поможет вам дать в заключение этого анализа более глубокую интерпретацию содержания стихотворения по сравнению с первичным восприятием.
8. **ВТОРОЙ ЭТАП** АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА (обязательный)

АЛГОРИТМ Лингво-стилистического АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА

1. Определите, какие **изобразительно-выразительные средства способствуют** созданию ключевых образов и расширению их значения: тропы (*эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы* и др.) и риторические фигуры (*антитеза, градация, анафора, параллелизм* и др*.*).
2. Найдите **«вспомогательные» художественные средства и приёмы**, определяющие именно такое звучание стихотворения: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации, в свою очередь, зависящие от стихотворного размера (*ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест* и др.), длины строк, рифмы (*мужской* или *женской*), особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.п.. Обратите внимание на звукопись, её влияние на смысл и художественное оформление образа.
3. Уточните интерпретацию текста, **сформулируйте авторскую позицию** и своё к ней отношение.
4. **ТРЕТИЙ ЭТАП** АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА (выполняется для решения конкретной задачи или в процессе полного анализа стихотворения)

Алгоритм контекстного анализа стихотворения

1. **В контексте творчества самого автора** найдите произведение с аналогичными мотивами или образами, выявите сходство и различия, объясните их изменением взглядов автора, если произведения писались в разное время, обстоятельствами его биографии, разницей художественных задач и т.п. и тем самым уточните, углубите интерпретацию данного стихотворения.
2. **В контексте национального литературного процесса** найдите у русских поэтов, живших одновременно с автором или в другое время, аналогичные по содержанию или образному воплощению произведения и сопоставьте их с анализируемым текстом. Выявите сходство и различия. Это даст возможность глубже и ярче воспринимать особенности художественного мира каждого поэта, а также наблюдать движение общего художественного мотива или образа во времени.
3. **В контексте мирового литературного процесса** подберите произведения зарубежных авторов, которые могут быть по каким-либо смысловым и художественным параметрам сопоставлены с анализируемым текстом. Это даст возможность выявить не только индивидуальные, но и национальные особенности решения автором тех или иных художественных проблем, а также будет свидетельствовать об участии автора и всей русской литературы в диалоге мировых культур.

АЛГОРИТМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. **Найдите черты сходства двух текстов на уровне:**
* сюжета или мотива;
* образной системы;
* лексики;
* изобразительно-выразительных средств;
* синтаксических конструкций;
* других параметров, подсказанных самими текстами
1. **Найдите различия на тех же уровнях**
2. **Объясните выявленные различия**
3. **в произведениях одного и того же автора:**
* разницей во времени написания, определившей изменения взглядов;
* различием художественных задач;
* противоречиями мировоззрения и мироощущения;
* другими причинами;
1. **в произведениях разных авторов:**
* различием художественных миров;
* (если жили в разное время, то) различием исторических условий и особенностей литературного развития;
* (если принадлежат к разным национальным культурам, то) различием не только индивидуальных, но и национальных художественных миров.
1. **Уточните интерпретацию каждого из анализируемых текстов в соответствии с проведённым сопоставительным анализом.**

**Пример анализа стихотворения Тютчева «Летний вечер»**

1. **ЭТАП (по алгоритму лексико-семантического анализа)**
2. ***Найдите и подчеркните в тексте стихотворения ключевые образы***

Уж солнца раскаленный шар

С главы своей земля скатила,

И мирный вечера пожар

Волна морская поглотила.

Уж звезды светлые взошли,

И тяготеющий над ними

Небесный свод приподняли

Своими влажными главами.

Река воздушная полней

Течет меж небом и землёю,

Грудь дышит легче и вольней,

Освобожденная от зною.

И сладкий трепет, как струя,

По жилам пробежал природы,

Как бы горячих ног ея

Коснулись ключевые воды.

1. ***Сгруппируйте их по принципу близкие или противоположные по эмоциональному звучанию и подберите к ним слова-ассоциации.***

Среди выделенных ключевых слов легко обнаруживаются два образных и лексических полюса:

1. неживые образы: *солнце, закат, небо, море, звёзды, воды*
2. живой образ Земли (природы): *глава, грудь дышит*, *по жилам природы, ноги её*
3. ***Сформулируйте, опираясь на эти слова, своё понимание содержания стихотворения на уровне первого восприятия.***

**Первичное восприятие стихотворения:** мы видим, что окружающий мир в летний вечер постепенно меняется от зноя (жары) к прохладе (воде). Земля предстаёт как нечто живое, одушевлённое, напоминает частями тела человека: у неё есть голова (глава), грудь, ноги, жилы. Она летним вечером, как человек, опускает свои ноги в прохладные ключевые воды.

