



Лучшие учителя района в гостях у нашей школы

За окном апрель. Засветило в школьные окна ласковое тёплое солнышко, а вместе с ним пришло и весеннее настроение. Только два месяца осталось до конца учебного года...

Чем же знаменателен апрель для нашего учебного заведения? В этом месяце школа празднует очередной свой день рождения! **Единственной итальянской в этом году исполняется 43 года.**

За последнее время наша школа заметно изменилась: был создан музей, отремонтированы холл, гардероб, спортивный и актовый залы, кабинеты. Появилось новое оборудование, современная мебель, компьютеры и мультимедийная техника. В прошлое лето был запущен в эксплуатацию новый стадион. Уже второй год вся школа живёт в ожидании нового выпуска газеты «Альма Матер». Многочисленные перемены заметили не только ученики и их родители, но и высокие гости, которые традиционно посетили нашу школу в начале апреля.

На базе нашего образовательного учреждения уже не первый год проходит закрытие районного конкурса педагогических достижений. Лучшие учителя района, победители, лауреаты и дипломанты, участники городских конкурсов, творческие группы, а также почётные гости стали участниками расширенного семинара, который с большим успехом прошёл **9 апреля.**



Более 150 педагогов приняли участие в профессиональном конкурсе в этом году.

Тема его звучала так: **«Развитие мировоззрения школьников в образовательном процессе».** Конкурсанты в течение всего учебного года демонстрировали строгому жюри открытые уроки, представляли обобщение своего педагогического опыта, выступали на круглых столах, защищали творческие работы, демонстрировали своё портфолио.

Нашу школу достойно представила учитель русского языка и литературы **Амбросова Юлия Борисовна** (выпускница 318-ой 1988 года). Её урок по теме «Будьте добры друг к другу...» в 5-б классе получил высокую оценку конкурсного жюри.



Мы поздравляем Юлию Борисовну с получением **Диплома I степени**, желаем ей дальнейших творческих успехов в профессии!

Во время семинара учителя и администрация района познакомились с опытом работы лучших педагогов, участников городского конкурса и победителей районного. В этом непростом деле огромную помощь оказали учащиеся нашей школы 3-а, 4-б, 6-а, 7-а, б, 8-б, 8-в классов. Для наших ребят такой опыт был не первый. Но вся школа, как обычно, переживала за своих учеников, которые, как всегда, показали себя с самой лучшей стороны: были активными, открытыми для общения, готовыми помочь и поддержать учителя. Все педагоги, дававшие на наших классах свои открытые уроки, отмечали необыкновенную атмосферу доброжелательности и соучастия. Учителя-конкурсанты показали уроки по различным предметам: окружающий мир, история, литература, русский язык, биология. В гости к нам пришли ученики из другой школы, изучающие немецкий язык. Такие мероприятия интересны не только коллегам из других школ, но и нашему учебному заведению.

Хотелось бы отметить не только классы, принявшие участие в открытых уроках, но и ребят, которые в этот день помогали в приёме гостей. Это учащиеся 8-а класса. Мы ещё раз убедились в том, что детский и взрослый коллектив нашей школы — это единый организм, способный на любые испытания. Поддержка, взаимовыручка, атмосфера доброты, уважительного отношения друг к другу — всё это отличает наше образовательное учреждение. Вот почему к нам ведут в первый класс своих детей не только жители микрорайона, но и всего города.

Пожелаем же нашей школе в день её рождения дальнейшего процветания, добрых, умных, интеллигентных учеников, талантливых учителей.

Заместитель директора школы **Витте Ирина Яковлевна**

ИНТЕРЕСНО, А ЧТО ДУМАЮТ ОБ ОТКРЫТЫХ УРОКАХ ИХ НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ УЧАСТНИКИ, УЧАЩИЕСЯ 4, 6, 7 И 8-Х КЛАССОВ?

Урок биологии

в 6-А классе



Мне очень понравился открытый урок по биологии. Конечно, мы все перед уроком волновались, потому что незнакомый учитель, совсем другая форма урока. Но спасибо учительнице Ларисе Сергеевне за то, что, когда начался урок, совсем не чувствовалось присутствие посторонних людей. Мы много отвечали и много узнали.

Мурашова Дарья

Я хотел бы ещё побывать на таком уроке.

Трофимов Антон, 6-А класс

9 апреля у нашего класса был открытый урок по биологии на тему «*Лишайники*». Урок начался биологической разминкой. Потом мы посмотрели презентацию об этих низших растениях и рассмотрели их в натуральном виде (они лежали на подносах на партах). Из урока мы узнали много нового и интересного. Чужая учительница — Лариса Сергеевна — хорошая, хотя наша Галина Сергеевна лучше! На уроке я испытывала некий дискомфорт из-за того, что на последних партах сидело человек 20 других учителей.