1. ***Затем выпишите в таблицу лексические цепочки (то есть выделенные ключевые образы вместе с соотносимыми с ними словами).***
2. ***Найдите и выпишите сопутствующие образы, которые позволят вам расширить, углубить или конкретизировать значения основных.***
3. ***Продолжайте выстраивать все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания и позволяющие понять разнообразные оттенки смысла.***

|  |
| --- |
| **Солнце (**неживое**)** |
| **Лексические цепочки и тропы** | **Ассоциации** |
| *Раскалённый* шар солнца (эпитет, метафора, звукопись в этой строфе на шипящие [с], [ш]) | Источник жары, шляпа с круглыми полями, слышен звук шипения, когда гасят что-то горячее в холодной воде |
| *Мирный* вечера пожар (эпитет, метафора) | Закат яркий, как пламя огня, но не пугает, а привлекает внимание |
| Волна морская *поглотила* (олицетворение, звукопись в этой строфе на шипящий [с) | Море гасит пожар заката, романтика, эта стихия противостоит солнцу, слышен звук набегающей волны и шипения |
| *Светлые* звёзды *приподняли* (небо)(эпитет, олицетворение) | Мерцают на небе, делают небо высоким, не тяжёлым |
| *Небесный* свод (эпитет) | Что-то тяжёлое, давящее на землю |
| Река *воздушная* (метафора, звукопись на [ш] - [ж]) | Свежий воздух, приятная прохлада, течёт по земле, ветер шелестит в растениях |
| *Ключевые* воды (символ) | Прохлада, внизу, на земле, чистота, свежесть, ключ к счастью |

|  |
| --- |
| ЗЕМЛЯ (живое)  |
| **Лексические цепочки** | **Ассоциации** |
| С *главы* своей земля *скатила* (олицетворение) | Девушка стряхнула со своей головы шляпу, сбросила то, от чего ей было жарко |
| Грудь дышит (метонимия) | Облегчение после тяжёлого состояния, лёгкость, свежесть дыхания  |
| Звёзды своими *влажными* главами приподняли свод неба | Живые существа, искупались в море (отражение звёзд), поэтому их головы влажные |
| По жилам природы пробежал *сладкий* трепет (эпитет, олицетворение, звукопись на шипящие) | По рекам, ручейкам, подземным, в том числе, пробежали маленькие волны, рябь  |
| *Горячих* ног её коснулись воды (эпитет, олицетворение) | Омовение ног приятно в жару, обретение свежести, ключевая вода резко противоположна зною, отсюда трепет, приятное содрогание |

1. ***Созданная таблица наблюдений (или кластер) поможет вам дать в заключение этого анализа более глубокую интерпретацию содержания по сравнению с первичным восприятием.***
2. ***ЭТАП (по алгоритму лингво-стилистического анализа)***
3. Определите, какие **изобразительно-выразительные средства способствуют** созданию ключевых образов и расширению их значения: *эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы* и другие тропы.
4. Определите **«вспомогательные» художественные средства и приёмы**, определяющие именно такое звучание стиха: **строфика**, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь, зависящие от стихотворного размера (ямб, **хорей**, дактиль, амфибрахий, анапест), длины строк, рифмы — мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия **инверсий**, повторов, переносов и т.п.). Обратить внимание на **звукопись**, ей влияние на смысл и художественное оформление образа.
5. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и своё к ней отношение.

**Вторичная интерпретация содержания стихотворения,
вытекающая из I и II этапов анализа**:

Стихотворение Ф.Тютчева «Летний вечер» состоит из четырёх четверостиший, 4-х частей. Первая строфа описывает картину заката, яркую картину на берегу моря: красный закат похож пламя пожара, постепенно гаснущее в морских водах. Звукопись позволяет нам даже услышать это шипение.

Вторая строфа – это описание неба, на котором уже появились первые звезды, отчего «небесный свод» кажется выше. Приём олицетворения позволяет увидеть звёзды живыми существами. Отражаясь в воде, то есть купаясь в волнах, они становятся «с влажными главами».

В третьей строфе окружающий лирического героя мир наполняется свежим воздухом, река этого воздуха течет свободнее, не встречая на своём пути сопротивление жары. Аллитерация на шипящие в этой строфе создаёт звуковой образ: ветерок шелестит в листве деревьев, в траве. После знойного дня наконец-то ощущается долгожданная прохлада, благодаря которой дышится легко. Это счастье после трудного знойного дня!

Наконец, четвертая строфа – это кульминационный момент оживления природы, которая весь день изнемогала от жары. Вечером природа чувствует себя, как человек, как утомленная после жаркого дня прекрасная дева: по ее «жилам» пробегает «сладкий трепет», а «горячие ноги» ее охлаждаются ключевой водой. Именно такое ощущение свежести, освобождения от жаркого дня приносит с собой *летний вечер*. Природа в этом романтическом произведении выступает как живое существо, равное лирическому герою-человеку.

В этом стихотворении благодаря олицетворениям очень заметно движение, динамика. Автором выстраивается своеобразная цепочка из природных явлений, поочередно сменяющих друг друга. Солнце сменяется светлыми звездами на темном небосводе, а дневной зной уступает место освежающей ночной прохладе. Хотя солнце, небо, звезды являются частью природы, в стихотворении они представлены как самостоятельные художественные образы — герои произведения. Поэт концентрируется на описании зрительных и звуковых образов, передавая читателю тонкие детали пейзажа. Таким образом, *автор показывает необходимость ценить каждое ускользающее мгновение жизни и видеть красоту в обыденных вещах.*

Многочисленные **инверсии** (*с главы своей, волна морская, вечера пожар, звёзды светлые* и др.), а также **устаревшие слова** (*глава*, (ног) *ея*) придают стихотворению особую торжественность. Можно сделать вывод, что эти стихи — торжественный гимн природе (кстати, четырёхстопный размер, которым написано это стихотворение, использовался поэтами-классицистами в одах).

Стихотворение Ф.И.Тютчева заставило меня перенестись в лето, на берег моря, испытать пережитые когда-то минуты радости жизни от созерцания красоты природы, минуты счастья свободы, когда «грудь дышит легче и вольней», когда освобождаешься не только от зноя, но и от груза каких-то забот и тревог.