Открытый урок биологии с незнакомой учительницей прошёл очень хорошо. Её звали Лариса Сергеевна, она очень добрая и весёлая женщина, предмет «биология» ей очень подходит, да и с нами ей было легко! Благодаря этому уроку, я узнала много нового, например, что такое *гидротрофы* и *автотрофы*. Вообще, так интересно, когда знакомый тебе предмет ведёт незнакомый учитель. Спасибо Касаткиной Ларисе Сергеевне, надеюсь, ей так же у нас понравилось.

Соловьёва Таня

Было очень интересно на открытом уроке биологии послушать другого преподавателя. Ведь к рассказам Галины Сергеевны мы уже привыкли, привыкли к её голосу, к её манере рассказывать. А тут было интересно послушать другого преподавателя и сравнить его с нашим учителем биологии. И конечно, Галина Сергеевна ни с кем не может сравниться!!!

На самом деле урок оказался очень увлекательным. Я очень рад, что смог поучаствовать в этом мероприятии!

Кряжев Егор

Я думаю, что уроки такого типа будут в ближайшем будущем во всех школах, и этот урок, на мой взгляд, прошёл успешно!

Мионов Ярослав, 6-А класс

В четверг в нашем классе состоялся открытый урок по русскому языку, который проводила учитель Анна Александровна из другой (316-ой) школы. На уроке была презентация на тему «Причастия и деепричастия». Также мы разгадывали кроссворд на эту тему, выполнили несколько упражнений и даже написали небольшую проверочную работу, за которую я получила «пять». Я считаю, что урок удался!

Валерия Горшво, 7-Б класс

Этот урок русского языка был совсем нескучным, а наоборот, весёлым и необычным. Всё было в очень быстром темпе и в сказочной форме. Мне кажется, что информация, полученная на таких уроках, усваивается и запоминается лучше. Ещё мне понравилось, что никого не вызывали к доске, что всё было в компьютерной форме. Я бы не возражал, если бы все уроки были такие!

Кулагин Саша, 7-Б класс

На открытом уроке русского языка нам рассказывали сказку. Сказка была прелестная. Вот если бы на каждом уроке учителя рассказывали нам сказки! Я сначала очень волновалась, потому что все-таки урок ведёт учитель чужой, а на последних партах ещё несколько учителей, в том числе и из нашей школы: вдруг меня спросят, а я не знаю, что сказать. Но потом я поняла, что страшного ничего нет. Мне понравилось всё: и урок, и учительница.

Головачёва Оля, 7-Б класс

Урок русского языка

в 7 классе



Урок истории**в 8-Б классе**

В нашем классе открытый урок истории был посвящён внутренней политике Николая I. Урок сопровождался презентацией и самостоятельными заданиями для каждой колонки. Мы не только рассматривали портреты членов царской семьи Николая I и портреты общественных деятелей того времени, не только узнавали подробнее о реформах того времени, но и любовались красивым галстуком учителя Волчкова Алексея Сергеевича.

В общем, урок прошёл хорошо, класс слушал с большим интересом, несмотря на то, что тема уже была пройдена раньше. На примере судьбы Николая I мы поняли, что государственный человек должен прислушиваться к советам других и признавать свои ошибки, что каждый сильный человек по-своему слаб.

Меркурьева Алина, 8-Б класс

**Урок литературы****в 4-Б классе**

В четверг у нас был очень необычный урок литературы. Вместо нашей Марины Михайловны к нам пришла учительница 5 класса Юлия Борисовна. Мы сели по группам и стали работать: слушали интересный рассказ «Бродяжки» писателя И. Куцевалова, отвечали на вопросы учительницы, слушали музыку и подбирали к ней слова, рисовали радугу чувств, рассуждали о добре и зле, о предательстве и взаимопомощи, придумывали своё окончание рассказа, писали добрые пожелания друг другу.

Урок получился удивительно добрым, красивым, запоминающимся, он нам очень понравился. И я бы очень хотела ещё раз побывать на таком уроке.

Чижова Катя, ученица 4-Б класса

**Урок истории****в 8-В классе**

Открытый урок по истории России был необычным. Всё началось с того, что Барыкина Инна Евгеньевна, учительница истории из 295-ой школы, нас поприветствовала следующим образом: «Уважаемые господа! Приветствую вас на заседании Совета министров при Его Величестве Николае I!» По ходу разговора мы поняли, что многие проблемы, которые обсуждались при Николае I, живы и поныне. В конце урока мы поразмышляли над вопросом «Какой должна быть современная школа?»

Хочется сказать большое спасибо Инне Евгеньевне за интересный урок. Надеемся, что такие уроки – уроки разных учителей нашего города – станут традицией в нашей школе.

Скворцова Катя, 8-В класс

Прошедший открытый урок по истории России произвёл на нас, учащихся 8-В класса, приятное впечатление.

На уроке было много интересных заданий, как например, обсуждение мнений исторических деятелей, оспаривание или согласие с их точкой зрения, моделирование возможных или невозможных, но желаемых изменений в нашей повседневной жизни.

Вообще, необычные, оригинальные формы открытых уроков и мастер-классов делают скучную, монотонную школьную жизнь интереснее и привлекательней. А темы, изученные на открытых уроках, в «другой» обстановке, надолго запоминаются как яркие моменты нашей жизни...

Александр Стибло, 8-В класс

В день рождения, как правило, вспоминаются яркие моменты из жизни именинника. У нашей школы-именинницы таких моментов было превеликое множество, поэтому, дабы не обвили нас в желании «объять необъятное», мы решили в этом номере (в этот день рождения) вспомнить одну лишь школьную традицию...

ШКОЛА + ТЕАТР



"Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его?.."

Вслед за В.Г.Белинским, автором элегии в прозе «Литературные мечтания», с этим вопросом мы обратились к тем, кто в нашей школе непосредственно связан с театром.

Елена Александровна Лаушкина, выпускница нашей школы, в прошлом участница многих школьных спектаклей, а сегодня социальный педагог.

Как и многие современные девчонки, я тоже хотела стать актрисой. Благодаря музыкальной школе, у меня был неплохой голос и слух, и поэтому я активно участвовала во всех школьных концертах.

А в 9 классе Нина Владимировна Садова открыла для нас мир настоящего театра. Мы окунулись в глубину ощущений театральной жизни, по-другому для себя открыли, казалось бы, знакомые классические произведения Чехова, Лермонтова, Пушкина, сами не ожидали, что в простых, ничем не приметных ребятах кроется столько актёрского потенциала.

Я играла княжну Мери, небольшую роль в инсценировке одноименной повести Лермонтова, читала большой монолог в спектакле по рассказам Чехова, за что очень благодарна Нине Владимировне, которая дала мне понять, что «талантливее актрисы быть не может». После школы у меня было два варианта поступления: в театральное или (на самый крайний случай) в педагогический институт.

В театральном я прошла два тура, но после второго в списках прошедших в следующий тур моей фамилии не оказалось и... я стала педагогом. Я ни о чем не жалею. У меня прекрасная профессия, напрямую связанная с актёрским мастерством: учитель всегда чуточку актёр.

Придя в школу, я стала играть в КВН сама и помогать ребятам, участвующим в КВН или в Последнем звонке. Но самое главное театральное достоинство нашей школы — это музыкальные композиции Натальи Яковлевны Лисицыной. Сколько чувств, жизней, эмоций прожито на сцене и в кабинете № 22. Все, кто прошёл через это, навсегда оставят в своей душе тёплый и незабываемый след. Больше того, ребята, участвовавшие в композициях, прожившие по-своему жизнь известных классиков, выходят из стен школы настоящими людьми, умеющими соперничать, чувствовать, понимать.

Я сама принимала участие в композициях, посвященной творчеству М.И.Цветаевой, а также в вечере русских романсов «Пока горит свеча» и понимаю, что театр всегда со мной, в моём сердце. Не надо быть великой актрисой, чтобы играть в жизни правильные и важные роли, которые требует от нас действительность. Поздравляю школу с днём рождения и желаю ей продолжать создавать страницы своей театральной истории.



Театр Дождей

Нина Владимировна Садова, учитель русского языка и литературы, Отличник народного просвещения, актриса Театра Дождей и студентка второго курса Духовной Академии. Нина Владимировна с 1979 по 1995 год возглавляла школьный драматический театр, а также театр пантомимы «Палата №6». Под её руководством и по её сценариям были инсценированы М.Лермонтов и М.Горький, А.Блок и С.Есенин, А.Чехов и А.Вознесенский. Перу Нины Владимировны принадлежат и сценарии некоторых музыкально-поэтических композиций (по творчеству А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, С.А.Есенина), поставленных в последние годы в театре поэтического и музыкального слова под руководством Н.Я.Лисицыной.



Немного о театре

Театр – замечательное выражение искусства через непосредственное общение со зрителем. Но то, что происходит на сцене, может возвысить зрителя или унижить его. Настоящий театр ведёт за собой зрителя, развивает его чувства, утончает его мысли, формирует вкус. Но он никогда не идёт на поводу у зрителя по принципу: «Что угодно?» К сожалению, таких театров сейчас очень мало, а ещё меньше творческих коллективов, которые бы держали марку, не опускали бы планку духовности. На короткое время собираются какие-то труппы одно-двухразового выступления, создаются краткосрочные пьесы-рекламы, пьесы-ролики, те же «мыльные оперы», что и на экране телевизора.

Шоу-бизнес проник и в театр. Коммерческие спектакли не исключение, а норма. И здесь уж не до этики или эстетики. Нужно собрать зрителей – так хоть чем-нибудь его заманить. Например, в спектакле «Без названия» по пьесе А.П.Чехова (не буду называть театр, дабы не делать ему рекламу или антирекламу) бегают, плавают на сцене голые мужчины и женщины, изображая какие-то страсти, драмы жизни, а ведь, кроме пошлости, там ничего нет. А.П.Чехов, который всю жизнь боролся с пошлостью, наверное, отказался бы от всех своих пьес, если бы предвидел такое искажение его творений. Разве такое «искусство» не унижает зрителя, проявляя его низменные чувства или подыгрывая им?

Мне кажется, что в таких театрах режиссёры презирают зрителей, видят в них скотоподобие и «выдают искусство ниже пояса». Но не этому должен служить театр. Искусство только потому и существует тысячелетия, что оно показывает человеку, каким он должен быть, а не только то, какой он есть.

Исторические снимки из фотоархива Н.В.Садовой



С.Есенин. Литературно-музыкальная композиция



«Княжна Мери»



А.Блок. Литературная композиция



Театр пантомимы «Палата №6»



ТЕАТР ПОЭТИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО СЛОВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДЕСЯТИЛЕТИЕМ!



Наталья Яковлевна Лисицына, руководитель этого театра, в прошлом выпускница культурно-просветительского училища (режиссерского отделения), а также выпускница Новгородского педагогического института филологического факультета, а ныне учитель русского языка и литературы, Почётный работник общего образования.

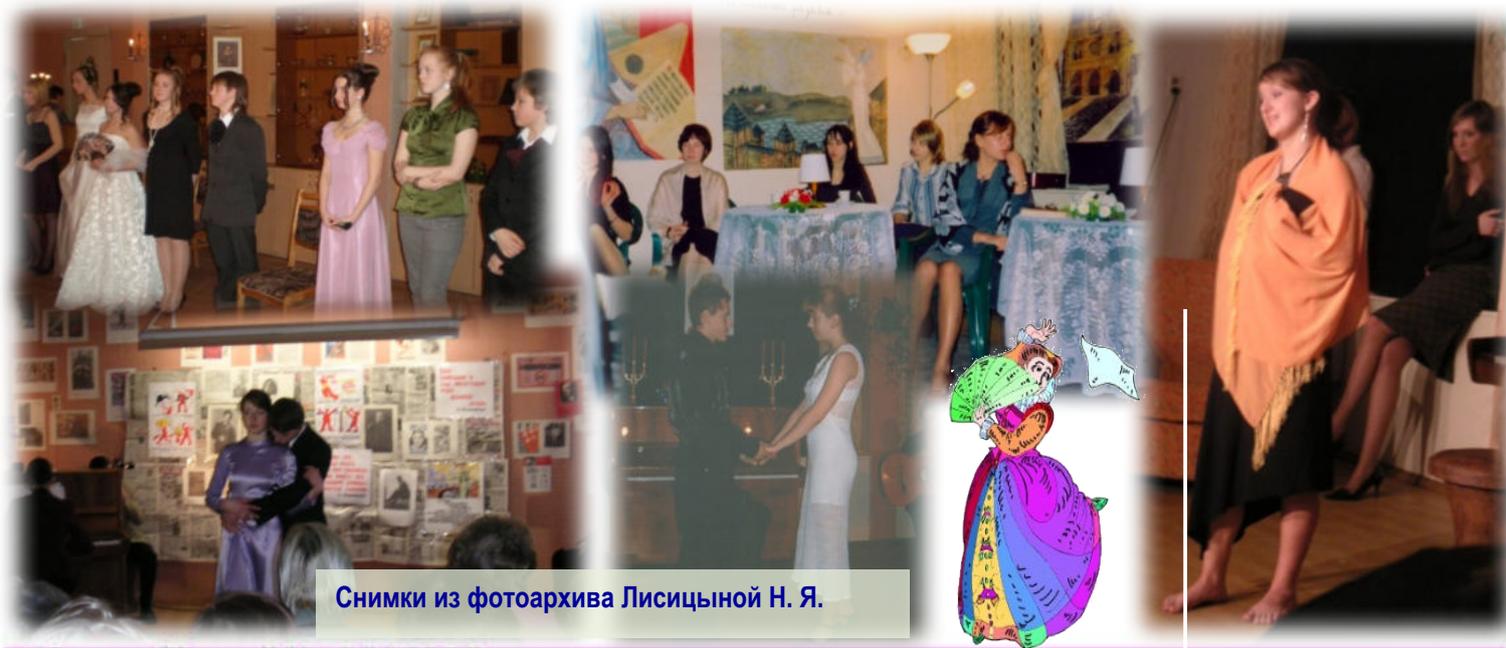
«Моя Мадонна» (А.С. Пушкин)
 «Одиночество вдвоём» (А.Ахматова и Н.Гумилёв)
 «Не пускайте поэта в Париж!» (поэзия Серебряного века русского зарубежья)
 «Как бы вам бы объяснить это состояние...» (В.Маяковский)
 «Мне имя – Марина» (М.Цветаева)
 «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...» (Ф.И.Тютчев)
 «Не жалею, не зову, не плачу...» (С.Есенин)
 «Любовь не знает убыли и тлена» (И.Тургенев и П.Виардо)

Театр... Конечно, я люблю театр. И могу утверждать, что больше многих...

Для меня это источник энергии. Источник, который начинает заряжать меня за неделю до и хватает которого не меньше, чем на неделю после посещения спектакля. Раньше, когда билетов было не достать, уже сам факт их покупки, одно предвкушение посещения театра превращалось в праздник. Но и в наши дни походы в театр тоже, к сожалению, для многих не могут быть частым удовольствием уже из-за цены билетов, а ведь мне, учителю, так хочется показать детям, что такое театр, передать им свою любовь, привить им умение наслаждаться сценой. А уж если ты чувствуешь, что в состоянии научить их этому, то ты должен их туда привести, потому что, возможно, больше это некому сделать — родители не могут, не хотят, заняты на работе, им некогда, да и просто дорого.

Театр — это особый мир. Он требует к себе трепетного отношения. Это выражается и в красивом вечернем наряде, который ты продумываешь загодя, и в «сменной обуви», без которой ты не смеешь пройти в зрительный зал — естественно, это самые красивые туфли, и в том особом приподнятом настроении, чуть торжественной улыбке, которые, вероятно, и создают свойственную театру атмосферу утонченности, интеллигентности, в которой безумно хочется раствориться...

Театр — это то место, где актёры живут для тебя, где тебя искренне стараются заворочить, перенести в другой мир, и они знают, что несут ответственность за то, что ты увидишь, что ты поймёшь за эти пару часов, вырастут ли у тебя крылья за спиной или... А ты, зритель, находясь у незримой черты, разделяющей зал и сцену, в благодарность даришь театру свою преданность, своё восхищение, своё желание приходить сюда снова и снова, свою любовь!



Снимки из фотоархива Лисицыной Н. Я.

В этом году исполняется десять лет со дня первой литературно-музыкальной постановки (кстати, называлась она «Моя Мадонна»). А по школе поползли слухи, что больше литературно-музыкальных композиций не будет, что этот «театральный сезон» был последним. Может, действительно этот проект, как принято теперь говорить, исчерпал себя? Может, не стоит больше тратить свои душевные и физические силы на бесконечные репетиции, на волнение и эмоциональное напряжение? И вообще,

ради чего всё это создавалось?

(Отзывы участников и зрителей литературно-музыкальных композиций)

Я считаю, что литературно-музыкальные композиции нужны школе. Они сохраняют традиции школы и, я бы даже сказал, «душу школы». Они помогают детям научиться понимать поэзию глубже, более духовно, а значит, и относиться к жизни с большим трепетом, вдохновением, романтизмом. Кроме того, композиции сближают не только детей из разных классов, но и учеников с учителями, а также помогают детям увидеть учителей с другой стороны. Нельзя дать умереть этой традиции, школа не должна стать «сухим» местом получения научных знаний — в ней должна быть живая струя человеческих чувств и эмоций.

Аврамов Фёдор, 11-А класс

Я считаю, что эти композиции нужны. Они очень сильно помогают понять и открыть для себя по-новому того или иного поэта. Смотреть эти композиции очень интересно, но участвовать в них — это значит пропустить всё это через себя, прочувствовать, прожить. Это мощный поток эмоциональной энергии, который будоражит всё внутри. Думаю, не в каждой школе есть такие композиции, поэтому эту традицию надо сохранять.

Молчанов, 11-А класс

Я никогда не участвовала в композициях, но наблюдать мне даже интересней. Когда видишь, как твой одноклассник переживает свою роль, как он произносит каждое слово от души, начинаешь чувствовать какое-то странное чувство умиления, гордости и радости. Ведь, значит, есть люди творческие, которые любят поэзию и готовы отдать зрителям частичку своей души.

Мне кажется, что композиции помогают восприятию поэзии и литературы в целом. Я участвовала в этих спектаклях и понимаю, насколько сложно все это переживать, но знаю однозначно, что это того стоит! Композиции окунают участников и зрителей в поэтическую эпоху той личности, которой они посвящены. После них светло и легко на душе. С особой радостью пересматриваю диск с записью композиции и вспоминаю наши репетиционные вечера.

Да, безусловно, музыкально-литературные композиции нужны. В первую очередь, они призваны помочь увидеть людей (одноклассников, учителей и друзей) с другой стороны. Во-вторых, композиция — это такой мир, в котором напечатанное слово оживает, обволакивает зрителя и проникает в его душу. После композиций меняется точка зрения (на что-либо или кого-либо), да что там! Мир переворачивается!

Сыромятникова Маша, 11-А класс

Я считаю, что, несомненно, композиции нужны! Я участвовала в одной из них. Моему восхищению не было предела. Мы много репетировали, но это доставляло одно лишь удовольствие. Сколько новых людей пришло в эту интересную затею! Оказывается, у каждого в душе есть что-то романтическое, светлое, лирическое. Я познакомилась с удивительными людьми. Очень необычно почувствовать себя актрисой, выступать перед десятками людей, у которых глаза светятся от интереса к тому, что ты произносишь. Ведь зрители вместе с нами переживают все эмоции. А как приятно доносить до учителей и школьников радость и печаль великих людей! Преображается и кабинет литературы: становится то гостиной, то садом. И даже на уроках в нем приятнее заниматься, чем в других. Ведь сколько светлых в нем эмоций пережито!

Я не участвовала ни в одной композиции, представленной в нашей школе. Но я всегда была благодарным зрителем. Мне кажется, что композиции нужны нашей школе. Много нового и интересного узнаёшь, и восхищаешься, и понимаешь, как это трудно дается тем, кто все это дарит нам. Не всегда нравится, что делают, но всегда уважаешь людей за их труд.

В прошлом году я принимал участие в литературной композиции и могу сказать, что после того, как я прошёл через ЭТО, мне стало легче учить стихи. Есть один «рецепт» — перед тем, как заняться заучиванием, надо это стихотворение прочувствовать, пропустить сквозь сердце...



Кирилл, 11 класс

Петербург издавна был театральной столицей России, остается ею и в наше время. Среди старых, признанных, титулованных театров, театров с историей, которые ещё помнят актёров и актрис, чьи имена навсегда вошли в золотую копилку театрального Олимпа, есть место и небольшим камерным театрам. К таким относится Театр Дождей.

Само название театра интригует. Говорят, он родился из дождливой пасмурной погоды Петербурга среди стареньких дворов-колодцев. Когда сворачиваешь с шумного и многолюдного Московского проспекта и подчиняешься неторопливому, размеренному движению набережной Фонтанки, не сразу и отыщешь этот маленький, едва заметный театр, эмблема на фасаде которого как бы подтверждает: «Да-да, не ошиблись, заинтересовавшись названием, даже символ театра — белая ворона!»



Театр небольшой, но очень уютный, напоминает домашние театры-салоны, которыми славился наш город в XIX – начале XX века. В маленьком полуподвальном зале на 55 мест сцена как таковая (традиционная) вообще отсутствует, что, во-первых, позволяет зрителю чувствовать себя во время спектакля не сторонним наблюдателем, а полноправным участником разыгрываемого действия, а во-вторых, не позволяет актёрам, видным как на ладони, фальшивить.

Репертуар театра ориентирован на разный возраст: есть спектакли взрослые и есть спектакли, адресованные школьникам. Каждый спектакль — это философская притча, и, как каждая притча, не сразу раскрывается, а требует глубокого осмысления, обобщения, соотнесения с современностью. Таким был и спектакль «Дикий» по сказке Андерсена «Гадкий утёнок», на просмотр которого ходили восьмиклассники и некоторые их родители.

Основная тема спектакля по пьесе петербургского драматурга Владимира Сенакевича — это тема становления личности «нестандартного» ребенка в условиях современного мира. Это спектакль о любви и великодушии, одиночестве, сострадании и терпимости, умении остаться самим собой. С детства утенок Карл отличается от своих сестер и братьев. Его перья черные, сам он большой, неуклюжий и... о, ужас, пытается взлететь, несмотря на то, что вся его семья — домашние утки, для которых свободный полет — самое страшное, что есть на свете. В результате, Карла изгоняют с пруда.

Мать в отчаянии, она любит сына, но и у нее зарождается сомнение: может быть, он дикий? Желая узнать, кто он, Карл поднимается в небо и летит смотреть на мир...

Спектакль прошёл на одном дыхании. Искромётная командная игра актёров Юлии Ахмедшиной, Александра Иванова, Антона Пулита, Александра Макова, Александра Шведова и других заставила забыть, что это старая-старая сказка. Актуальная проблема взросления подростков и их адаптации в мире взрослых превратила эту сказку в современнейшую историю о наших собственных «диких утятах».

Каждый из актёров команды Натальи Никитиной — главного режиссёра театра — перевоплощается в своего героя и предельно правдиво проживает его жизнь, вовлекая зрителей через сопереживание в действие. А искренность и психологизм игры создают ощущение исповеди: кажется, всё происходящее на сцене создано для тебя и про тебя. Чувствуется, что зрителя в этом театре любят, видят в нем прежде всего человека, личность.

Пусть же будут в Петербурге подобные театры, домашние, камерные, уютные, где царит необычная атмосфера тепла и доверия, где отдыхают душой, находят друзей и единомышленников.

Спасибо учителям 318-ой школы, познакомившим нас и наших детей с этим удивительным театром!

Деркач Наталья Андреевна, мама Лизы Деркач, ученицы 8-В класса

Отзывы школьников-зрителей о Театре Дождей

Люблю Театр Дождей за его «некоммерчество» — в нем, несомненно, отдается приоритет чувствам и эмоциям, что не может не подкупать.

Театр Дождей мне нравится, правда, не все постановки: иногда актёры, как мне кажется, переигрывают. Главное, если что-то не нравится читать (например, «На дне» М.Горького или «Чайку» А.П.Чехова), то в Театре Дождей тымотришь эти произведения с большим удовольствием.

Очень много приятных воспоминаний связано с Театром Дождей. Сама обстановка театра всегда доброжелательна и на маленькой сцене можно увидеть, как настоящие актёры переживают свои роли, страдая и смеясь, любя и ненавидя, танцую и распевая свои «коронные» финальные песни.

Театр Дождей — это особенное место. Чувствуешь себя как дома. Находишься с актёрами совсем близко и видишь каждую смешинку и слезинку в глазах. Это очень манит.

Талант актёров Театра Дождей во много раз больше той комнатки, в которой они его нам демонстрируют.

Я очень люблю этот театр и уже неоднократно смотрела его спектакли и с одноклассниками, и с родителями, и с друзьями. В этом «малюсеньком» театре невозможно отстраниться от атмосферы, царящей на сцене, невозможно остаться равнодушным к той истории, которую тебе рассказывают драматургическим языком.

Театр Дождей один из самых необычных и удивительных театров. Несмотря на маленькое помещение и, может, другие недостатки, в нем играют очень талантливые актёры. Все спектакли очень актуальны и достойны просмотра!

23 апреля в школе прошёл традиционный школьный хор-фестиваль «Фермата», участие в котором приняли все классы начальной (с 1 по 4 класс) и основной (с 5 по 8 классы) школы. Победителями в различных номинациях стали практически все: кто-то был лучшим по внешнему виду, кто-то – по артистичности, кто-то – по мелодичности и т.п. Спонсоры конкурса – администрация школы – не скупилась на почётные дипломы и наградные листы. И всё же лучшими, по единодушному мнению профессионального и любительского жюри, стали 1-А и 1-В, 4-А и 4-Б классы начальной школы. 6-А и 8-А средней школы.



ФЕРМАТА



Зрительские симпатии, шквал аплодисментов и крики зала «на бис!» заслужили выступавшие вне конкурса с сольными номерами ученицы 9-А класса Таня Осипова и 10-Б класса Катя Стаканова.



25 апреля. 10 часов утра. Яркое солнце, прохладный воздух, громкая музыка из репродукторов — школа вышла на первый весенний субботник в этом году. Работы хватало всем: 6-8 классы «грабили» окрестные кусты и подсохшую возле стадиона территорию. 9-А и 8-Б классы подготовили лунки для посадки молодых сосен.

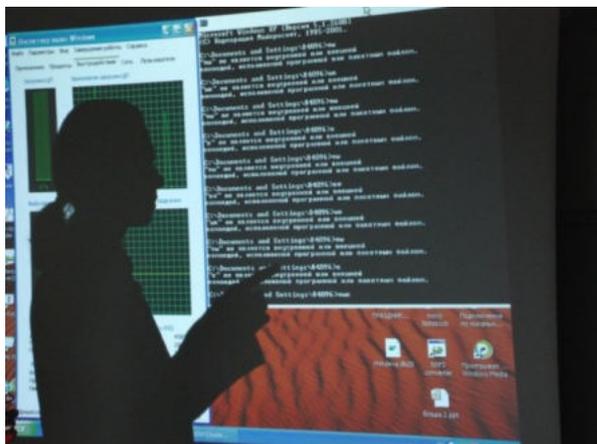


СУББОТНИК

Страницы творческой мастерской сегодня мы предоставили творческому дуэту: Игорю Бездворных, ученику 11-Б класса, и Татьяне Осиповой, ученице 9-А класса.

Игорь в апреле этого года получил специальный Диплом за авторское фотопортфолио на научно-практической конференции по информационно-коммуникационным технологиям «Профи-2009» в номинации «HTML-технологии и сайтостроительство» (<http://re-igor.ru>).

Татьяна стала обладательницей Диплома победителя творческой секции районной научно-практической конференции «Купчинские юношеские чтения: наука, творчество, поиск» (подробнее с ее словесным творчеством вы можете познакомиться на сайте <http://latur.re-igor.ru>)



Татьяна де Латур. Из цикла «Эскизы сумбурных картин жизни»

Быть может, утопия?

«Живи мгновением или вечностью, и никогда определённым отрезком времени» — часто люди задаются вопросом, как лучше жить? Чем?

Не стоит жить будущим — это отвлекает человека от реальности, т.к. мысли о будущем — это страх неудачи или мечты, призрачные и довольно пустые. Забываешь о том, что нужно действовать и что-то предпринимать для достижения своих целей. А что же насчёт жизни прошлым? — жизнь прошлым лишает человека дальнейшего смысла существования, если все мысли о минувшем, то и настоящее становится ненужным, а о будущем мы и не задумываемся. Думаю, что есть два наиболее интересных и приемлемых варианта, хотя каждый из них в своём роде — утопия.

Первый вариант — жизнь мгновением, тем, что есть сейчас, ценить настоящее и каждый его миг. Это ярко и красиво, похоже на полёт искры в тьму ночи, но, как и пламя искры не горит долго, так же и жизнь такая покажется мимолётной и короткой...

Есть ещё и второй вариант — жизнь вечным — нетленными идеалами и идеями, той миссией, что возлагается на человека свыше, тем, зачем он пришёл на эту землю. Это служение во имя бессмертия, во имя души — единственного вечного, что есть в человеке, но это и несвобода, т.к. такое существование делает личность всего лишь инструментом в руках Вселенского Закона (Бога — Абсолюта), и того фактора, что зовётся Судьбой...

И первое, и второе требуют отрешения от своих страхов и сомнений, полного выражения своего «я» или его забвения — становления всего лишь частью машины, реализующей Закон, хотя через самоосознание в этом мире и восприятие себя как часть космоса (микрокосмоса) — маленькой копией, или носителем бесконечного источника знания, человек воплощает свою божественную суть.

Много есть дорог, по которым Вы можете пойти в жизни, но выбор всегда остаётся за Вами: мгновение или вечность?





Радужный котёнок

Было холодно, так всегда обычно бывает летом перед тем, как наступит рассвет. Нежно-голубое небо тонуло в дымчатом океане серебристых сумерек. Первый на сегодняшний день тёплый золотистый луч солнца лёг широкой полоской на моё лицо. Я открыл глаза, тихо, осторожно, чтобы не разбудить спящий город и не нарушить Её сна. Своего тела я не чувствовал, все мышцы затекли от долгого пребывания в одном и том же положении, но пошевелиться я не смел, очень хотелось продлить этот миг, ведь сейчас я счастлив, абсолютно счастлив.

На окне сидел полосатый, пушистый и немного растрепанный котёнок, умывался мягкой лапкой. Солнечный свет лился в комнату, такой тёплый, мягкий, золотой. И тут мне представилось, что сейчас мы находимся не в старом, заброшенном здании, где-то на окраине города, а лежим на утренних облаках, сиренево-розовых, таких же мягких и пушистых, как этот котенок. Никогда ещё солнце не светило мне... нет, Нам (теперь, без Неё я себя не мыслю), так ярко, золотисто-апельсиновым сиянием. Я осмотрелся вокруг. На соседнем облаке сидел всё тот же земной котенок, но теперь он был в радужную полоску...

Она поёжилась от холода, прижалась ко мне сильнее: «Уже утро?» — «Да. Посмотри, какое!» — «Радужное!» — засмеялась Она, посмотрев то ли на котёнка, то ли на старые оконные ставни.

Суета

Пустые, шумные улицы, бесконечный поток машин. Люди идут, не смотря по сторонам, не останавливаясь, лишь изредка оглядываясь назад. Я стояла посреди дороги, ловила губами холодные, пушистые снежинки, они казались сине-голубыми на фоне чёрного неба. Ветер кружил снег в каком-то порывистом, быстром танце.

Улицы пусты... ни души. Нет, я не говорю, что мало народу, наоборот, толпа толкалась, шумела, возмущалась моим спокойствием и странным бездействием. И всё же пусто. Слишком часто люди забывают о своей душе, теряют себя в суете этого мира, становятся простейшими созданиями, что выполняют какой-то норматив, именно норматив — стремятся к пустым, фальшивым идеалам, существуют, а не живут. Когда же человек живёт по-настоящему — он вершит Предназначение, следует своему Пути. Когда суть «существует», душа спит, а просыпается от великого счастья или горя.

Иногда бывает нужно остановиться, пересмотреть свой Путь. Слишком часто мы следуем чужой дороге, идя за кем-то, или просто смешиваемся с толпой, повинуюсь её спонтанному течению. Жаль, что часто живём пустыми заботами, материальным миром, считаем время неиссякаемым источником. Люди всегда думают, что в запасе у них есть многие дни и годы, и самое главное всегда откладывается на потом. Как же часто мы не успеваем сказать что-то важное, не осознавая, что может быть поздно. Играем во всеобщем сценарии бытия, меняя роль за ролью, лжём себе и другим, стараемся убежать от своего истинного «я», боясь обнаружить, что все предыдущие действия по жизни были ошибочными, а время, потраченное зря, не вернуть, боимся, остановившись, оказаться в абсолютном одиночестве.

Быть может, те, кто так устроил свою жизнь, правы, ибо в суете правда бледнеет и теряется, действительность становится размытой и какой-то единой для всех. Когда же Вы смотрите на мир внимательно, видите его таким, какой он есть...

ВНИМАНИЕ! Следующий номер, последний в этом учебном году, будет посвящен итогам года и нашим уважаемым выпускникам. Всех, кому хочется высказаться напоследок на свободную тему (об учителях и учениках, о любви и ненависти, о политике и религии, об отцах и детях и т.п.), мы приглашаем к сотрудничеству. Торопитесь — до последнего выпуска осталось недели две. Ваши творения ждем, как всегда, в кабинете №21.

К сожалению, члены редакции газеты так и не дождалась ответов на фотокроссворд «Ой, какие девочки!» Конечно, догадок было много, но ни один человек не рискнул назвать всех учителей списком, поэтому приз не достается НИКОМУ, а ответы мы публикуем и, пользуясь случаем,

поздравляем наших учителей с днем рождения школы и с наступлением весны!



Этот номер для Вас готовили Мамина Альбина и Манскова Анна (10-Б), Меркурьева Алина (8-Б) и Камкина Сабина (7-А), Фомина Алла Анатольевна.
 Ответственный редактор — Маканина Светлана Ивановна.

NB! Мнение редакции газеты может не совпадать с мнением авторов статей.